



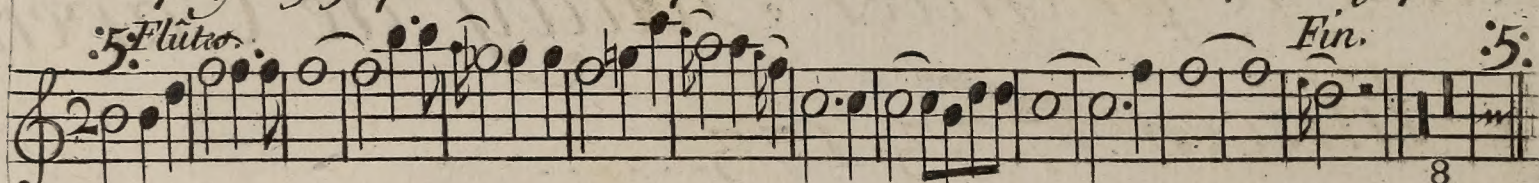
History

London

Quelques Soins que les Autheurs du Theatre lirique puissent prendre pour rendre leurs ouvrages parfaits, il se trouve touj^{rs}. quelques deffauts qui leur echappent, même dans les repetitions, et qui ne se conoissent que dans l'exécution; Quoy que la Tragedie de Jephté ait été extremement applaudie, le Public a trouvé qu'on y auroit pû mieux rendre certains endroits, et comme son jugement est respectable, les Autheurs de cette piece y ont fait les changements qu'il a desirés, particulièrement dans le 5.^e Acte. L'Autheur de la Musique n'a rien epargné pour rendre sa partition conforme à l'exécution du Theatre, en mettant ces changements chacun en sa place, au lieu de les mettre, comme on fait tout au plus par Suplement à la fin du Livre, ce qui devient incommode par les differents renvois.

Touttes les Editions qui pourront suivre cette 3.^e n'auront aucuns changements, ainsy on ne verra plus dans le Titre de ce Livre que, Troisième Edition, par ce qu'ayant donné tous ses Soins pour la rendre correcte, jl a resolu de n'y plus rien changer.

Accompagnement de Flûtes du Duo, Maître des vastes Cieux, page 93. qu'on a obmis par inadvertance et dont on pourroit se passer.

5. Flûtes.

Fin.
8
Maître des vastes Cieux.
Cet amas de
Sable mouvant

JEPHTÉ.

TRAGEDIE

tirée de l'Ecriture Sainte

MISE EN MUSIQUE

ET DEDIEE

A LA REYNE

PAR MONSIEUR MONTECLAIR.

*Représentée pour la première fois
par l'Accademie Royale de Musique
le Jeudy 28. Fevrier 1732. et remise au
Theatre le premier Jeudy de Carême
des Années 1733. 1734.....*

*Troisième Edition revue augmentée
et corrigée*

A PARIS

Chez Le S.^r Boivin Marchand rue S.^t Honoré

A LA REGLE D'OR.

Partition Generale Gravée in folio. Prix 20th en blanc.

ALA REINE

Madame

*Une juste défiance a suspendu jusqu'à ce jour
l'hommage que je presente à VÔTRE MAJESTÉ.
Les applaudissements que le Public a prodigués en
faveur du premier Opera saint qui ait paru sur le
Theatre de l'Academie Royale de Musique, ne
m'auroient pas même suffi, sans les suffrages dont
la plus grande et la plus pieuse Reine du monde l'a
honoré. J'ay crû, MADAME, que tout ce qui
avoit le bonheur de plaire à V.M. meritoit de luy
estre offert. Voila mon audace justifiée; JEPHTÉ
ne peut que reparoitre avec plus d'éclat soutenu de
vôtre Auguste nom. Il ne me reste plus, MADAME,
qu'à souhaiter de nouvelles occasions de vous
marquer le zele le plus pur et le plus ardent qui fut
jamais; C'est la plus forte ambition de celuy qui
ose se dire avec un tres profond respect;*

MADAME

DE VOTRE MAJESTÉ

*Le tres humble, tres
Obeissant et tres fidel Sujet
MONTECLAIR.*

Jephthé, Tragedie tirée de l'Écriture Sainte.

Acteurs du Prologue.

Apollon.

Polhymnie.

Terpsicore.

Venus.

Troupe de Divinités fabuleuses. et de Peuples.

La Verité.

Vertus de la suite de la Verité.

La Scene est sur le Theatre de l'Accademie

Royale de Musique.

JEPHTÉ,

Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte.

PROLOGUE.

*Le Théâtre représente un lieu destiné pour des Spectacles;
Toutes les Divinités fabuleuses y sont assemblées:
Apollon, Polhymnie et Terpsicore s'avancent sur le devant du Théâtre.*

Ouverture.

The musical score for the Ouverture is written on four staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in alto clef with a 2/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of various notes, rests, and ornaments, including trills and grace notes. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system ends with a double bar line. The second system continues the music and ends with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments.

Jephthé
Legerem.

First system of musical notation, measures 1-14. The system consists of four staves: Treble, Piano (P), Violoncello (C), and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The tempo/mood is marked *Legerem.* (Legerem). The word *Reprise.* is written below the staves at measures 8 and 10. The system ends with a double bar line at measure 14.

Second system of musical notation, measures 15-28. The system consists of four staves: Treble, Piano (P), Violoncello (C), and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The system ends with a double bar line at measure 28.

Third system of musical notation, measures 29-42. The system consists of four staves: Treble, Piano (P), Violoncello (C), and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The system ends with a double bar line at measure 42.

Prologue.

3.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with '+' signs above them. The middle staff is a piano part, indicated by a 'p' symbol, with notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains notes with various accidentals (flats and naturals) and some '+' signs. There are also some numerical figures like '6 5 3' and '4 3' written below the notes.

The second system continues the musical piece. The top staff has the tempo marking 'Lentem.' written above it. The notation continues with similar note values and accidentals as the first system. The piano part in the middle staff is also present. The bottom staff continues with notes and accidentals, including some numerical figures like '7 5 4' and '6 6 6'.

The third system concludes the Prologue. It features the same three-staff layout. The notation includes various note values and accidentals. On the right side of the system, the phrase 'à la reprise.' is written three times, indicating a repeat or a return to a previous section. The bottom staff includes numerical figures like 'b7 5 7 6' and '5 6'.

Jephthé
SCENE I.

Choeur de Divinités fabuleuses.

Beaux lieux, beaux lieux, ou notre gloire éclate, Faites nous à jamais re =

Beaux lieux, ou notre gloire éclate, Faites nous à jamais re =

Beaux lieux, ou notre gloire éclate, Faites nous à jamais re =

Beaux lieux, ou notre gloire éclate, Faites nous à jamais re =

Beaux lieux, ou notre gloire éclate, Faites nous à jamais re =

Prologue.

5

The musical score consists of five systems, each with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is an instrumental line in treble clef. The bottom staff is a figured bass line in bass clef. The lyrics are written below the bottom staff of each system. The first system has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/2. The second system has a key signature of one flat and a time signature of 3/2. The third system has a key signature of one flat and a time signature of 3/2. The fourth system has a key signature of one flat and a time signature of 3/2. The fifth system has a key signature of one flat and a time signature of 3/2. The lyrics are: "gner sur les Mortels: Beaux lieux, beaux lieux, ou notre gloire é =".

gner sur les Mortels: Beaux lieux, beaux lieux, ou notre gloire é =

gner sur les Mortels: Beaux lieux, ou notre gloire é =

gner sur les Mortels: Beaux lieux, ou notre gloire é =

gner sur les Mortels: Beaux lieux, ou notre gloire é =

= clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels: Que la douce erreur qui les

= clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels: Que la douce erreur qui les

= clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels:

= clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels:

Prologue.

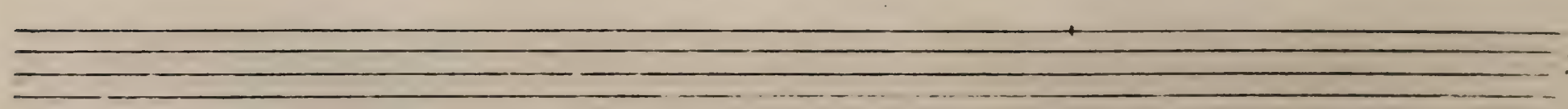
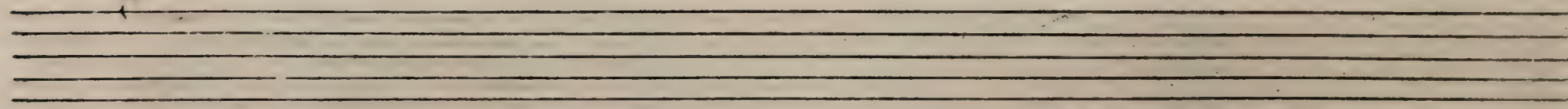
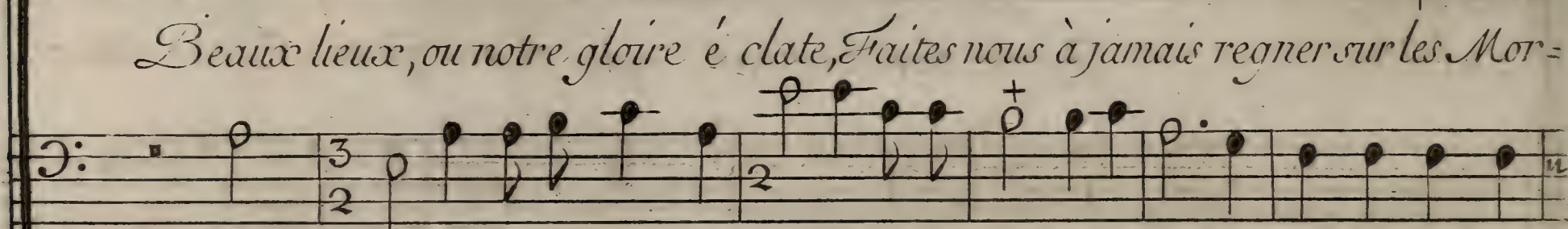
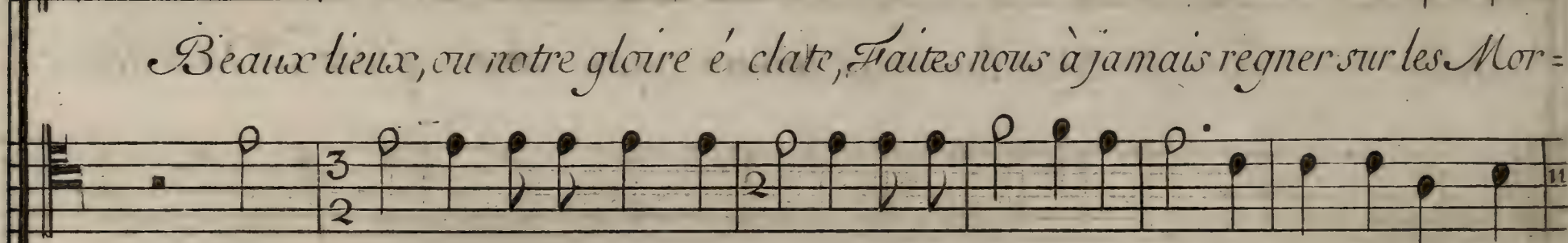
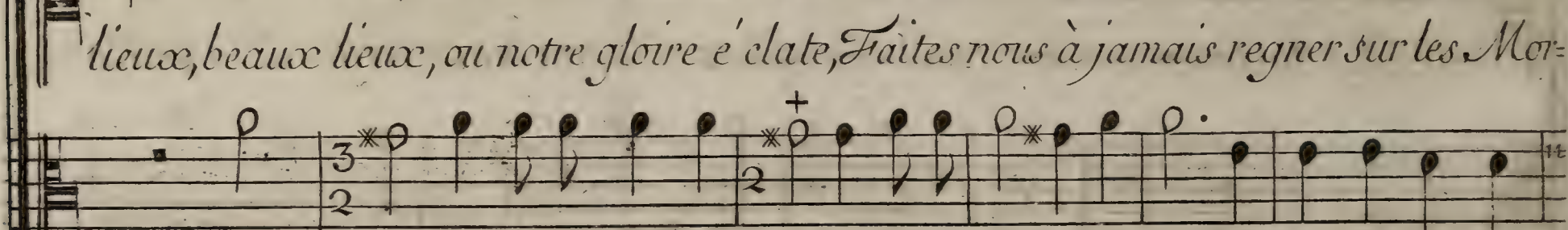
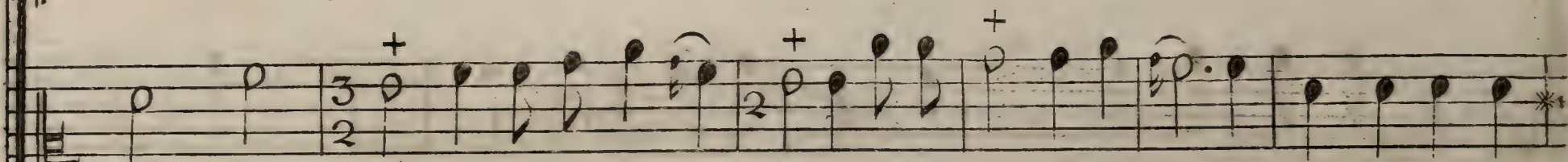
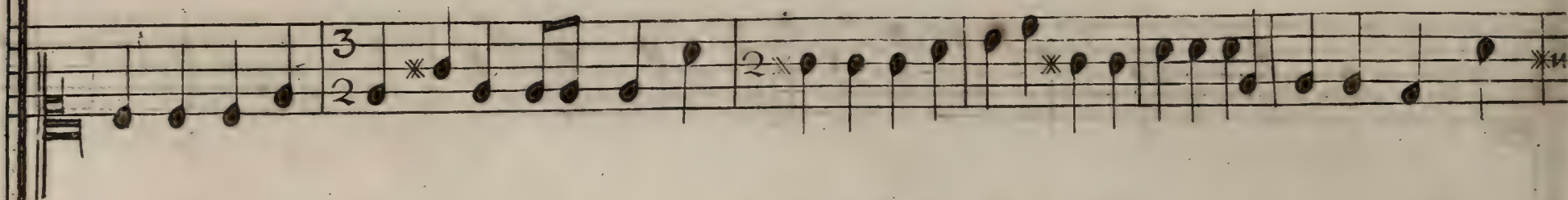
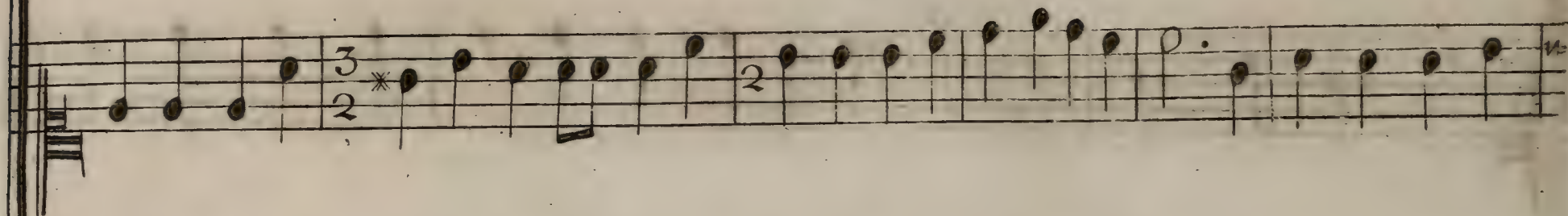
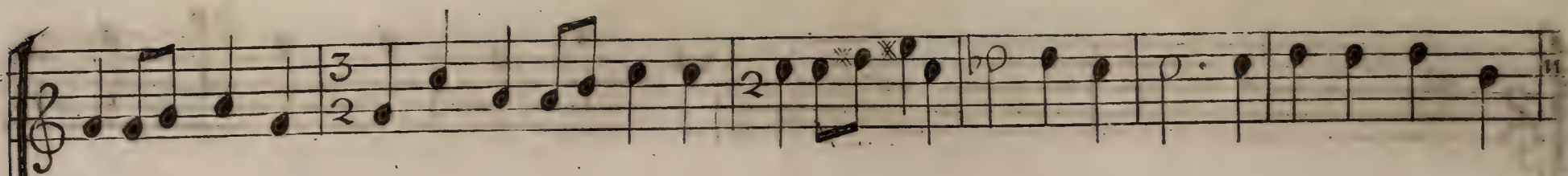
7

flute Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels

Beaux

flute Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels

b 5 6 7 6 5 6 5 4 5



Prologue

9

=tels: Que la douce erreur qui les flatte Dans leurs cœurs Dans leurs
 =tels: Que la douce erreur qui les flatte Dans leurs
 =tels: Que la douce erreur qui les flatte Dans leurs
 =tels: Que la douce erreur qui les flatte Dans leurs

cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce erreur Que la douce er-

cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce er-

cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce er-

cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce er-

=reur qui les flate Dans leurs cœurs enchan = tés nous dresse des Autels.
 =reur qui les flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.
 =reur qui les flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.
 =reur qui les flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.

Apollon.

Vous, qu'avec Apollon en ces lieux on adore, Scavante Polhymnie, ai =
 =mable Terpsicore, Par vos chants, par vos jeux, seconde mes de =

=sirs: Ce temple seul nous reste encore; Faisons y regner les plai-

Polhymnie

Qu'à nos justes vœux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le

Terpsicore.

Qu'à nos justes vœux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le

Apollon.

=sirs. Qu'à nos justes vœux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le

=sirs. Qu'à nos justes vœux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le

soin le plus pressant des Dieux, C'est la félicité du mon = de

soin le plus pressant des Dieux, C'est la félicité du Mon = de

soin le plus pressant des Dieux, C'est la félicité du Mon = de

soin le plus pressant des Dieux, C'est la félicité du Mon = de

1.^{er} Rigodon.

SCENE II.

*Les Peuples s'assemblent
pour voir le nouveau
Spectacle.*

*Terpsicore et sa suite.
Dansent.*

Haute-contre.

Caille.

2.^e Rigaudon.

Hautbois.

Basson

On reprend le p.^{er} Rigaudon, apres quoy on chante l'air suivant.

Venus.

Riez sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Choeur.

Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Venus.

Non; le bel âge N'est pas fait pour être sage; Suivez vos desirs; Livrez v^e aux plaisirs

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no! aux plaisirs.

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no! aux plaisirs.

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no! aux plaisirs.

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no! aux plaisirs.

Canarie.

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no! aux plaisirs.

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no! aux plaisirs.

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no! aux plaisirs.

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no! aux plaisirs.

Jephthé

First system of musical notation for Jephthé, measures 1-11. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line features various melodic phrases with some notes marked with a '+' sign. The piano accompaniment includes chords and single notes. The bass line has several measures with figured bass notation: b6, 6, 3b7, 7 6-b, 5, b6 5. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation for Jephthé, measures 12-22. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line continues with melodic phrases, some marked with a '+' sign. The piano accompaniment includes chords and single notes. The bass line has several measures with figured bass notation: 6, 6 5, 6 5, 6, 6, 6, 6 6, 6 5. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

P.^r Menuet.

Third system of musical notation for P.^r Menuet, measures 1-11. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line features various melodic phrases with some notes marked with a '+' sign. The piano accompaniment includes chords and single notes. The bass line has several measures with figured bass notation: 6 6 5 7, 6, 6 5, 6. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Prologue.

17

The first system of musical notation for the Prologue consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is for piano (indicated by a piano symbol), and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values, rests, and fingerings. A key signature of one sharp (F#) is indicated at the beginning of the first staff. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the Prologue. It follows the same three-staff format (treble, piano, and bass clefs). The music continues with various note values, rests, and fingerings. The system concludes with a repeat sign.

2^e Menuet.

The third system of musical notation is for the 2^e Menuet. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and is labeled 'Flauto' (Flute). The middle staff is for piano (indicated by a piano symbol). The bottom staff is in bass clef and is labeled 'Bassons' (Bassoons). The key signature is one flat (Bb). The music includes various note values, rests, and fingerings. The system concludes with a repeat sign.

*On reprend le premier Menuet, apres lequel Venus chante l'air
Suivant que le chœur repète alternativement.*

Venus.

Chœur

Divinités Fabuleuses.

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos vœux.

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos vœux.

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos vœux.

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos vœux.

Venus

Ce Dieu charmant semble vous dire Que tous vos ans Ne sont qu'un printemps.

Ne faut il pas chanter et rire, Pendant le cours des plus beaux jours.

On reprend le chœur
une 3^e fois.

Après les danses, on entend une douce Symphonie.

Violons et Flutes.

Violons et Flutes.

Parties.

The musical score consists of five staves. The first three staves are for Violons et Flutes, and the last two are for Parties. The music is in 2/4 time and G major. It features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings like '+' and '*'.

Apollon, Polhymnie et Terpsicore.

Polhymnie.

The musical score for Polhymnie is a single staff in 3/2 time, G major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

De quels nouveaux concerts ces voutes retentissent? Vos chants sont
Terpsicore.

The musical score for Terpsicore is a single staff in 3/2 time, G major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

De quels nouveaux concerts ces voutes retentissent? Vos chants sont
Apollon.

The musical score for Apollon is a single staff in 3/2 time, G major. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

De quels nouveaux concerts ces voutes retentissent? Vos chants sont

The musical score for the final part of the Prologue is a single staff in 3/2 time, G major. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Violons.

moins harmonieux. D'ou

moins harmonieux. D'ou

moins harmonieux. D'ou

Basses.

Toutes les Flutes.

vient que ces lieux s'obscurcissent?

vient que ces lieux s'obscurcissent?

vient que ces lieux s'obscurcissent?

1^{er} Violons.

2^e Violons.

Parties.

Cours.

Quel éclat fait briller les cieux?

Quel éclat fait briller les cieux?

Quel éclat fait briller les cieux?

Quel éclat fait briller les cieux?

SCENE III.

La Verité

et les

Vertus

qui l'accompagnent,

descendent

dans une Gloire

au bruit

d'une Symphonie

Harmonieuse.

Flutes.

Violons.

5 6 3 5 6 4 6 *

La Verité.

3 2 3 2

Fantômes séduisants, Enfants de l'imposture, Osez vous soute-

6 6

=nir ma clarté vive et pure? Cachez vous dans l'obscuri-

= té Ou mon brillant aspect vous plonge; Il est

temps que la vérité' Fasse évanouir le mensonge: C'est

trop abuser l'univers; Rentrez dans les Enfers.

Chœur.

Vous haïr de ces lieux! quel mépris! quel ou =

Vous haïr de ces lieux! quel mépris! quel ou =

Vous haïr de ces lieux! quel mépris! quel ou =

Vous haïr de ces lieux! quel mépris! quel ou =

La Verité. Prologue. Choeur.

25

=trage ! Obeissez. ô desespoir ! ô rage !

=trage ! ô desespoir ! ô rage !

=trage ! ô desespoir ! ô rage !

=trage ! ô desespoir ! ô rage !

=trage ! ô desespoir ! ô rage !

SCENE IV.

La Verité et sa suite.

Flûtes.

Flûtes.

La Verité.

Croupe Immortelle, come moy, Vertus, ornerez ces

Violons.

lieux pour un nouveau spectacle. Anoncez aux Mortels

la redoutable loy Du Dieu seul dont je suis l'ora = cle. Annon =

cez aux Mortels la redoutable loy Du Dieu seul dont je suis l'ora = cle.

Retirez du Tombeau le malheureux Sephté, Rappelez son

vœu temeraire; Au soin d'instruire, ajoutez l'art de plaire.

Vous pouvez adoucir votre seve-ri-te; Mais

qu'aucun faux brillant n'altère La splendeur de la veri-te

Flûtes. Choeur.

2^e Violons comme cette partie.

Vertus.

Triomphez, verité constante, Regnez à jamais en ces lieux:

2^e Violons

Triomphez, verité constante, Regnez à jamais en ces lieux:

Parties de Violons.

Dispensez aux Mortels la lumiere eclatan-

te Que vous leur apportez des cieux. Triomphez,

miere eclatante Que vous leur apportez des cieux. Triomphez, Triom-

Triomphez, verité constante, Regnez à jamais en ces lieux: Dispen-

phiez, verité constante, Regnez à jamais en ces lieux: Dispen-

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature.

sez aux Mortels la lumière éclatante Que vous leur apportez des Cieux.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature.

sez aux Mortels la lumière éclatante Que vous leur apportez des Cieux.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature.

La Verité.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature.

Un Roy qui me chérit, des l'âge le plus tendre Fait son unique

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature.

soin de marcher sur mes pas; Il veut qu'en ces heu-

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature.

reux climats, Ma seule voix se fasse en - ten-

Eighth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature.

Ninth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature.

dre. Le Ciel a couron-né ses vœux. Par les

fruits d'un Li-men, dont il forma les noeuds. D'une

source en Meros fe - - conde, Puissent

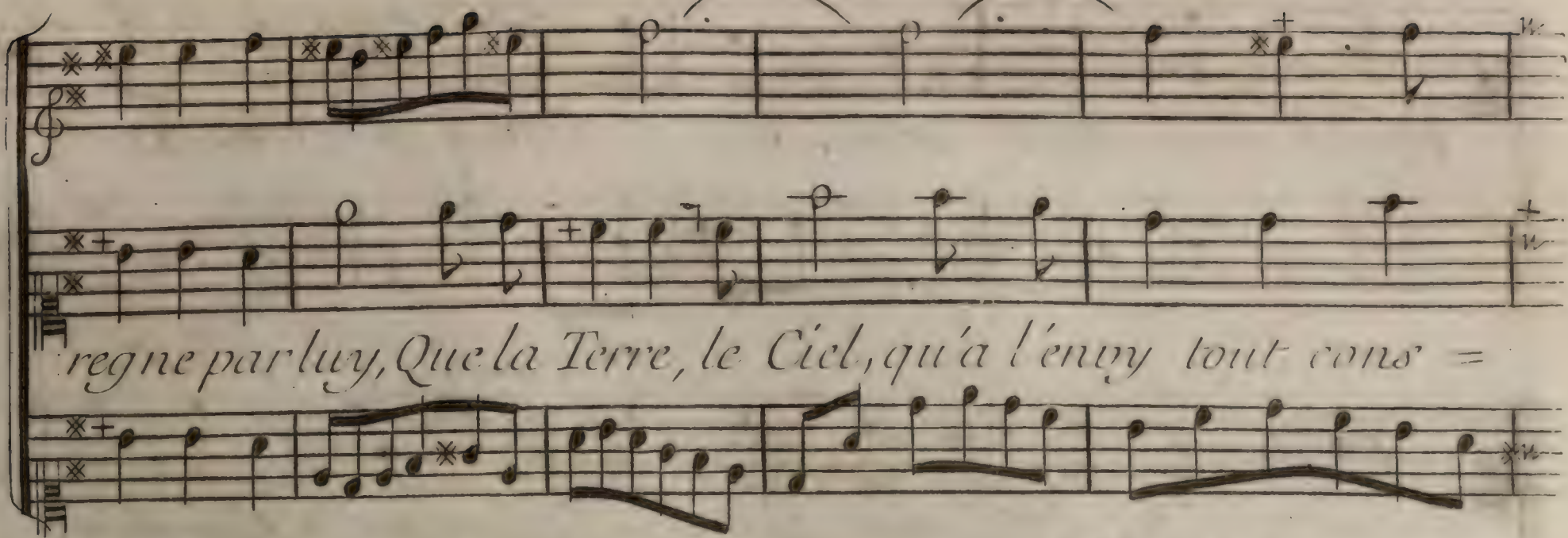
naître à jamais des Fils et des Neveux. Qui

fassent le bon-heur du Mon-de.

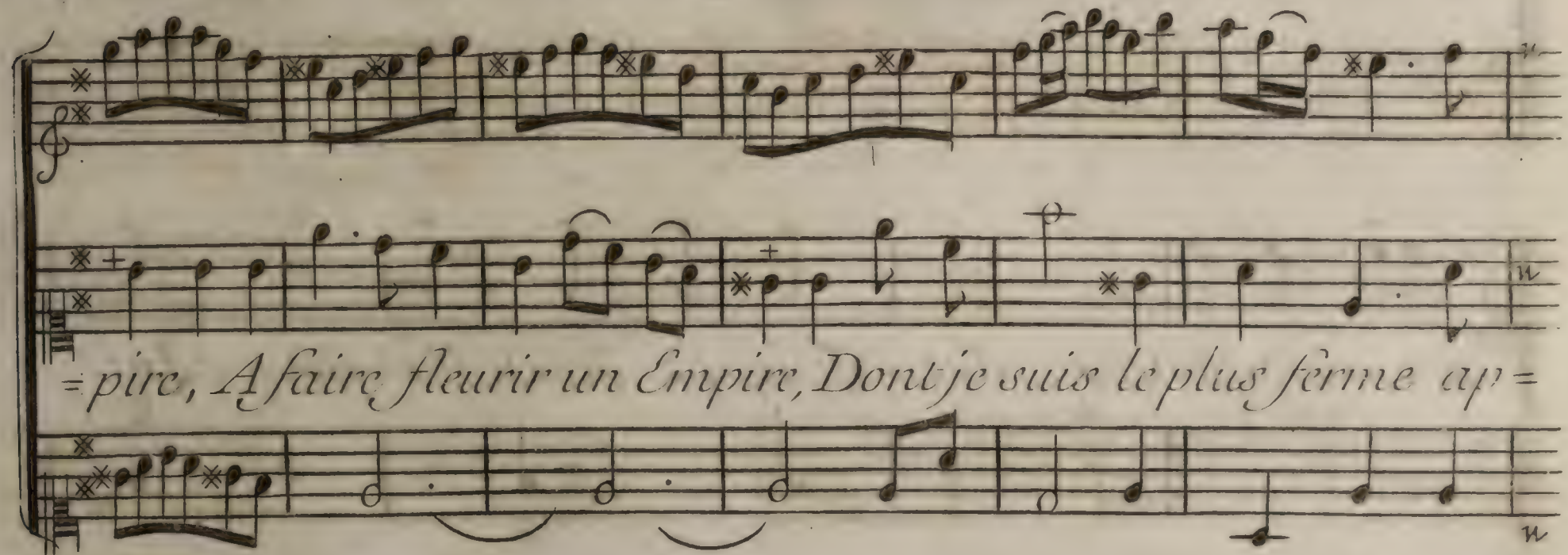
Qu'il Triomphe par moy, Quand je

Prologue.

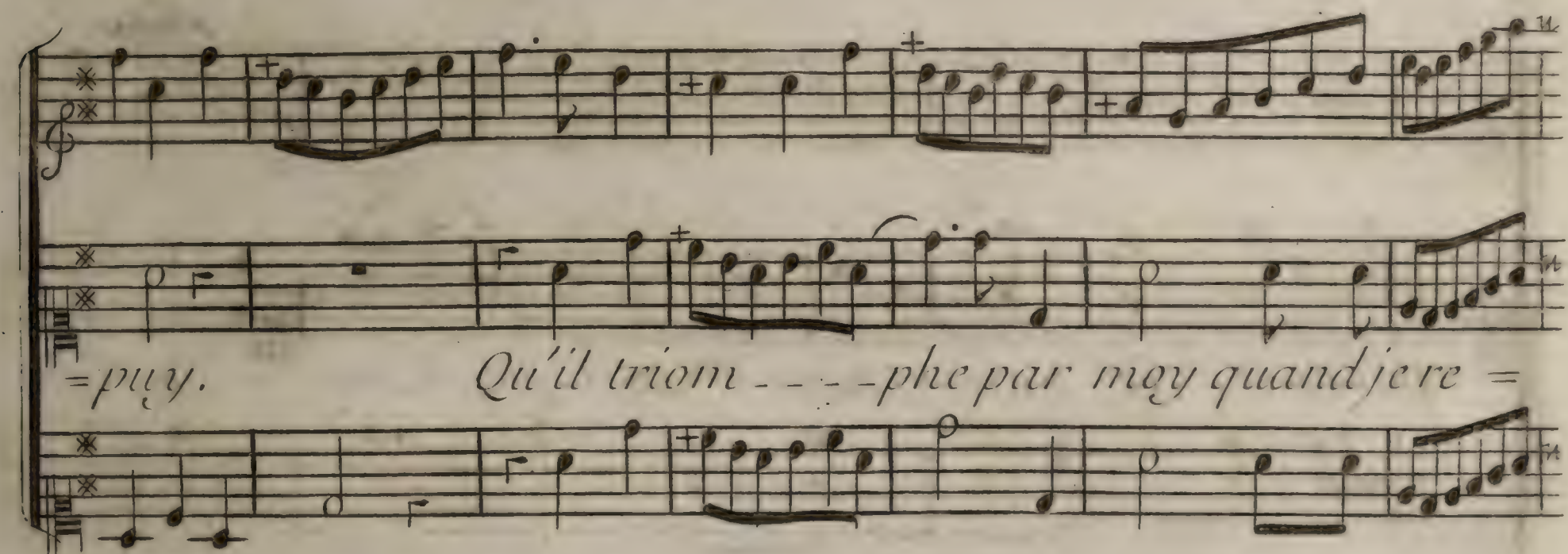
31



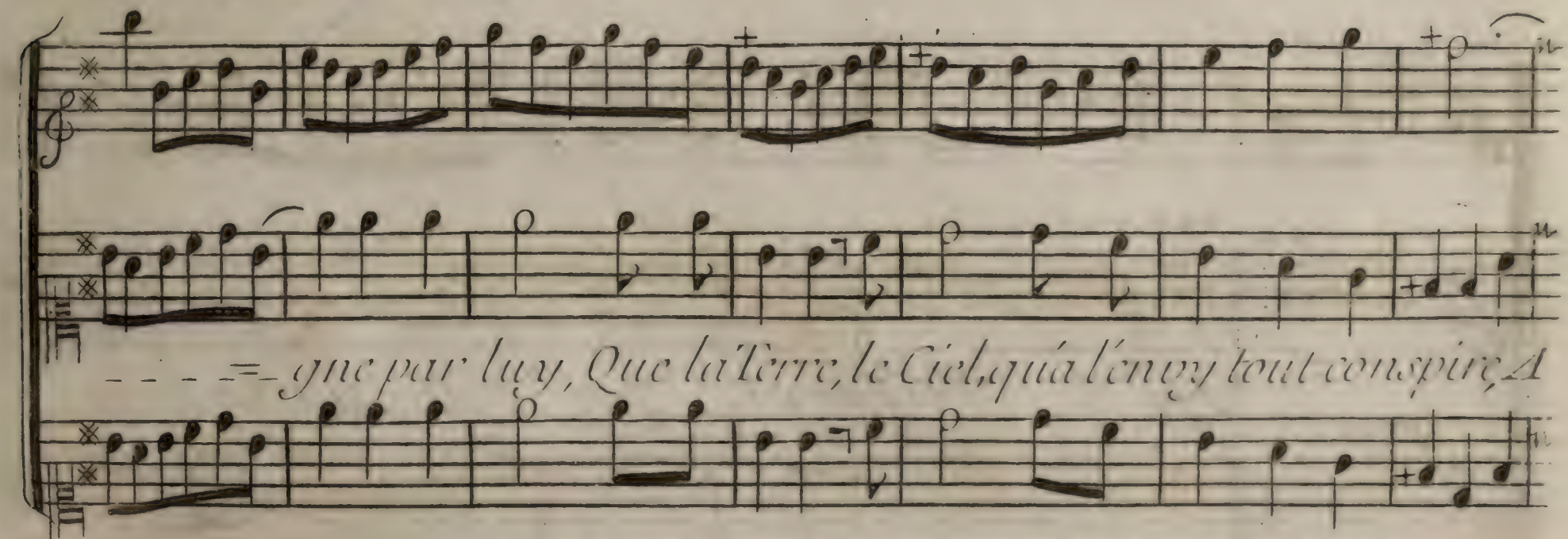
regne par luy, Que la Terre, le Ciel, qu'à l'envy tout cons =



=pire, A faire fleurir un Empire, Dont je suis le plus ferme ap =



=puy. Qu'il triom - - - phe par moy quand je re =



- - - gne par luy, Que la Terre, le Ciel, qu'à l'envy tout conspire, A

faire fleurir un Empire, Dont je suis le plus ferme ap-

Pr^e Violons
2^e Violons.
Parties de Violon
 Triomphez, verité constante, Regnez

à jamais en ces lieux : Dispensez aux Mortels la lu

à jamais en ces lieux

Prologue.

33

The musical score is written for a large ensemble, likely an orchestra and choir. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the lyrics "miere eclattan" and an instrumental line. The second system continues the vocal line with "sez aux Mortels la lumiere eclatante" and includes performance markings "à gauche", "à droite", and "à g.". The third system features a vocal line with "cieux. Triomphez verité constante, Re =" and an instrumental line with markings "ad.", "à g", "à dr.", "à g.", and "à dr". The fourth system has a vocal line with "gnez a jamais" and an instrumental line. The fifth system includes a vocal line with "Regnez à jamais" and an instrumental line with markings "6", "7", "6", and "5". The score concludes with the text "Fin du Prologue."

miere eclattan

sez aux Mortels la lumiere eclatante

à gauche à droite à g.

Tous

cieux. Triomphez verité constante, Re =

cieux. Triomphez verité constante,

ad. à g à dr. à g. à dr

gnez a jamais en ces lieux.

Regnez à jamais en ces lieux.

6 7 6 5

Fin du Prologue.

Jephthé, Prince de Galaad, Chef des Hebreux.

Almasie, Femme de Jephthé.

Iphise, Fille de Jephthé et d'Almasie.

Phinée, Grand Prêtre.

Ammon, Prince Ammonite, Prisonnier.

Abdon, Confident de Jephthé.

Abner, Confident d'Ammon.

Elise, Suivante d'Iphise.

Croupe de Guerriers Hebreux, de Pretres et de Levites.

Croupe d'Habitans de Maspha.

Chefs de Tribus.

Croupe de Bergers et de Bergeres et de Compagnes d'Iphise.

Croupe de Prêtres et de Levites.

La Scene est à Maspha Capitale de Galaad.

JEPHTÉ.

35

Tragedie tirée de L'écriture Sainte.

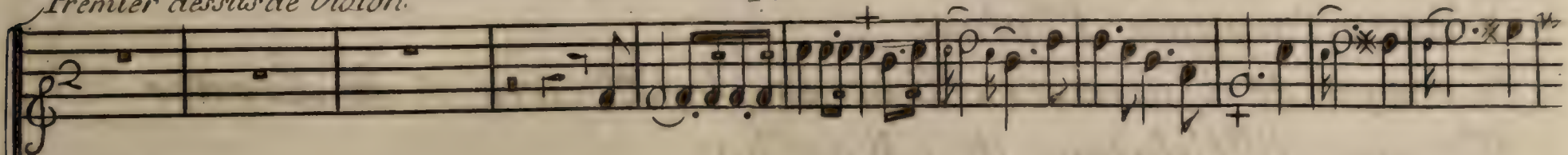
ACTE PREMIER.

*Le Theatre represente le Camp des Israelites en deça du Jourdain;
On découvre les tentes des Ammonites au dela du même Fleuve.
On voit les murs de Maspha, au pied desquels l'armée Israélite est campée.*

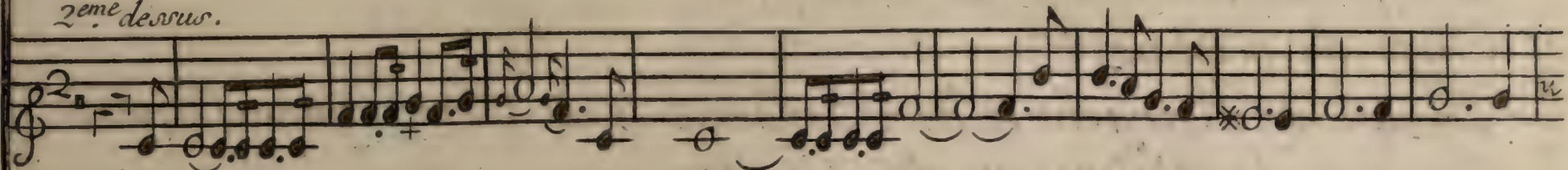
SCENE I.

Jephté.

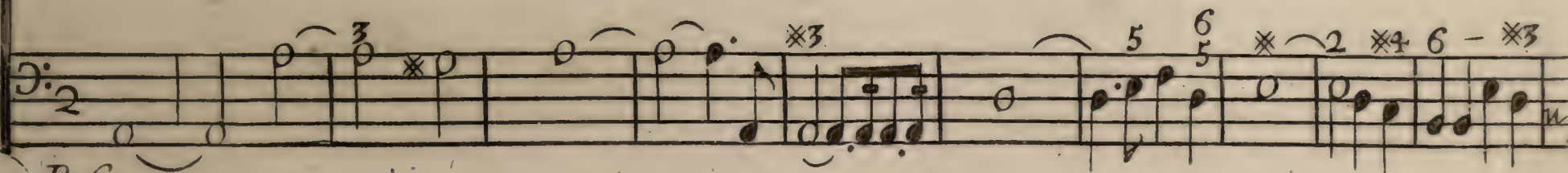
Premier dessus de Violon.



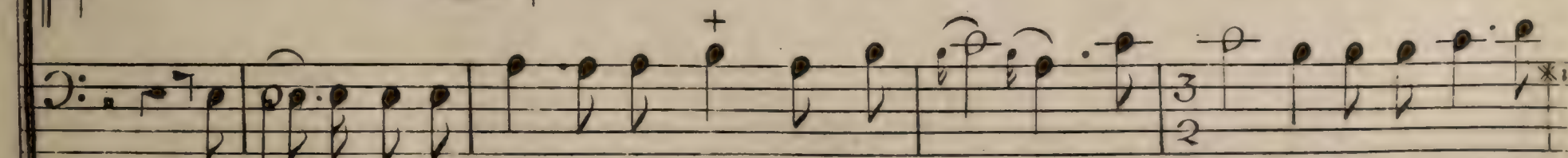
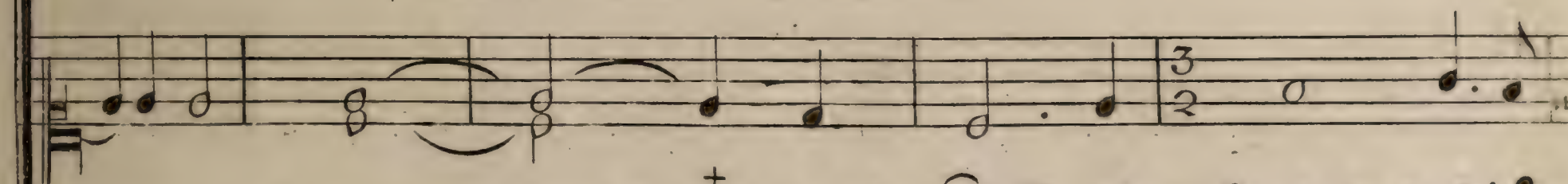
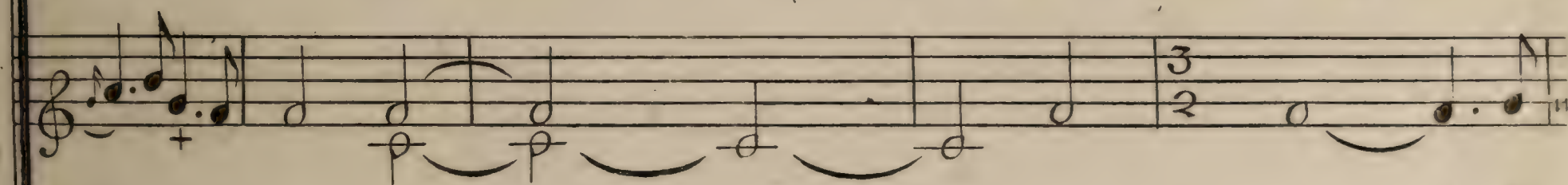
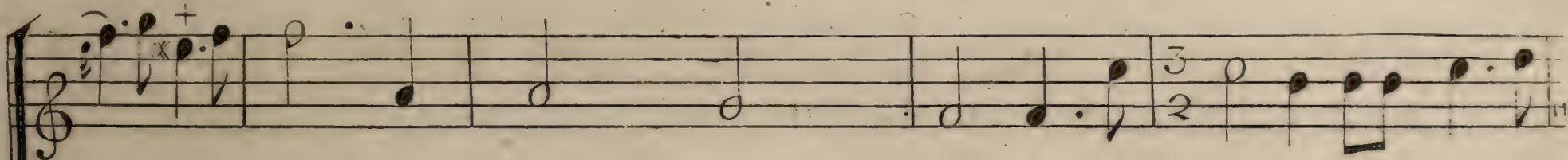
2eme dessus.



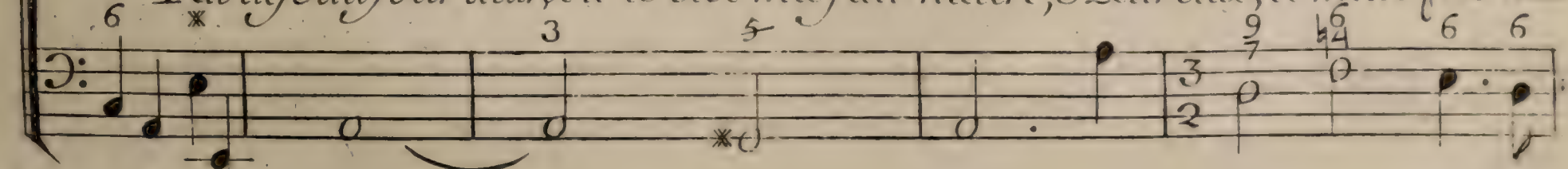
Parties.



B.C.



Rivage du Jourdain ou le ciel m'a fait naître, Heureux, et mille fois heu



reux le jour qui vous rend à mes vœux!

Lieux chers, c'est donc vous qu'enfin je vois paraître, Après un exil rigou-

reux Riva-ge du jour d'aujourd'hui le ciel m'a fait naître, heureux, et mille fois heu=

reux le jour qui vous rend à mes vœux!

Mais, quel affreux spectacle, s'est offert à nos regards! Les ennemis de

Dieu, sans crainte, sans obstacle, Sur ces bords malheu =

=reux plantent leurs étendards! Que dis-je? tout pe = rit sur ces sanglantes

rives; Je vois de toutes parts nos Peuples dispersés; Sous des Dieux etran =

gers nos Tribus sont captives; Vos Saints Autels sont renversés.

Abdon.

SCENE II.

Jephthé,

Abdon.

Tous. Seigneur, notre mortelle

crainte Fait place à l'espérance le plus doux; Bien tost dans vôtre

Jephthé.

camp vous verrez l'Arche sainte. Ô Ciel! la victoire est à nous. A-

=pres le plus mortel outrage, Pour mon bonheur tout semble enfin s'u-

=nir. Tu-sçais trop avec quelle rage Des lieux de ma nais-

=sance on oza me bannir; Il falut o-be-ir sanspouvoir m'endef-

fendre. Heureux si ma famille eut pû suivre mes pas! Mais l'amour pater-

=nel ne me le permet pas; Ma Fille étoit encor dans un âge trop

Abdon Air.

tendre. La gloire de votre retour, Repare toutes vos disgra =

=ces. Israel opprimé, vous rapelle en ce jour; Ses nombreuses Tri =

=bus vont marcher sur vos traces: La gloire de votre retour, répare

toutes vos disgraces. Mais pourquoi dans ces lieux, refusez vous de

Jephthé.

voir Et votre Epouse et votre Fille. La gloire du Sei =

=gneur fait mon premier devoir; Vos Tribus, mes Soldats, sont toute ma Tri =

Abdon.

Jephthé.

= mille. Quoy? l'Amour ni le sang ne peut vous emouvoir? Dis plutôt que je me dé-

= fie D'un cœur trop prompt à s'attendrir; Non, je ne veux rien voir qui m'attache à la-

vie, Quand pour sauver mon peuple il faut vaincre, ou mourir. On vient; j'apper-

= ceis le grand Prêtre, Assemble nos Guerriers; cours; l'Arche va paraître

SCENE III

Jephthé,

Phinée.

Jeph =

= té, tout Israël va fléchir sous vos loix, et la voix du Seigneur exultant nêtre

Flutes.

Jephthé.

choix. Dieu descend jusqu'à moy du trône de sa gloire! Que suis je devant l'Éter=

=nel! Se peut il qu'un foible Mortel Un seul moment occupe sa memoire?

Phinée.

Il fait bien plus pour vous; on ose l'outrager; Il vous choisit pour le 2^e an=

=ger. La Tribu d'Éphraïm à ses loix est rebelle; Un Ammonite audaci=

= eux L'invite à se ranger du parti de ses Dieux. Ah !

Phinée. Jephthé.

que plutost cent fois..... nommez moy l'infidelle. Ammon. qu'en =

= tends-je ? Ammon ! ce Fils du Roy cruel Qui desole tout Isra =

= él ! Quoy ? tout captif qu'il est, il rallume la guerre ! Eveille

toy Dieu des Hebreux, Perrisse un sang si malheu =

reux ; Hâte toy d'en purger la Ter =

Violons.

Parties.

Jephthé.

= re

Phinée.

Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta

Viens, répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta

Tous.

gloi = re ;

Dieu des combats, remporte la victoi = re :

gloi = re ;

Dieu des combats, remporte la victoi = re : Que la Mort

5 4 3 5

Que la Mort vo - - - - le devant toy. Dieu des combats, remporte la vic-

vo. - - - - - le devant toy. Dieu des combats rem-

6 5 4 6

This system contains the first three staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third staff is a vocal line in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

= toire : Que la Mort vo - - - - - le, Que la Mort vole devant

= porte la victoire Que la Mort vo - - - - - le Que la Mort vole devant

6 6 6 7 5 4

This system contains the next three staves of music. The first staff is a treble clef. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line. The lyrics continue from the first system.

toy. Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta

toy. Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis, sur les Ennemis de ta

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two vocal lines, each with a corresponding French lyric line. The lyrics are: 'toy. Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta' and 'toy. Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis, sur les Ennemis de ta'. There are some asterisks and a plus sign above the notes in the first staff.

gloi = re; Dieu des combats, remporte la victoire: Que la Mort

gloi = re; Dieu des combats, remporte la victoire: Que la Mort vo

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two vocal lines, each with a corresponding French lyric line. The lyrics are: 'gloi = re; Dieu des combats, remporte la victoire: Que la Mort' and 'gloi = re; Dieu des combats, remporte la victoire: Que la Mort vo'. There are some asterisks and a plus sign above the notes in the first staff. At the bottom of the system, there are numbers 6, 9, and 8.

vo - - le devant toy. Que la Mort vo - - - - - le devant toy.

- - - le devant toy. Que la Mort vo - - le devant toy.

6-5-4-3 5-4-3

SCENE IV.

Jephthé,
Phinée,
Troupe
de
Guerriers.

Marche des Guerriers.

hautbois, Violons et Trompettes.

Bassons, Basses et Timballes.

Cimb.

Fin. Violons seuls.

Fin.

Cimb.

Basses de Violon.

Tow.

Violons.

Phinée. *Timb.* *Basses.*

Guerriers, l'Arche terrible à vos yeux va paraître; Soyez saisis d'un saint ef-
-froy: De la Terre et des Cieux le redoutable Maître Dans son auguste

Jephthé, Acte I.

49

sein a depose sa loy; Il y prononce ses oracles; Il y fait briller ses mi-

= racles. Ô gloire, Ô force d'Israel, Ranime notre confi-

= ance : Confirme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter-

= nel. Confirme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel.

Choeur. Sans instruments.

Ô gloire ! Ô force d'Israel ! Ranime notre confiance ; Con =

Ô gloire ! Ô force d'Israel ! Ranime notre confiance ; Con =

Ô gloire ! Ô force d'Israel ! Ranime notre confiance ; Con =

Ô gloire ! Ô force d'Israel ! Ranime notre confiance ; Con =

= firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con =
 = firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Confirme à ja =
 = firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con =
 = firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con =
 = firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter = nel
 mais l'alli = ance Qui nous unit à l'Eter = nel
 = firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter = nel
 = firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter = nel
 Phinée.
 Ennemis du Maître Suprême, Redoutez son courroux vangeur; La
 Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le Sei =

gneur. Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le seigneur.

Choeur.

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur.

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur.

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur.

Tous.

Tout trem - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.

tremble, Tout tremble, Tout trem - - - - - ble devant le Seigneur.

Tout trem - - - ble, Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le Seigneur.

Tout trem - - - ble, Tout tremble devant le seigneur.

Tout tremble, Tout tremble, Tout trem =

Tout tremble, Tout trem - ble, Tout trem =

Tout tremble, Tout tremble, Tout trem =

Tout trem - - - ble, Tout trem - - ble, Tout trem =

Jephthé et Phinée Ensemble.

Le Jourdain retourne, en arriere, Le Soleil suspend sa carrière; La

= ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

= ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

= ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

= ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

Mer des arme sa fureur En faveur d'un Peuple quil aime.

6/8 9/4 8/8 6

le ciel même; Tout trem - - - ble devant le Seigneur Tout trem =

le ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le Seigneur. Tout trem =

le ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le Seigneur. Tout

le ciel même; Tout trem - - - ble devant le Seigneur. Tout

6 $\frac{5}{4}$

ble, Tout trem - ble devant le Seigneur. Tout

- - ble, tout tremble devant le Seigneur.

tremble, tout tremble devant le Seigneur. Tout trem-

trem - - - ble devant le Seigneur.

Jephthé et Phinée.

La bruyante Trompette, à l'égal du Tonnerre,

5 3 6

trem - ble Tout trem - - - ble, tout trem ble, tout trem = ble, Tout

Tout trem - - - - - ble, tout trem - - - - - ble, Tout

- - - - - ble, tout trem = ble, tout trem - - -

Tout tremble, tout trem - - - - - ble, tout trem - ble, Tout

Brise les murs d'airain, jette les tours par terre, Et declare Israël vain =

6 6 6

trem - ble, tout trem - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.

trem - - - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.

- - ble, tout trem - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.

trem - - - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.

queur: Elle va porter la terreur chez l'Idolatre qui blasphe = me. La terre, l'Cr =

6 4 5 *4 6 5 4 7 7 4 3

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem - - -

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout trem - - - - ble Tout

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem - - -

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem - - -

= fer, le ciel même; Tout tremble devant le Seigneur; Tout trem - - - ble, Tout

6 *4

ble, Tout trem - - - ble devant le Seigneur.

trem-ble, Tout trem - - - ble de vant le Seigneur.

- - ble, Tout trem ble, Tout tremble devant le Seigneur.

- - - ble devant le Seigneur.

trem - - - - - ble devant le Seigneur.

5 6 6 3 4 3

Trompette seule.

Timballes seules.

Jephthé, Acte I.

Violons Seuls.

Phinée.

Mais la Sainte Trompette sonne; L'Arche approche;

Basses de Violon seules.

que tout frissonne; Je la vois; détournez vos profanes re-

On voit descendre une nue lumineuse qui dérobe l'Arché Sainte aux yeux des Israelites, comme il arriva au temps de Moïse.

Violons.

Parties.

= gards. Quel nuage é-clattant des=

Cous.

cend et l'environne; La gloire du Seigneur brille de toutes

parts.

SCENE V.

Jephthé, Phinée.

Troupe de Guerriers,

de Prêtres et de Levites.

Bannissez l'effroy qui vo' presse; Le ciel va combler vos desirs; Livrez vos

cœurs à d'inocents plaisirs; Faites tous eclater vne Sainte allegresse.

2^{er} Air des Guerriers.

Majestueusement.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains measures 1 through 4, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented by '+' signs. The second and third staves are in alto and tenor clefs respectively, providing harmonic support. The bottom staff is in bass clef, also with a key signature of one sharp, and includes figured bass notation with figures such as '6 4 6' and '6 3'.

The second system of musical notation continues the piece with measures 5 through 8. It maintains the same four-staff structure. The melodic line in the top staff shows further development with more complex rhythmic patterns. The figured bass in the bottom staff includes figures like '6', '6 4', and '3', indicating specific harmonic progressions for the keyboard player.

2^e Air.

gay.

The third system of musical notation, labeled '2^e Air.' and 'gay.', contains measures 9 through 12. The tempo and mood are indicated by the text. The notation continues with four staves, featuring a lively melodic line in the top staff and a corresponding figured bass in the bottom staff with figures such as '3', '6', and '6 4'. The piece concludes with a final cadence in the last measure.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree" on four staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef on the first staff and a bass clef on the fourth staff. The music is written in a single system with four staves. The first staff contains the melody, with various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The second and third staves provide harmonic accompaniment, with the third staff featuring a prominent bass line. The fourth staff continues the accompaniment, including a section with a 6/8 time signature. The score is marked with numerous asterisks (*) and plus signs (+), likely indicating specific performance instructions or editorial additions. The paper is aged and shows some staining and wear.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and bar lines. Fingerings (6, 6, 97, 6, 3) are indicated above the bottom staff. The manuscript is on aged paper with some staining.

3.^e Air. Trompettes, Violons et haubois.

Legerement

Handwritten musical score for a piece titled "Legerement". The score is written on four staves. The first staff uses a treble clef and a 6/4 time signature. The second and third staves use a different clef, possibly a soprano or alto clef, and also have a 6/4 time signature. The fourth staff uses a bass clef and a 6/4 time signature. The music consists of various notes, rests, and accidentals. There are several plus signs (+) above some notes in the first staff. The title "Legerement" is written in a cursive script below the first staff. At the bottom of the page, the text "Timbales Basses Basses" is written.

Timbales, Basses et Bassons.

Acte I.

63

fin *haubois* *Tous*

haubois

$\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$ *Bassons* *Tous*

haubois. *Tous.*

haubois.

$\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$ *Bassons.* *Tous.*

Phinée.

Un doux espoir vous est permis; Ranimez votre ardeur guer-

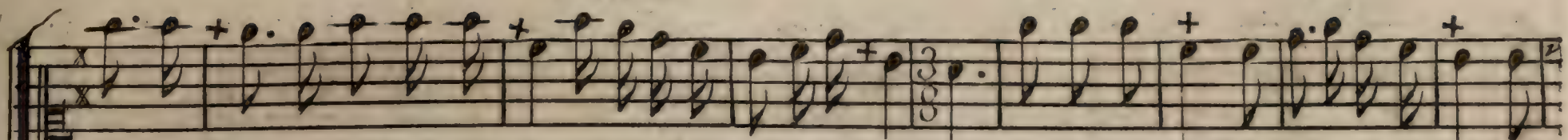
= riere; Marchez, courez, volez; que

tout vous soit soumis: Dispersez, comme la pous =

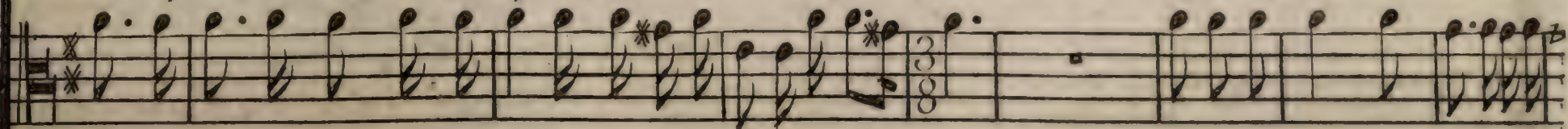
= siere, Vos plus superbes Ennemis. Dispersez, comme la pous =

= siere, Vos plus superbes Enne = mis.

Choeur.

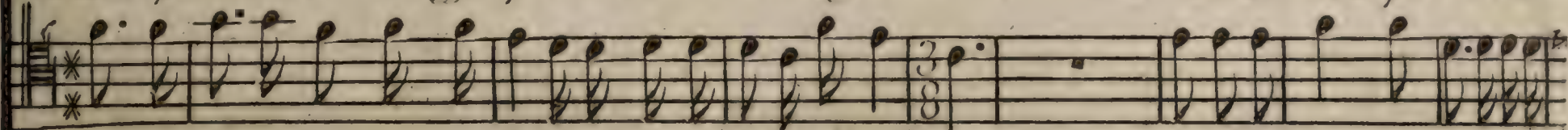


viens, repands le trouble et l'effroy sur les ennemis de ta gloire: Dieu des combats, remporte la victoire,



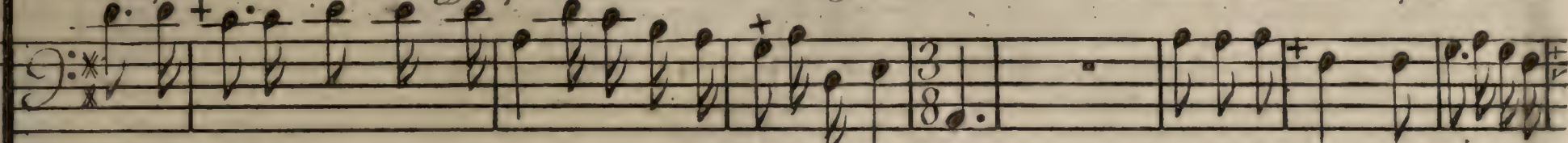
viens, repands le trouble et l'effroy sur les ennemis de ta gloire:

Dieu des combats, remporte la vic-



viens, repands le trouble et l'effroy sur les ennemis de ta gloire:

Dieu des combats, remporte la vic-

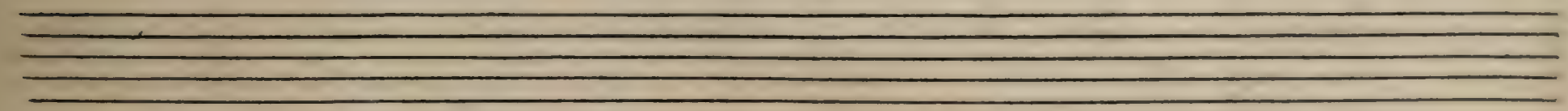
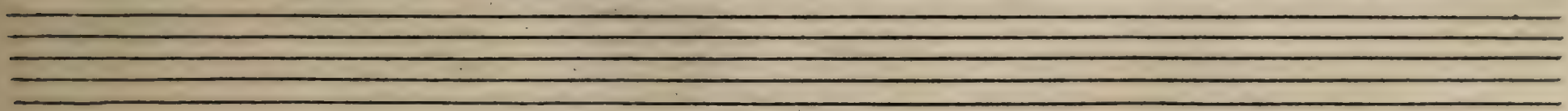
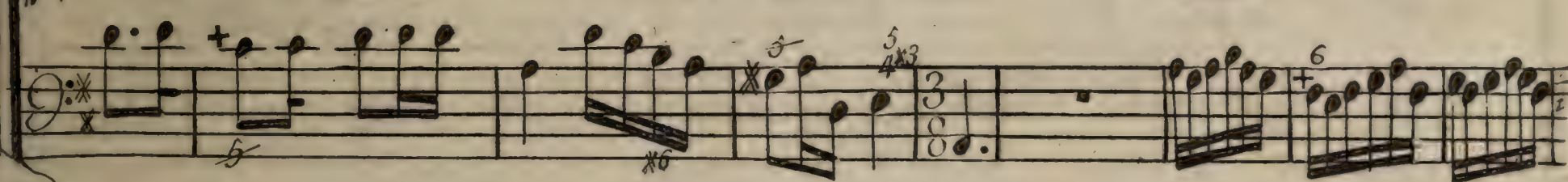
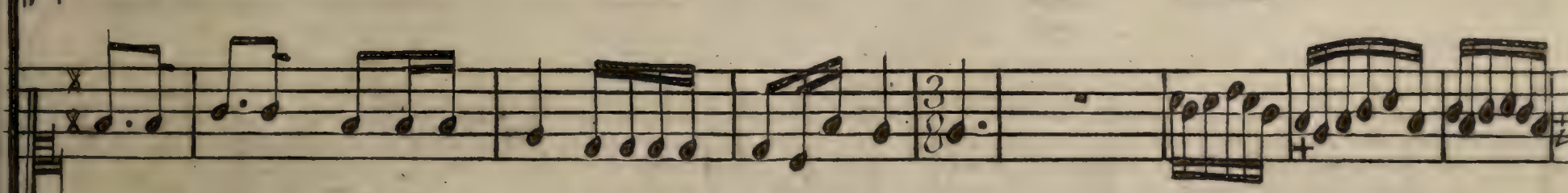
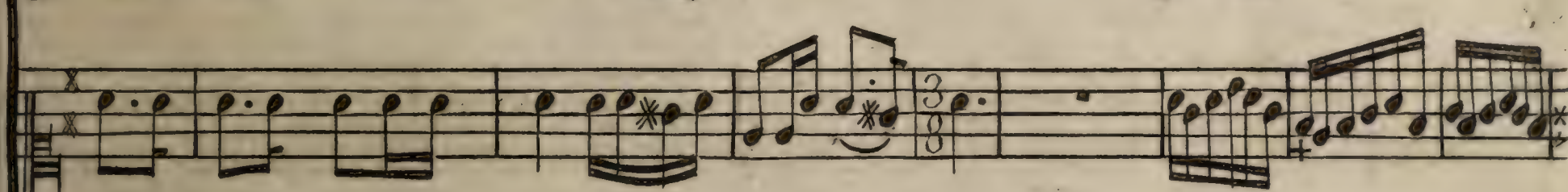
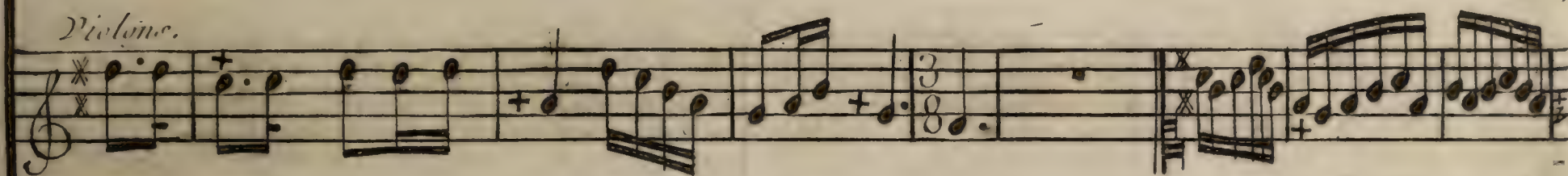


viens, repands le trouble et l'effroy sur les ennemis de ta gloire:

Dieu des combats, remporte la vic-



Violone.



Que la Mort vol - - - - - le, Que la Mort volle devant toy. vien, ré =

= toire, Que la Mort volle, Que la Mort volle, Que la Mort volle devant toy. vien, ré =

= toire, Que la Mort volle, Que la Mort volle, Que la Mort volle devant toy. vien, ré =

= toire, Que la Mort vol - - - - - le, Que la Mort volle devant toy. vien, repands le

Trompette.

=pands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta gloi-re Dieu des com-

=pands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis, Sur les Ennemis de ta gloi-re. Dieu des com =

=pands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis, Sur les Ennemis de ta gloi-re. Dieu des com =

trouble et l'effroy Sur les Ennemis, Sur les Ennemis de ta gloi-re. Dieu des Combats rem =

Trompette.

5 6 3 3 5 6

=bats remporte la vic-toire; Que la Mort vol - - - le, Que la Mort volle devant toy.

=bats remporte la vic-toire; Que la Mort vol - - - - le, Que la Mort volle devant toy.

=bats remporte la vic-toire; Que la Mort vol - - - - le, Que la Mort volle devant toy.

=portela vic-toire Que la Mort vol - - - - - le, Que la Mort volle devant toy.

Abdon à Jephthé.

SCENE VI.

Jephthé, Abdon,
et les Acteurs
de la Scene precedente.

Seigneur, nos Enemis menacent nos rivages; Les

flots ne sont pour eux que de foibles remparts; Fiers de leurs premiers avan-

= tages, Ils nous pressent de toutes parts. Tout le camp est trou-

= blé; Tout s'alarme, tout tremble; On ne voit plus que chefs et que soldats é-

Jephthé.

= pars. Ciel! c'est assez; allez; que sous mes étendars La trompette sa-

SCENE VII.

Jephthé.

= crée à l'instant les rassemble

Tous.

Qu'à y j'entendu! tout fuit! tout est glacé d'efroy! Seigneur, arme mon

bras de ton pouvoir suprême; Il y va de ta gloire même; Jephthé ne combat que pour

2^{es} dessous de Violon

2^{es} Dessous.
Parties.

mesure!

toy. Eh! quoy? diroient en fin ces Peuples de la terre, chez qui ton nom ter =

Cour.

=rible est cent fois parvenu, Ce Dieu si grand, ce Dieu plus craint que le ton

Tous.

Legerement.

nerre, Ce Dieu des autres Dieux qu'est il donc de ve-nu.

Legerement.

Violons et Parties

Dieu d'Israel, Dieu que j'adore, Ton Zèle en ce moment m'emp-

Premiers Violons.

2^{mes} Violons.

Parties

Serment

brûle, me devore, Grand Dieu, sois attentif au Serment que je fais. Contretes Enne

= mis, si je soutiens ta gloire, Le premier qu'à mes yeux offrira mon Pa=

= lais, sera sur tes autels le prix de ma Victoire, Je jure de te l'immo =

A peine le
Serment est
achevé, que le
Jourdain se
separe, et fait
=ler; C'est a toy de choisir le sang qui doit couler. *comme deux*
rempars.

1.^{re} Violons.

2.^e Violons.

Parties.

Jephthé.

Côté droit.

Côté gauche.

Mesure'.

Que vois je? quel heureux présage! Le ciel a reçu mon ser =

= ment. Jourdain, c'est pour répondre à mon empressement, Qu'au tra =

vers de tes flots tu m'ouvres un passa - - - ge.

Marche . page 45

*L'Armée se rassemble auprès de Jephthé au son
des Trompettes; et Jephthé à la teste des
Israélites passe le Jourdain, pour
aller combattre les Ammonites.*

JEPHTÉ

ACTE II.

Le Théâtre représente le Palais de Jephthé.

SCENE I.

Ammon, Abner.

Legerem^t

Violons

The musical score is written for Violons (Violins). It consists of three systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'Legerem^t' and 'Violons'. The second system has a treble staff and a bass staff with figured bass notation. The third system also has a treble and bass staff with figured bass notation. The music is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Abner.

Seigneur, tous les moments sont chers; La tribu d'Ephraïm a brisé votre

chaîne; Les chemins sont encor' ouverts; Hâtez vous, prévenez votre perte cer-

Ammon.

-taine, Quittez, Quittez ce dangereux séjour. Puis je quitter des lieux ou m'a =

Abner.

Ammon.

=tache. L'Amour? Quoy! cette ame si fière à l'Amour est soumise! Eh!

Abner.

quel cœur peut tenir contre un regard d'Iphise? La Fille de Jeph-

Ammon.

-té! Je Sçais qu'un Dieu cruel à son hymen me défend de prétendre, Et

met entre nos coeurs, un obstacle éternel. Ah ! fuyez

Air. Ammon.

donc sans plus attendre. En vain à mon secours, j'appelle ma fierté;

Air.

Un trop charmant vainqueur tient mon ame asservie; Helas! c'est pour

toute ma vie, Que j'ay perdu ma liber-té. Helas! Helas!

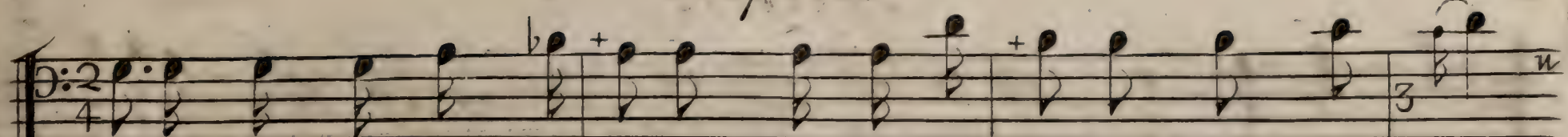
Abner.

c'est pour toute ma vie, Que j'ay perdu ma liber-té. Tan-

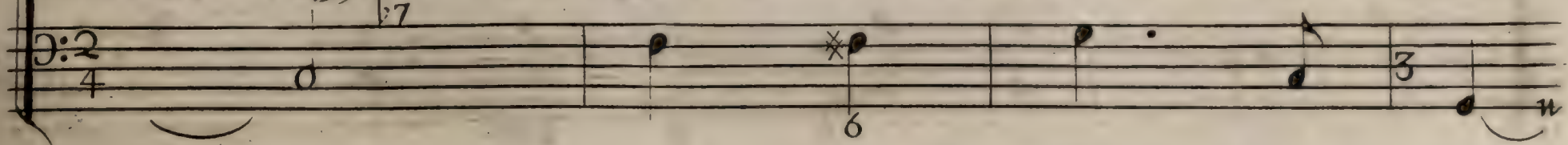
dis que du Jourdain, le malheureux rivage, Est encor inon-

Jephthé.

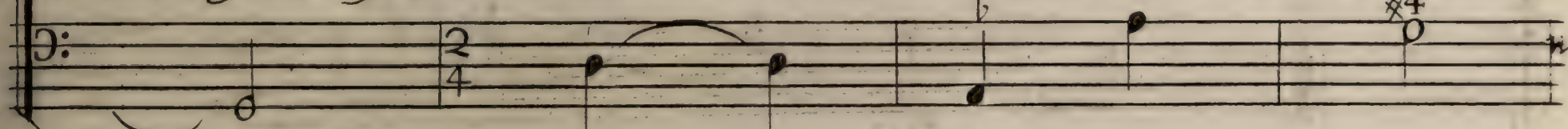
81



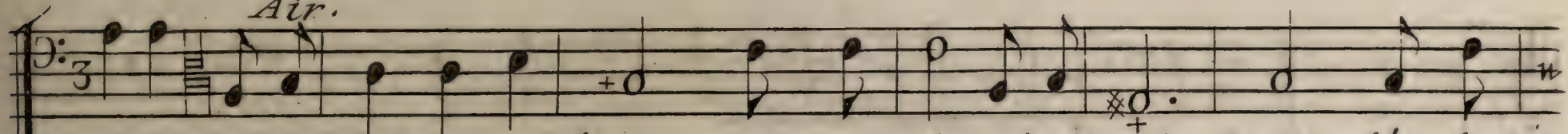
de' du plus affreux ravage ; Vous estes libre dans ces lieux ;



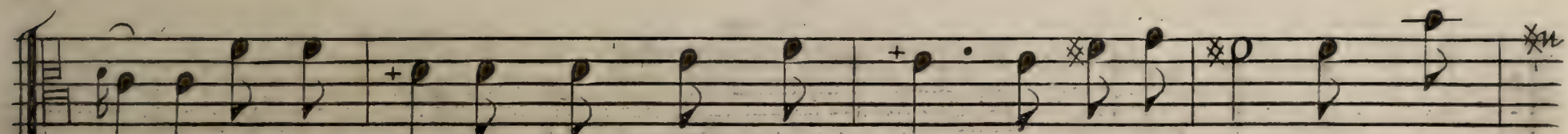
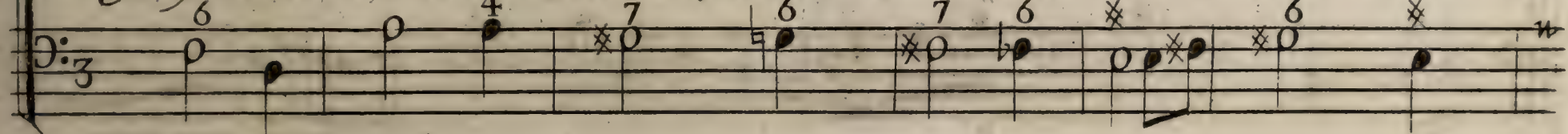
Mais enfin, si Jephthé revient victori - eux, Craignez la mort ou l'escla -



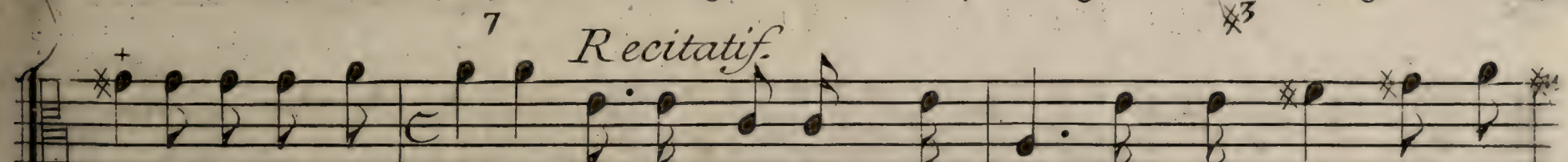
*Ammon.
Air.*



vage. Je n'atends en ces lieux, qu'un suplice éternel ; Mais l'escla -

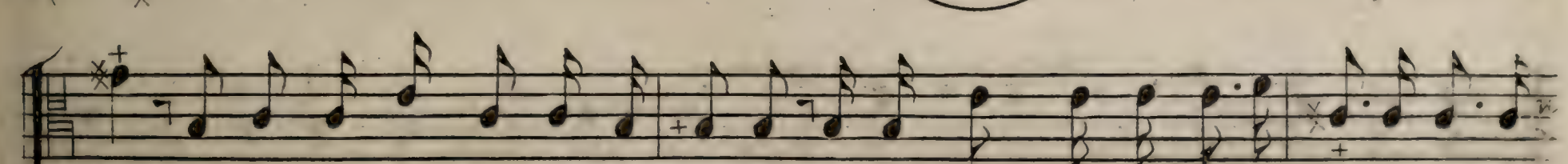
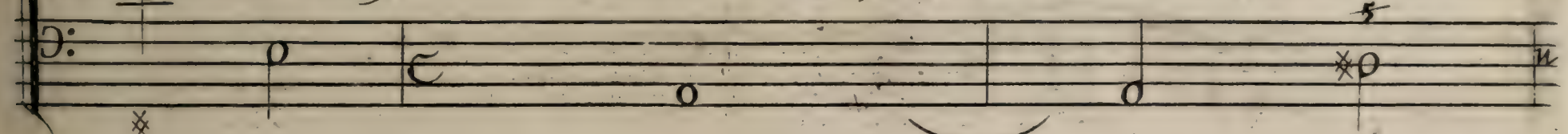


vage, la mort même, N'ont rien pour moy, de si cruel Que l'ab -

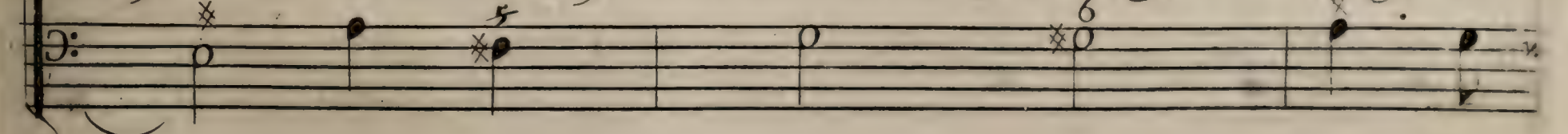


Recitatif

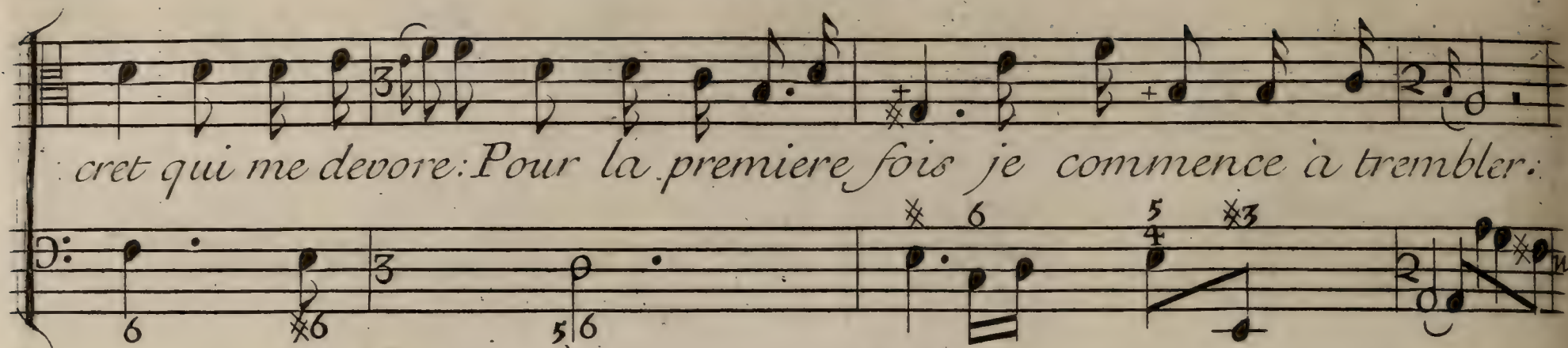
sence de ce que j'aime, Non ; dûssay-je perir, rien ne peut m'ébran -



ler. Je vois la beauté que j'adore. Il est temps d'cluy révéler le feu se -



Acte II ,



cret qui me devore: Pour la premiere fois je commence à trembler.

SCENE II.

Ammon,

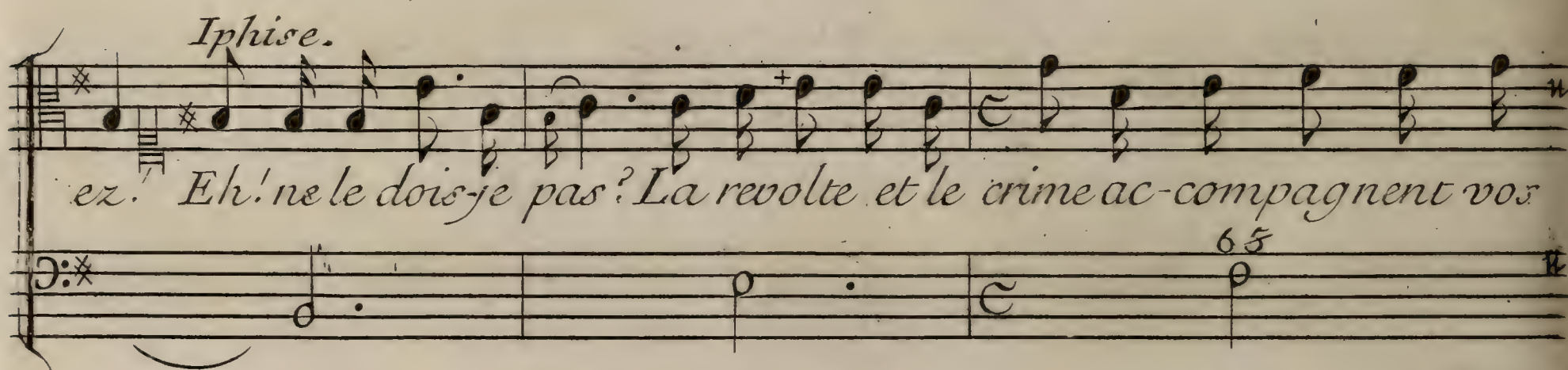
Iphise,

Abner.

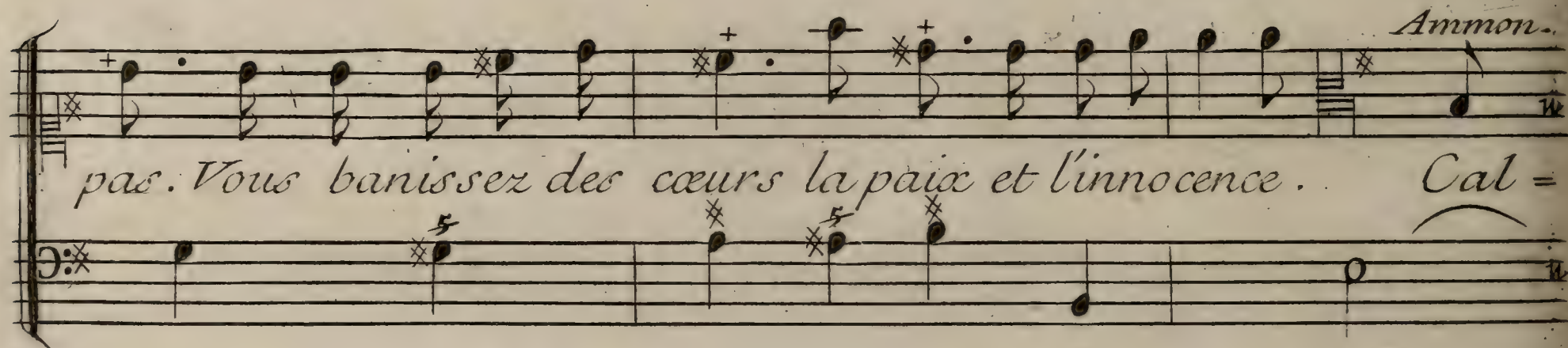
Iphise.

Ammon.

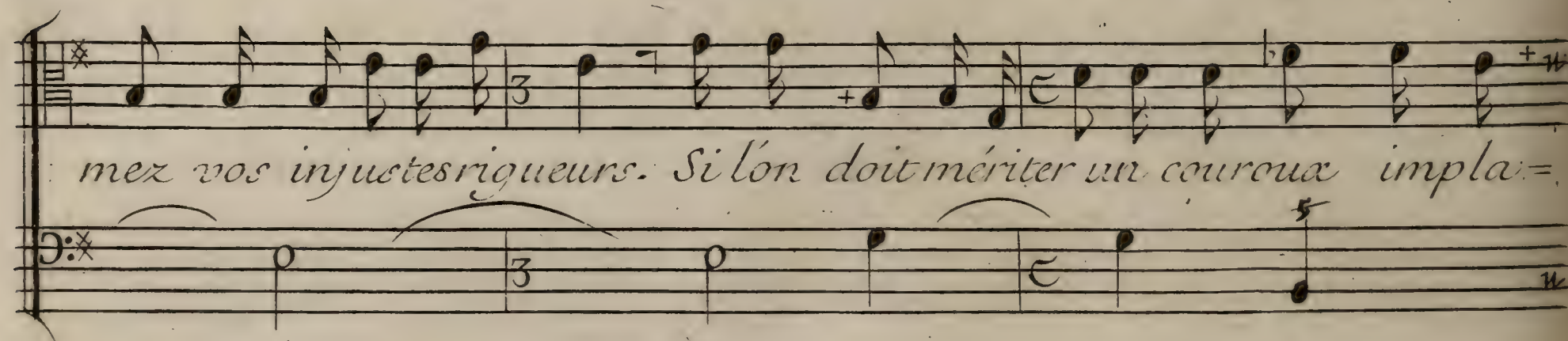
Je vois Ammon; évitons sa présence. Vous me fuy-



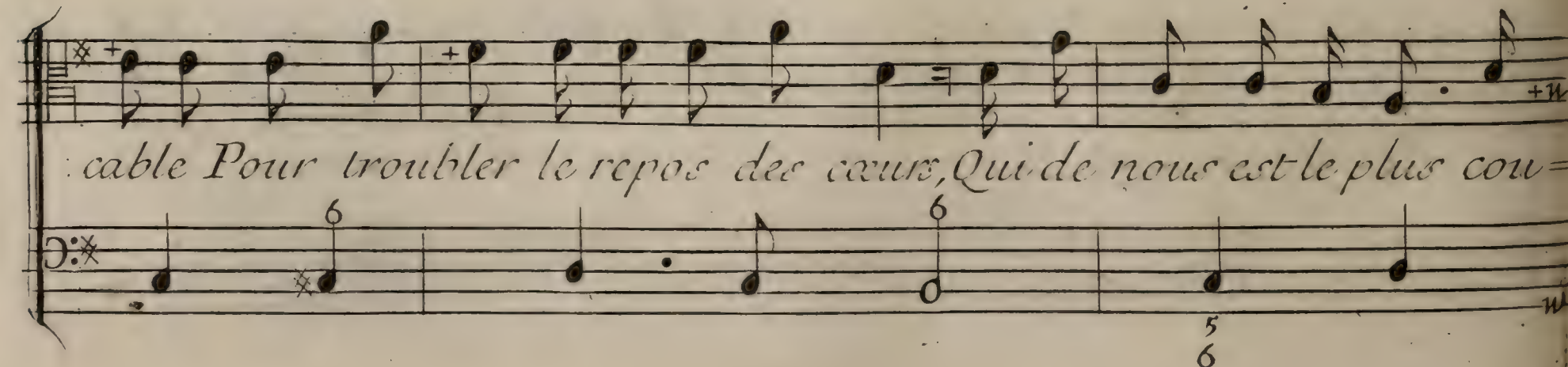
ez. Eh! ne le dois-je pas? La revolte et le crime ac-compagnent vos



pas. Vous banissez des cœurs la paix et l'innocence. Cal =



mex vos injustes rigueurs. Si l'on doit mériter un courroux impla =



cable Pour troubler le repos des cœurs, Qui de nous est le plus cou =

Iphise

Ammon

pable? Temeraire, arrestez. Non, non, jusqu'à ce jour, Pour garder un cruel si -

lence, Je n'ay fait à mon cœur que trop de violence : Je n'ay

puis plus longtemps, renfermer tant d'amour. Grand Dieu, ton Enne -

mi m'ose dire qu'il m'aime; Et je soutiens encor sa presence en ces

lieux! Eh! quoy? de vous aimer je suis mon bien suprême, Et je vous de -

viens odieux. Vous attaquez nos loix, nos Peuples, ma famille, Mon Dieu

même, ce Dieu que je dois redouter; Helas! si sur le Pe-re il punissoit la

Ammon.
Fille du crime de vous écouter.... Fuyons, c'en est donc fait; nul es-

Iphise. *Ammon.*
poir ne me reste. Non, non, n'arrêtez point mes pas. Grands

Iphise. *Ammon.*
Dieux! Ne les reclame pas, Ces Dieux que je deteste. Le

Dieu que vous servez fût autrefois le mien; Mais ce Dieu pour ja-

mais, nous a fermé son temple; Dieu cruel; Dieu cruel, mon crime est le

Iphise.

ten. Arrête, à l'univers crains de servir d'exemple. Ou-

trage à ton gré tes faux Dieux, Mais au Dieu d'Is-raël ne livre point la

guerre; Il regit la Terre et les Cieux, Et sur le Sacrilege, il

lan - ce le tonnerre; Tremble, son bras vangeur est

prêt à t'insulter. Je ne crains que de vous déplaire, Sauve-toy de ce

lieux. Il faut vous satisfaire; Mais dût ce Dieu cruel à vos yeux m'acca

bler, Sa foudre me fait moins trembler, Que l'éclat de votre cole-re.

Premiers Violons. *Scene III. e* *Jphise seule*

2^eme Violons.
Parties.

Iphise seule.

Quand je entendu j'en ay fremi. Seigneur, suspens sur luy ta foudre vange^{resse}. Que

Basses.

dis-je? Ah! se peut-il que mon coeur s'intéresse Pour ton implacable Enemi.

Jephthé.

87.

Flûtes. Seule.

Iphise.

Violons.

Mes yeux, éteignez dans vos

larmes, Des feux qui dans mon cœur, s'allument malgré moy,

Mes yeux éteignez dans vos larmes, Des feux qui dans mon

cœur, s'allument malgré moy.

Tu

fin.

fin.

Acte II.

vois mes mortelles à l'alarme, Dieu puissant, j'ay recours à toy. Pourquoi faut-

-il hélas ! que je trouve des charmes Dans un fatal pen-

chant condamné par ta loy? Mes

Tous.

SCENE IV.

Almasie, Iphise.

Almasie. Iphise.

Ma Fille, je succombe à ma frayeur mortelle. Vous crai-

B.C.

Almasie.

gnez les malheurs d'une guerre cruelle. Je crains le celeste cou-

Iphise. *Almasie.*

-roux; Il est prêt à tomber sur nous. O ciel! un songe affreux m'épou-

vante et me glace, Heureuse si l'horreur n'en étoit que pour moy! Mais he-

Iphise. *Almasie.*

las! c'est toy qu'il menace. Moy! par mon tendre amour iuac de mon effroi:

P^{re} violons. *Songe*

2^{em} violons.

Almasie.

Tous.

A peine de ses voiles sombres, La nuit a veit cou-

vert les Cieux, Un nuage éclatant s'est offert à mes yeux, Il brilloit sur tes pas, tel qu'au milieu des

ombres Il guidoit autrefois Moïse et nos ayeux; Il m'applaudissois du pre =

= sage: Vain espoir! presage plus vain! Tout à coup

du fatal nu-a-ge Un éclair entr'ouvre le sein; Tout m'annonce un affreux

=rage: J'entends gronder la foudre, elle part je la voy, Je vo--le à

ton secours et ne crains que pour toy... Mon reuil à mes yeux a derobé le

reste; Mais puisje trop fremir d'un songe si funeste. Ciel?

B.C.

j'entends mon ar-rest; Vange toy; j'y Con =

Almasie. Iphise.

= sens. Helas ! quel soupir vous echape ? Adorez le

Dieu qui me frappe : Mes jours luy seroient chers, s'ils estoient inno =

Almasie.

cents. Quoy ? vous seriez du ciël la coupable victime. Quand le

Ensemble.

Ciel est armé, peut on estre sans crime? Maître des vas-tes Cieux

Maître des vas-tes Cieux

Dieu vi-vant, Dieu jaloux, sur de foi-bles roseaux pourquoi déployez

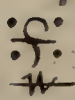
Dieu vi-vant, Dieu jaloux, sur de foi-bles roseaux pourquoi déployez

vous Tout l'éclat de vôtre puissan-ce? Cet amas de sable mou=

vous Tout l'éclat de vôtre puissan-ce? Cet amas de sable mou=

vant, Que dissipe un soufle de vent, Est digne de pitié plu=

vant, Que dissipe un soufle de vent, Est digne de pitié plu=



fin.

tôt que de vengeance: Maître des ce?

tôt que de vengeance: Maître des ce?

Comme cy devant.

SCENE V.

Almasie, Iphise,
Abdon.

Almasie.

Iphise.

Je vois Abdon; que vient il m'annoncer? Abdon La Victoire.

Almasie.

Ciel! puisse la main qui nous comble de gloire, N'avoir jamais sur nous que des biens à verser.

Petit dessous, et Flutte - contres de Flûte à bec, avec les Violons.

Quels doux con-

Tous.

B.C.

Abdon.

certs se font entendre? Le bruit de nos succès que je viens de re-

Almasie.

pandre. Rassemble vos Peuples heureux. Iphise, à mon défaut presidez à leurs

Iphise.

jeux; un saint devoir m'appelle au Temple. J'y porteray bien tost et mes

pteurs et mes vœux; Puisje avec trop d'ardeur, suivre un si bel exemple.

SCÈNE VI.

*Iphise, Troupe d'habitans de Maspha.
Marche au son des Tambourins.*

violons et petits dessus de flûte.

Haute-contre de flûte.

Parties de violon.

Bassons.

Basses.

Tous.

Costé gauche.

Costé droit.

Jephthé, Acte II,

Côté gauche

Côté droit

Jephthé, Acte II.

Petit chœur sans instruments.

Ô jour heureux ! ô jour que l'Eternel a fait !

Ô jour heureux ! ô jour que l'Eternel a fait !

Ô jour heureux ! ô jour que l'Eternel a fait !

Ô jour heureux ! ô jour que l'Eternel a fait !

Grand chœur.

Qu'à son éclat chaqu'un se rejoïsse ; Que tout Israël applau-

Qu'à son éclat chaqu'un se rejoïsse ; Que tout Israël applau-

Qu'à son éclat chaqu'un se rejoïsse ; Que tout Israël applau-

Qu'à son éclat chaqu'un se rejoïsse ; Que tout Israël applau-

Qu'à son éclat chaqu'un se rejoïsse ; Que tout Israël applau-

Jephthé, Acte II.

disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux! ô

disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux! ô

disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux! ô

disse. Que tout Israël applaudis - se.

jour, que l'Eter - nel a

jour, que l'Eter - nel a

jour, que l'Eter - nel a

jour, que l'Eter - nel a

Jephthé, Acte II.

99.

fait! Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-

fait! Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-

fait! nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-

Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-

Jephthé, Acte II.

-tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

-tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

-tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

-tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

Jephthé, Acte II.

101:

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of several measures, with some notes marked with an 'x' and others with a '+' sign. The piece concludes with a double bar line and a final measure containing a triplet of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (semibreves, minims, crotchets), rests, and accidentals (sharps, naturals). A treble clef is visible on the left. The notation is written in a historical style, possibly from a manuscript.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals, double sharps). A '2' is written below the first measure, and a '3' is written below the last measure. A double sharp is present on the final note.

fait. Ô jour heureux! ô jour, ô jour que l'Eternel a fait!

fait! Ô jour heureux! ô jour, ô jour que l'Eternel a fait!

fait! Ô jour heureux! ô jour que l'Eternel a fait!

fait! Ô jour heureux! ô jour que l'Éternel a fait!

[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

hautbois.

Bassone.

Bassons.

Handwritten musical score for Bassons. The staff is a single line with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The music consists of a single melodic line with various notes, rests, and fingerings. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. There are several accidentals (sharps and naturals) and fingerings (numbers 1-6) written above or below the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Jephthé, Acte II.

vne habitante.

Notre crainte est bannie; Qu'une douce harmoni-e s'élève dans les airs:

Parties.

Une habitante de Maspha seule

Le chœur reprend alternativement

Les haubois comme les dessus dans le chœur.

Notre crainte est bannie; Qu'une douce harmoni-e s'élève dans les airs:

Notre crainte est bannie; Qu'une douce harmoni-e s'élève dans les airs:

Notre crainte est bannie: Qu'une douce harmoni-e s'élève dans les airs:

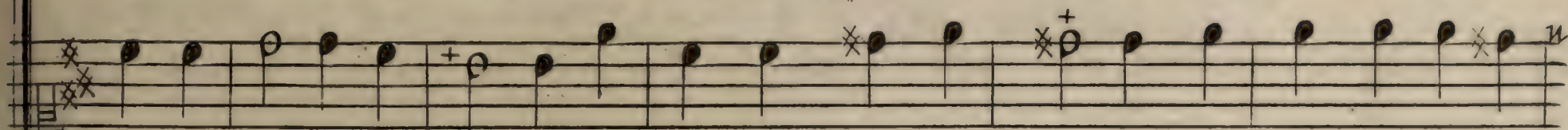
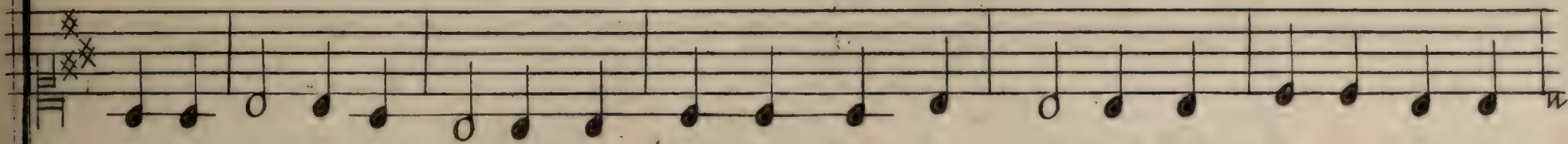
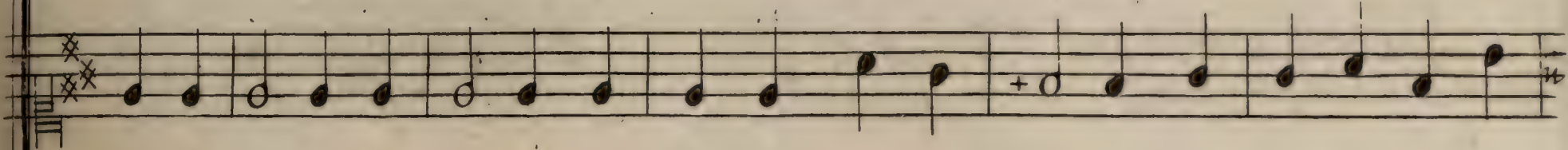
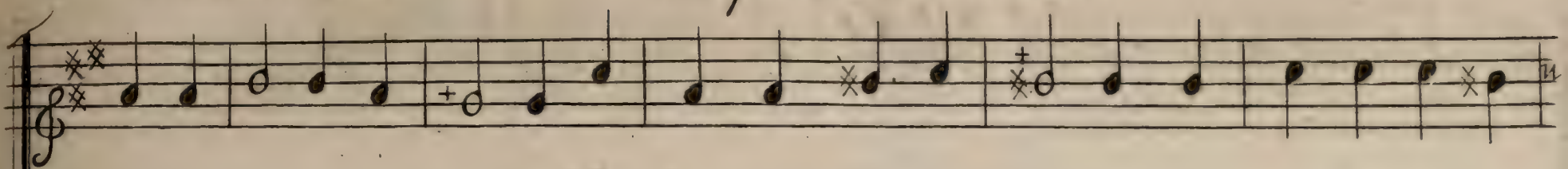
Parties.

Seule, et en suite le chœur.

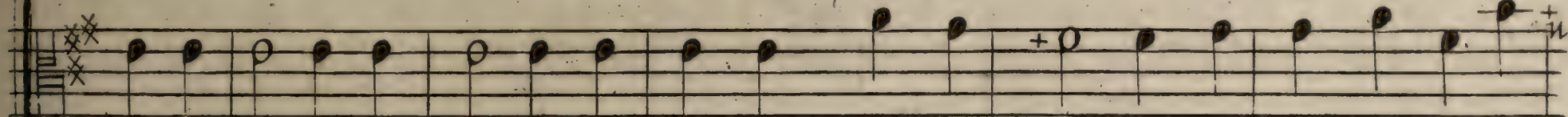
Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes D'un sacré concert: certe

Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes D'un sacré concert: ari

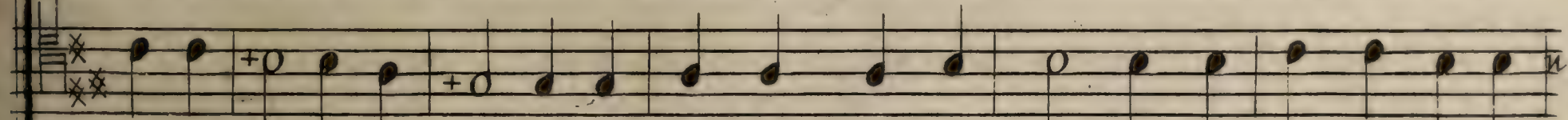
Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes D'un sacré concert: cert



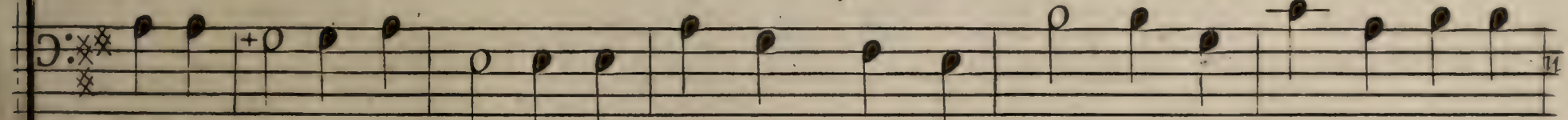
Bruits terribles des armes, ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-



Bruits terribles des Armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-



Bruits terribles des armes, ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-



Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-



5

6

6

6

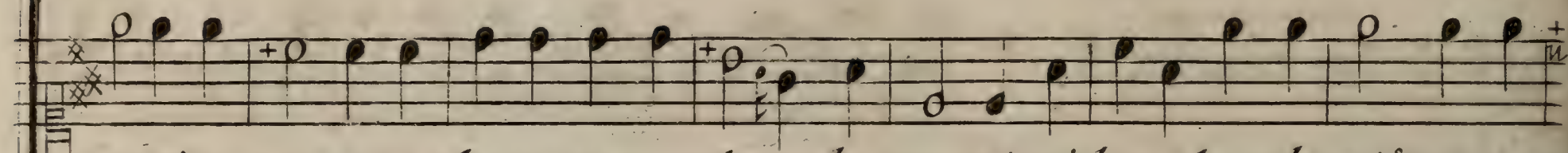
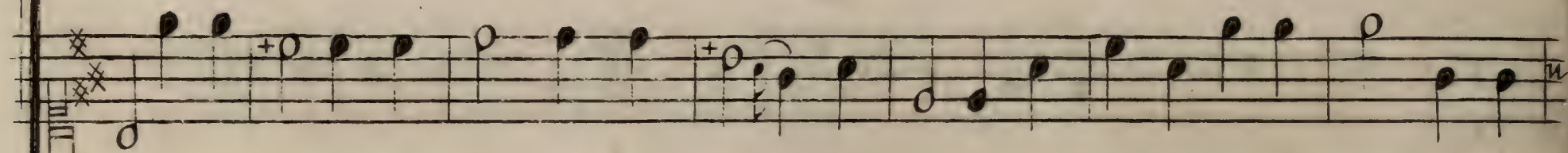
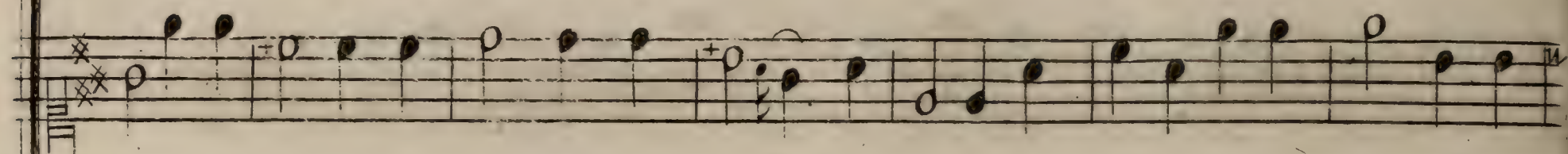
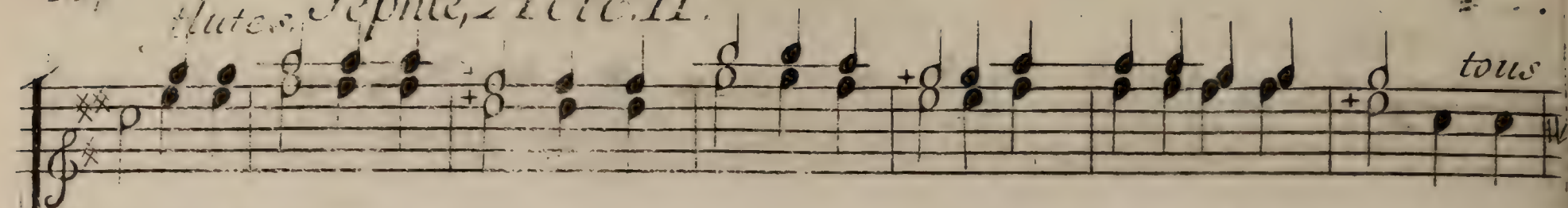
5

4

3

6

5

Flutes, Jephthé, 1^{re} et 2^e.

certs. Notre crainte est banie; Qu'une douce harmonie s'élève dans les Airs Bruits ter-



certs.

Bruits ter-



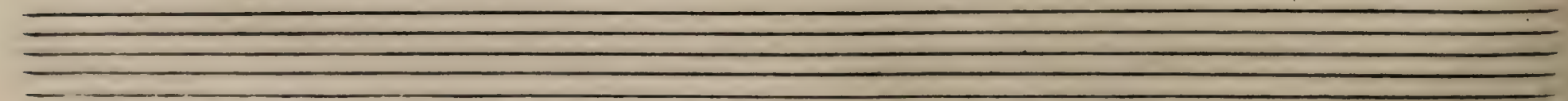
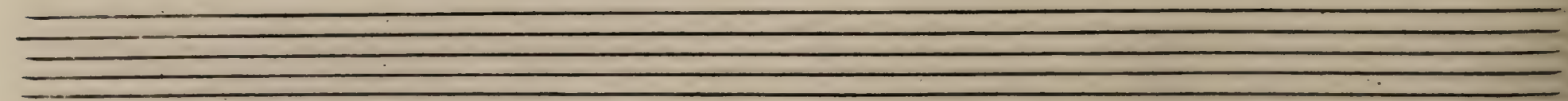
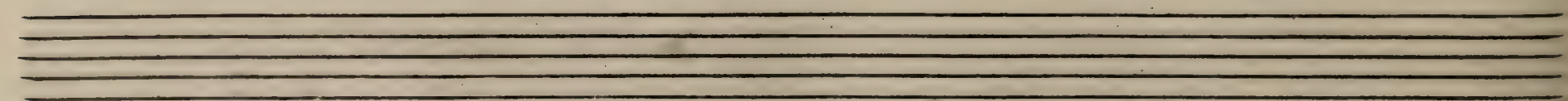
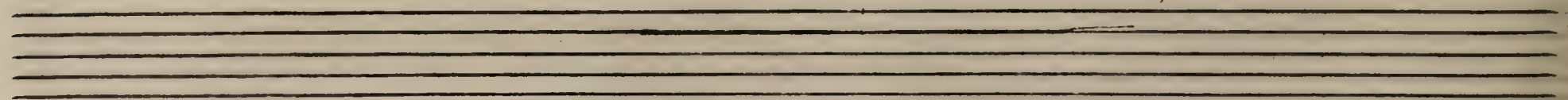
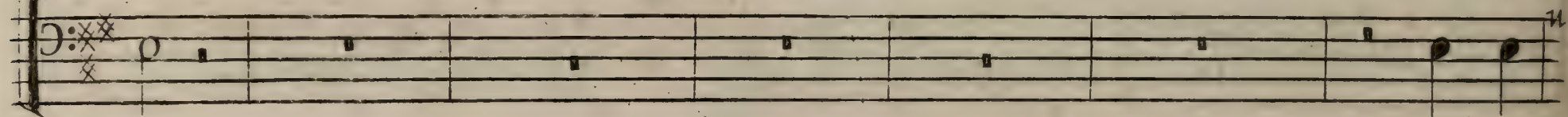
certs

Bruits ter-



certs

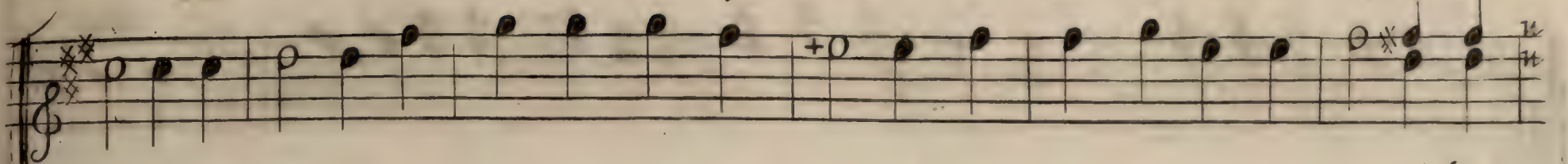
Bruits ter-



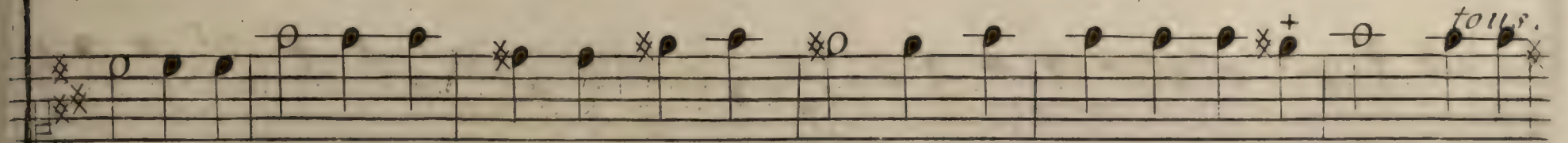
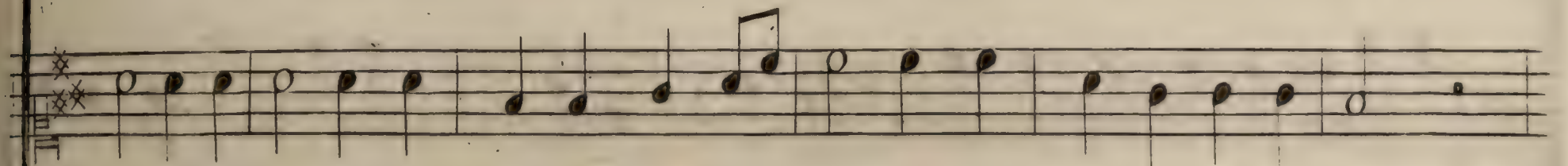
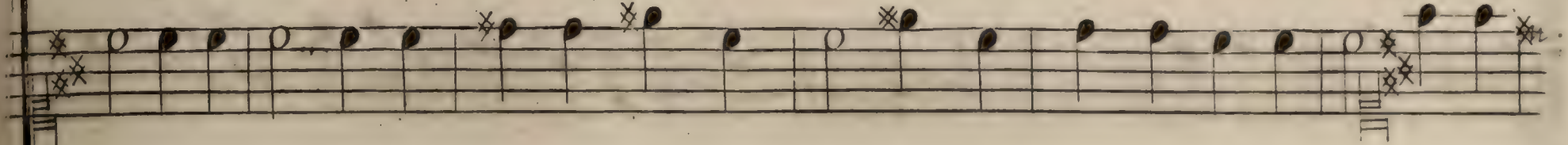
Jephthé. Acte II.

105

flûtes

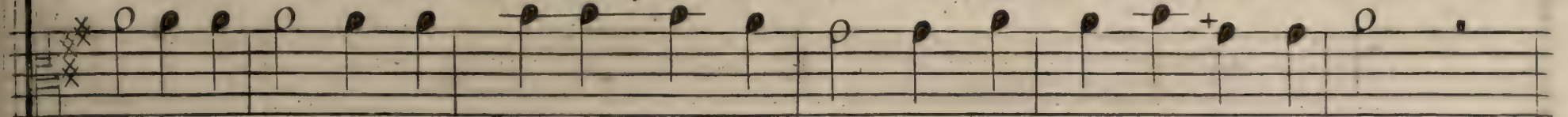


violons.



tous.

ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts. Notre



ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.



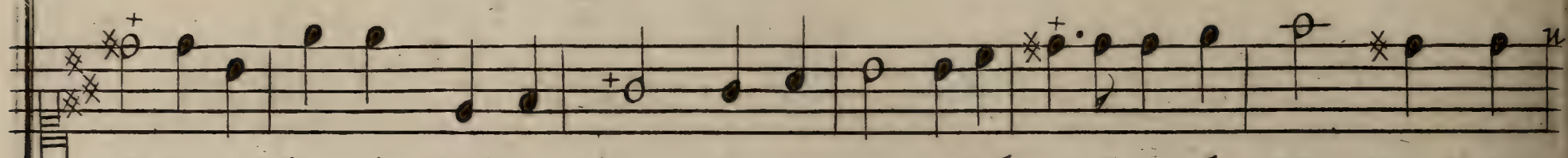
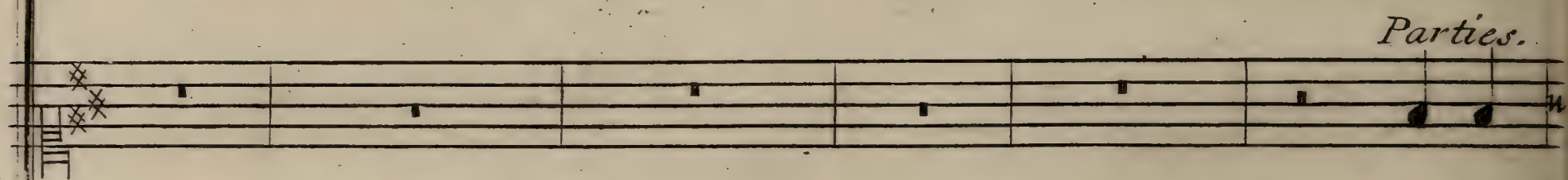
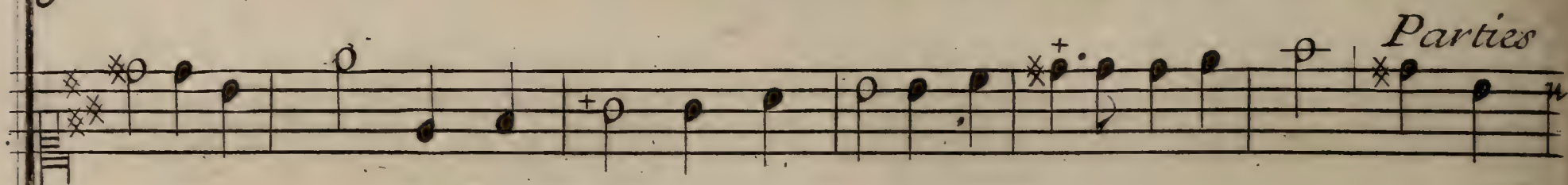
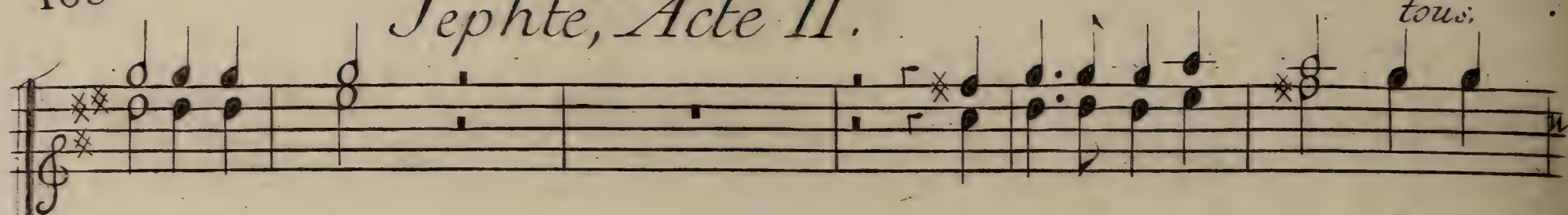
ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.



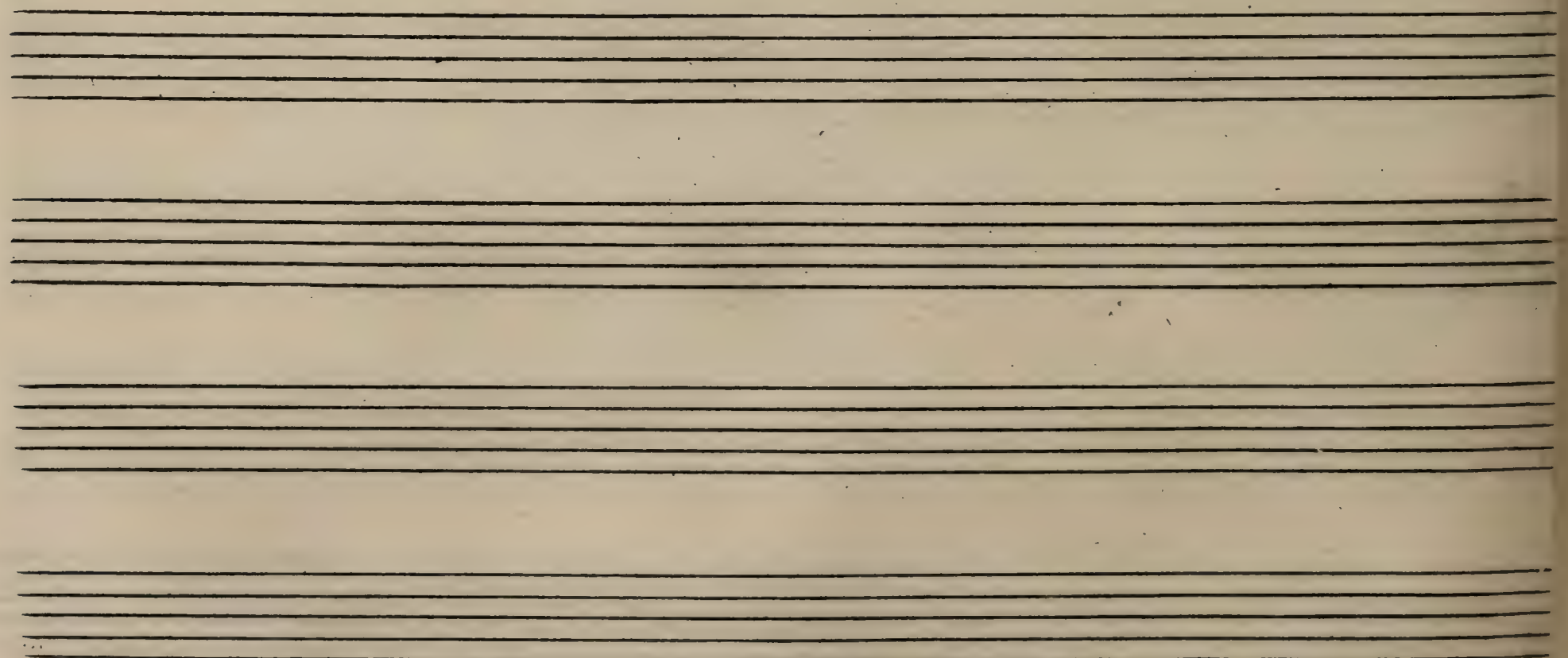
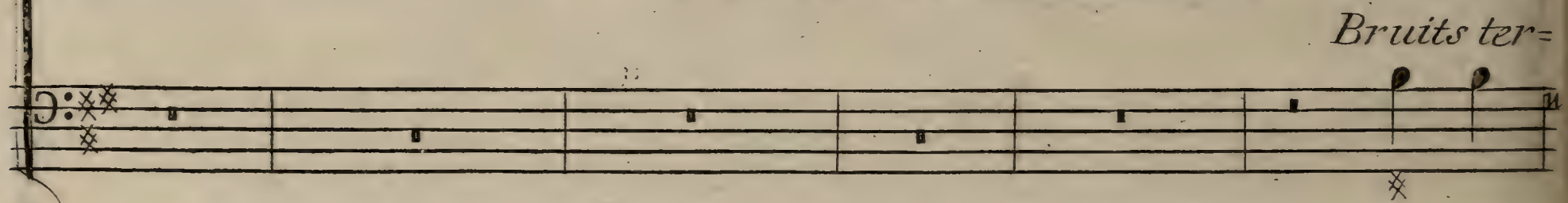
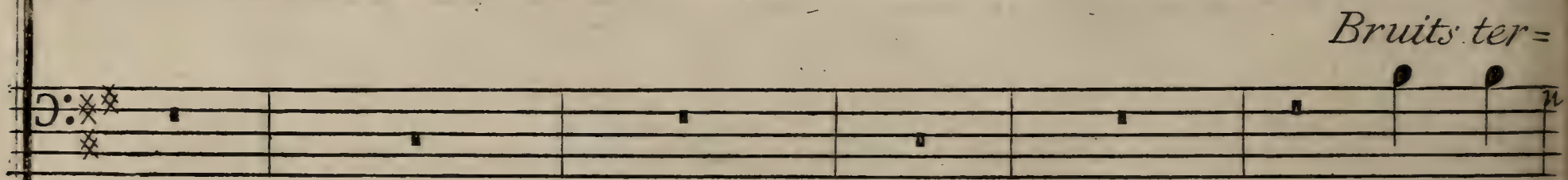
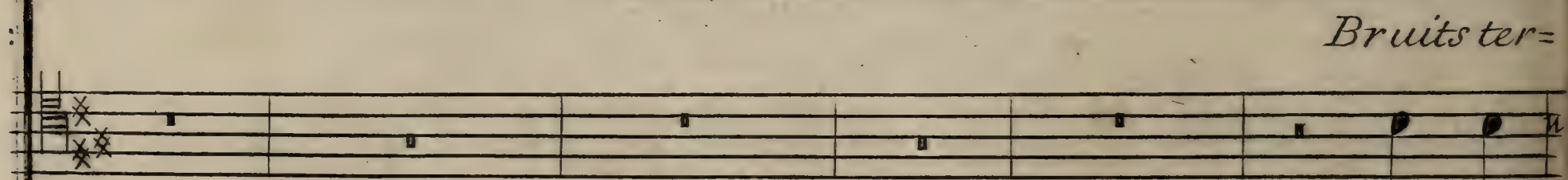
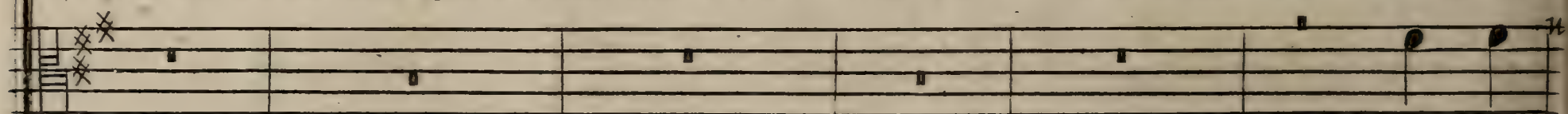
ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.



* 6 5 4 3

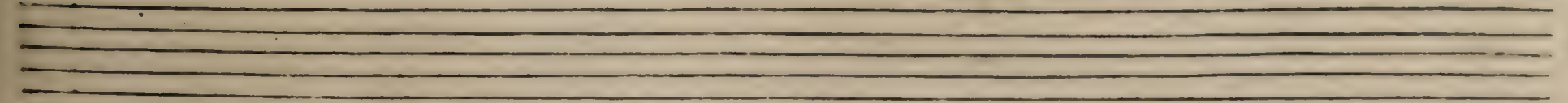
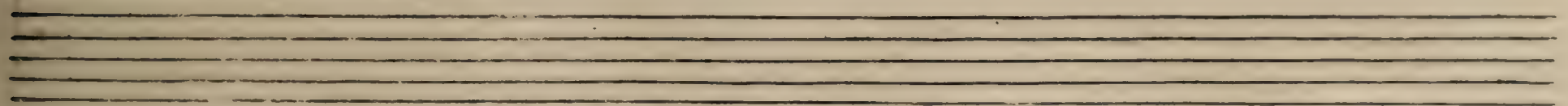
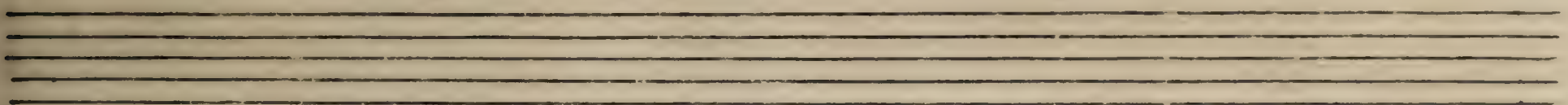
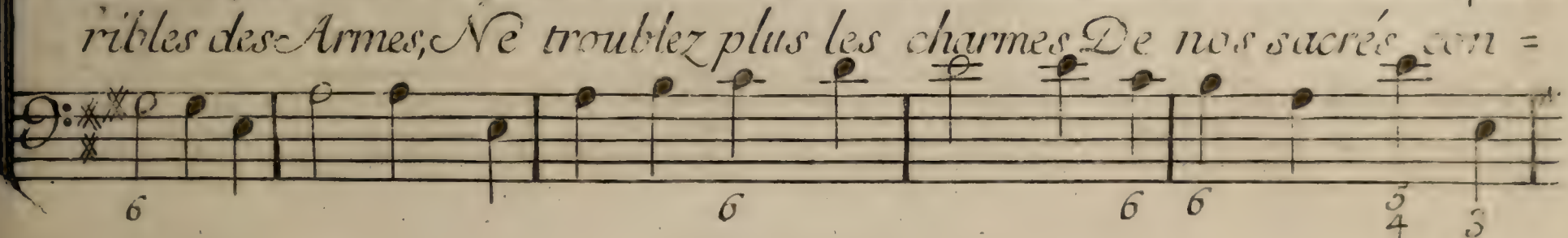
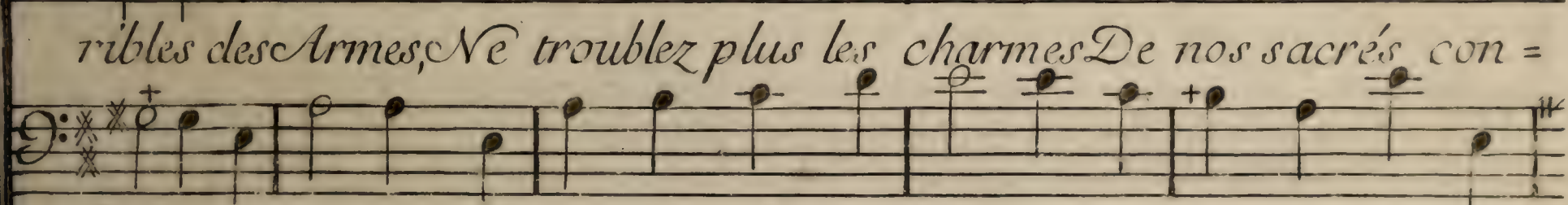
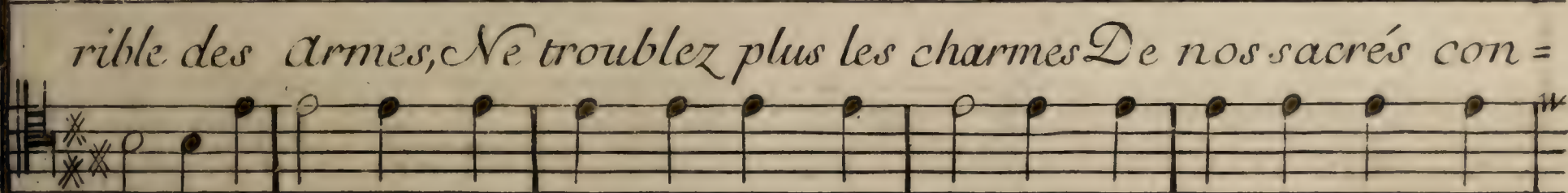
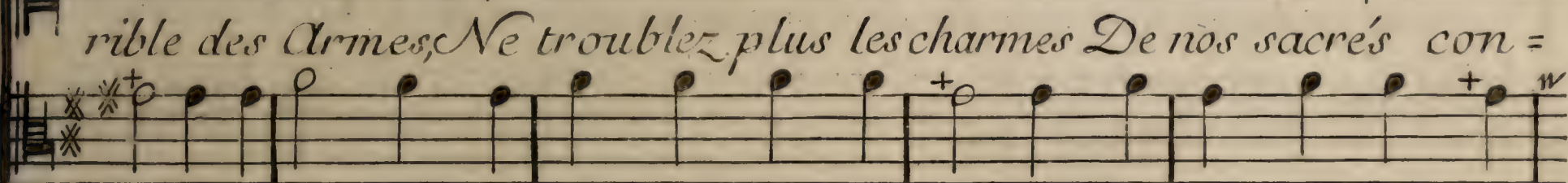
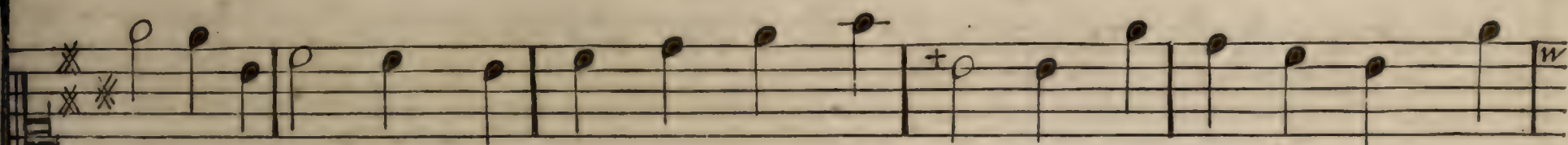
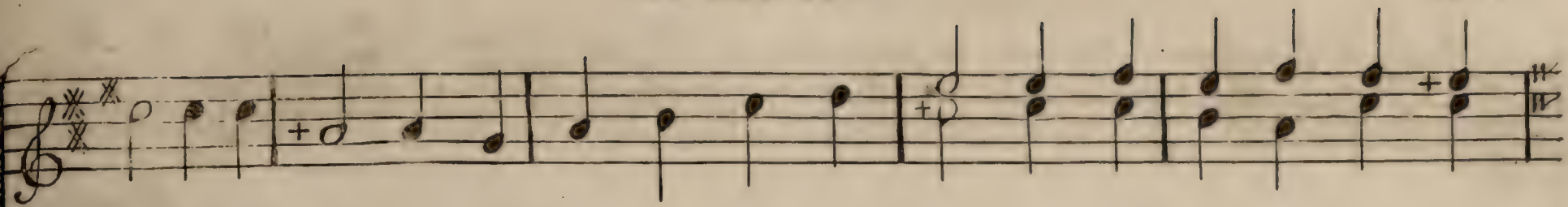
Jephthé, Acte II.

crainte est banie; Qu'une douce harmonie s'élève dans les Airs: Bruits ter-



Acte II.

107.



Jephthé, Acte II.

certs. Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.

certs. Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.

certs. Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.

certs. Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.

Air

Cet Air à esté imprimé dans les Fêtes de l'Ete, mais il fut retranche pour éviter la longueur de ce Ballet.

Jephthé, Acte II.

109.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Jephthe, Acte II.

Violons et petites flûtes.

Tambourins.

Hautes-contre de flûtes.

Parties.

Bassons.

Basses.

une Habitante.

Tout rit à nos vœux; vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Paix, Dans ces beaux lieux Règne à jamais:

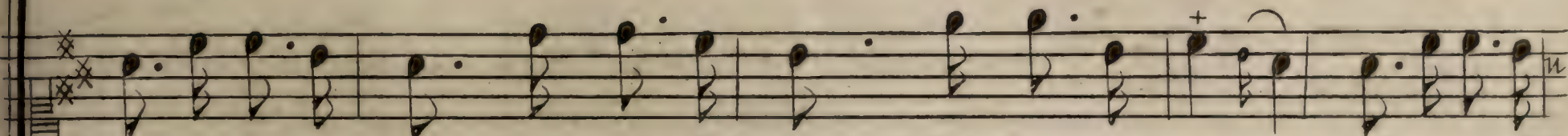
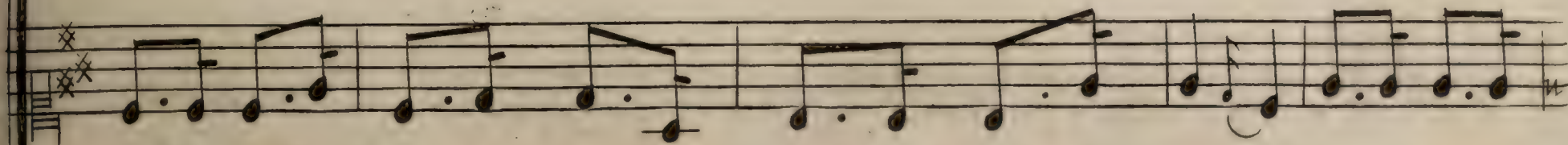
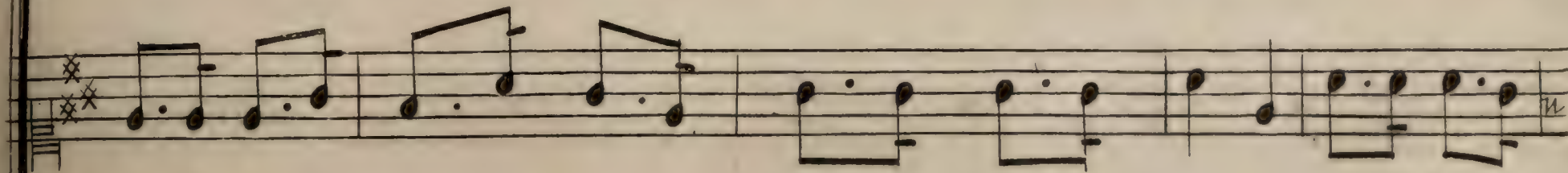
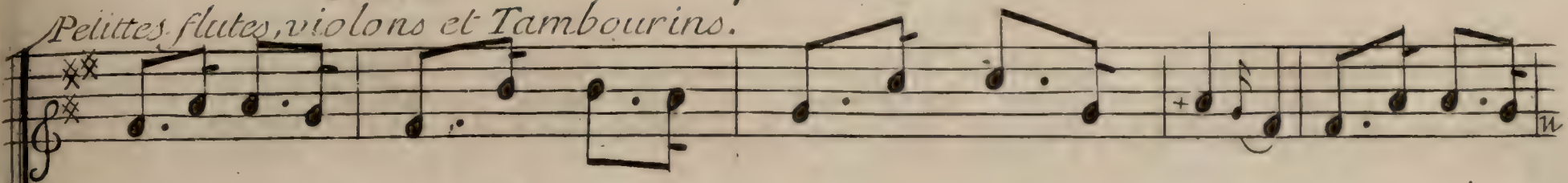
au Choeur

Jephthé, Acte II.

III

Choeur.

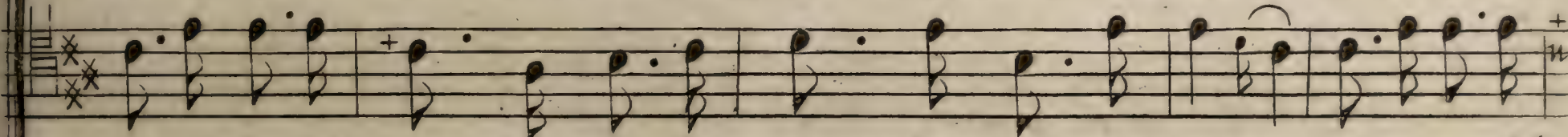
Petites flutes, violons et Tambourins.



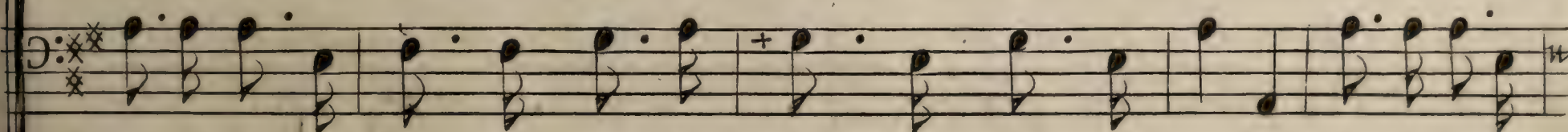
Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable



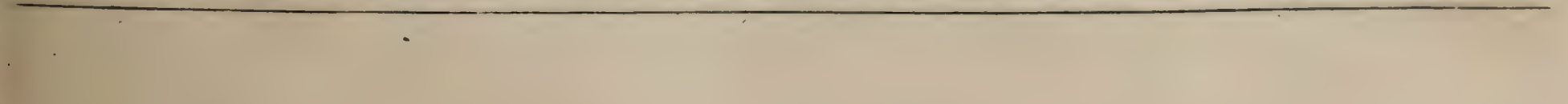
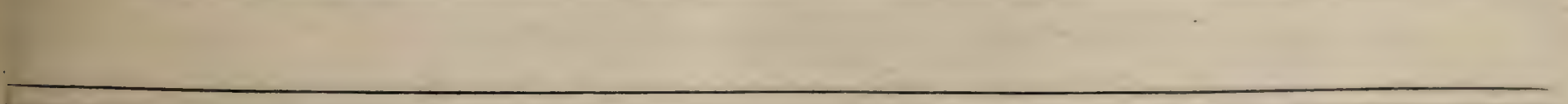
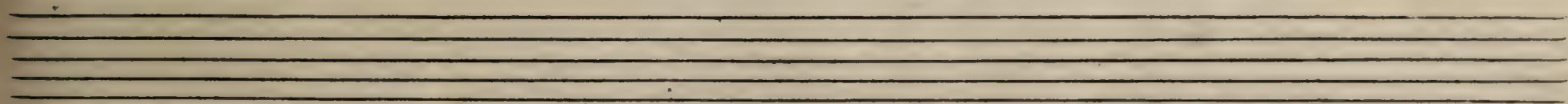
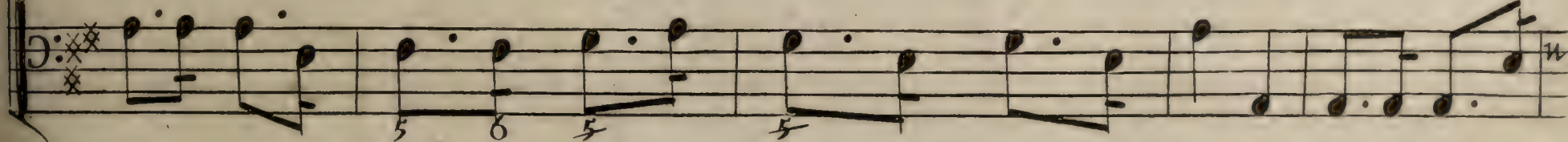
Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable



Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable



Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable



Jephthe, Acte II.

Habitante seule.

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais. Que chacun s'em-

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais.

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais.

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais.

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais.

presse De montrer son alle-gresse; Plaintes, larmes,

et soupirs, Changez vous en plaisirs.

et soupirs, Changez vous en plaisirs.

et soupirs, Changez vous en plaisirs.

au Choeur.

Jephthé, Acte II.

113.

Que chacun s'empresse De montrer son alle - gresse;

Que chacun s'empresse De montrer son alle - gresse ;

Que chacun s'empresse De montrer son alle - gresse ;

Que chacun s'empresse De montrer son alle - gresse ;

Jephthé, Acte II.

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Trompette.

Tymbales.

Un habitant de Maspha.

Le Vainqueur en ces lieux s'avance; Marchons; courons le rece =

Jephthé, Acte II.

115

Iphise, a part

voir. Je ne puis resister à mon impatience ; Sei-

gneur, un seul moment je ne veux que le voir, Et je

vole ou m'apèle un plus sacré devoir.

On reprend le 2^e air
des Tambourins, pag. 110
pour l'Entr'acte
Iphise suivie du Peuple,
va au devant de Jephthé
au son des Tambourins.
Fin du 2^e Acte.

JEPHTE

ACTE III.

*Le Theatre représente une place publique, ornée d'Arcs de triom-
phe et d'Obelisques; on y voit un Tribunal entouré de Gradins.*

SCENE I.

Jephthé.

Basses et Bassons du costé droit.

Basses et accompagnement du côté gauche.

Jephthé à Ses Gardes.

Allez; retirez

vous, ne suivez point mes pas. Ciel! j'ay vu ma victime, et ma bouche ti =

= mide N'apû luy prononcer l'arrest de Son trepas. Détes-table Ser-

=ment outant d'horreur preside A mon premier devoir je refuse ma

main, Grand Dieu, de ma pitié ne me fais pas un crime; Je ne fus que

trop inhumain, Quand je te promis ta vic-time. Hélas! quelle eut e=

= té la rigueur de mon sort, Si dans mon aproche cruelle, Mon Epoux ou ma

Fille avoi^{ent} trouvé la mort! Almasie est au temple; Iphise est avec elle; Ah!

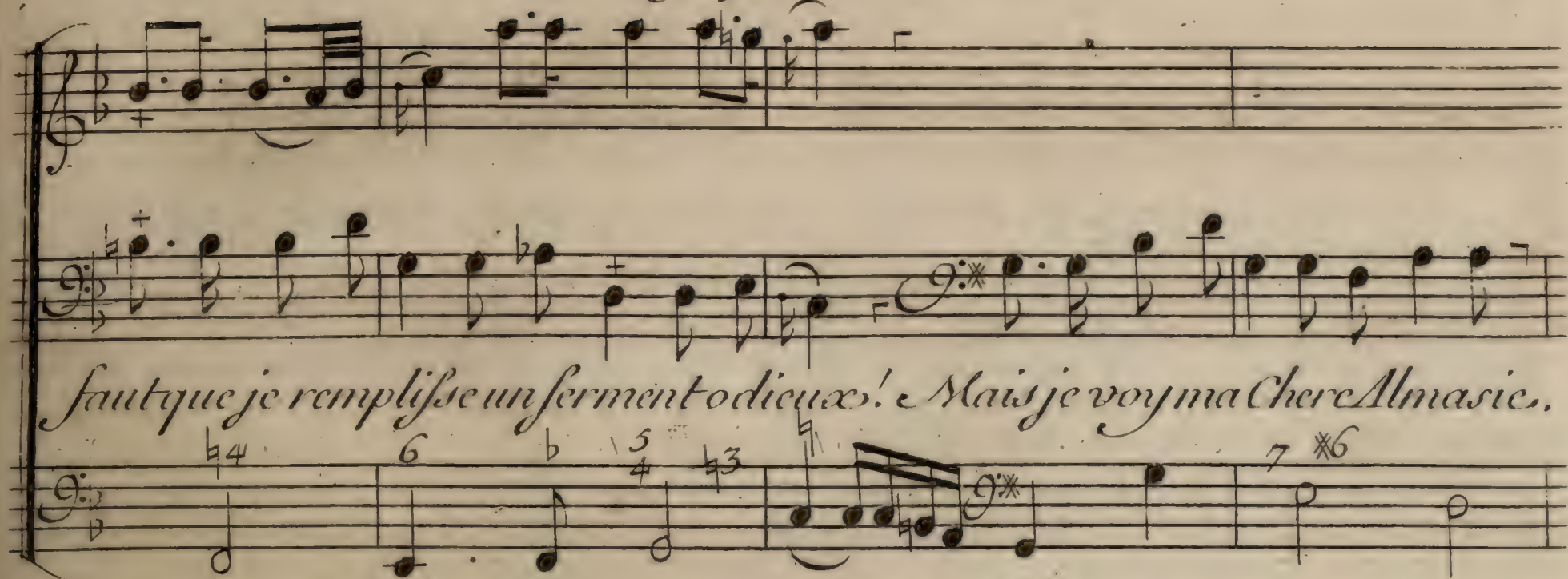
Flûtes.

j'en fremis encor, sans ce devoir pieux, Leur destin dépendoit d'un regard de mes

yeux. Ô toy, que mon âme attendrie A laissé sans obstacle, éloigner de ces

lieux, Quels pleurs tu vas coûter aux Auteurs de ta vie, s'il faut que je rem =

= plisse un serment o dieux! Quels pleurs tu vas coûter aux Auth. de ta vie, Sil



faut que je remplisse un serment odieux! Mais je voy ma Chère Almasie.

SCENE II.

Almasie.

Jephthé.

Almasie.

Tous.

Le ciel me rend en fin un Époux glorieux, Tout

Jephthé.

cede au doux transport dont mon Âme est Saisie. Que ce transport m'est

cher! Je le Sens comme vous, Ma tendresse est toujours la même, Mais

les Soins qu'après Soy traîne, le rang suprême, Troublent en ce mo =

Jephthé, Acte III.

Almasie.

ment le cœur de votre Epoux. Iphise est encor dans le temple; Un saint de-

voir à mon exemple Aux pieds de l'Eter-nel, vient de la proster =

= ner; Puisse telle pour vous, dans cet heureux a - zi - le, Obte =

= nir cette paix tranq.^{le} Que le Monde ne peut donner! Tous.

SCENE

III.

Jephthé,
Almasie,
Iphise.

Jephthé

Quel trouble me saisit! je revois ma victime; Faut

Almasie.

il la punir de mon crime? Approchez vous, ma Fille. Ô ciel! que dites

Iphise. Jephthé. Acte III.

121

Iphise.
vous? Votre Fille. Ô moment trop doux! Quelle gloire pour moy, d'embras-

Jephthé. Iphise. Almasie.
- ser un tel Pe- re! Je fremis. quel accueil! quel funeste cou-

Iphise.
- roux! Votre presence m'est si chere; Pourquoi, pourquoi détournez vō. les

Jephthé. Iphise.
yeux! Je devrois les fer- mer à la clarté des cieux. Ô mon

Jephthé.
Pere, envers vous de quoy Suis-je cou- pable? Ay-je à vos

Iphise.
yeux montré trop peu d'amour! Au bruit de votre heureux retour, J'ay vo-

Acte III.
Jephthé.

lé la première. Ah! c'est ce qui m'ac-cable, Et mon mal-

=heur est con-fir-mé. Votre malheur! parlez; quelle douleur vous

presse? Ne reprochez vous ma tendresse? Vous ne m'avez que trop ai-

=mé. Belas! votre présence augmente mon supplice, Eloignez

vous. Quelle est votre injus... tice? Ostez moy cet ob-

=jet; il me perce le cœur. Allez, ma Fille, allez m'at-

Jephthé, Acte III.

123

Iphise.

tendre Sur ces bords où l'on voit le Jourdain se répandre. J'y

vais pleurer mon crime et mon malheur.

SCENE
IV.
Jephthé, Almasie.

Almasie.

Autant que je l'ay pû, j'ay gardé le Si -

- lence, Mais il faut écla - ter, dûs-je vous m'en punir; De ma juste dou -

Jephthé.

- leur souffrez la vi - o - lence; Je ne puis plus la re - te - nir. Votre dou

- leur est le gi - tîme; C'est votre Fille que j'opprime, Mais je luy garde en

Jephthé, Acte III.

Almarie.

Jephthé.

= cor de plus funestes coups. Ciel! Le Seigneur dans son cour. Me la de-

= mande pour victime. Pour victime! ma Fille! ô ciel! que dites

vous? De vos jours et des miens l'esperance derniere! Elle vous fut si

chere; elle vous aime; Helas! faut il que cet amour au de-

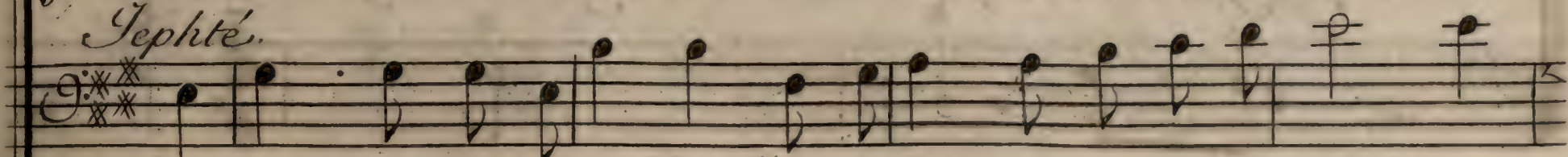
= vant de mes pas, L'ait fait avancer la premiere! Il la condui-

= soit au tre-pas. Qu'entends je?

Violons.



Jephthé.

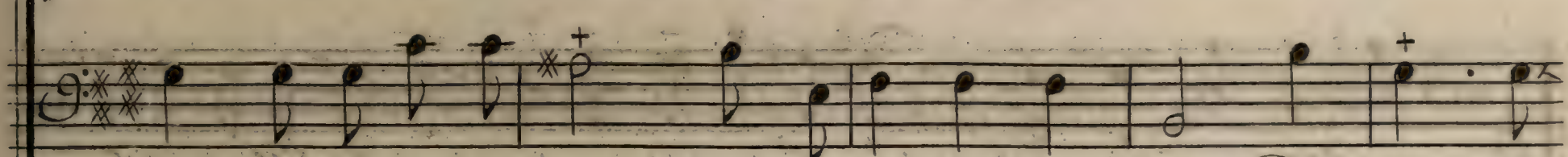
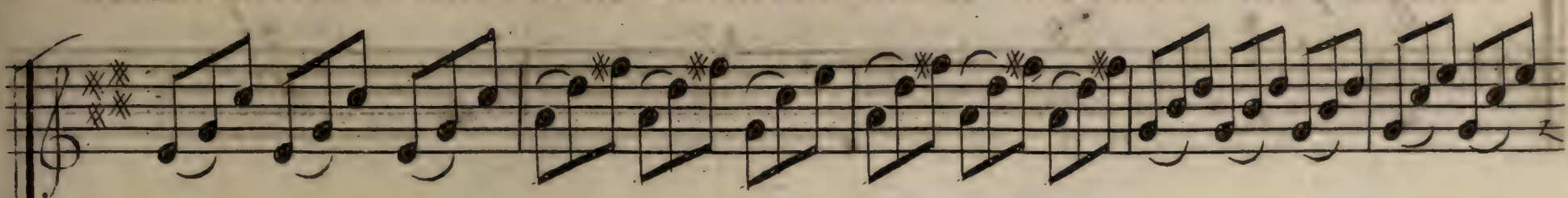


Aux yeux d'un Dieu terrible, J'avois fait un serment hor-ri-ble,

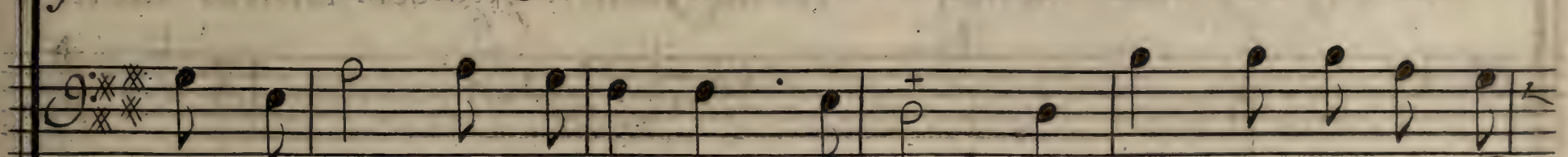
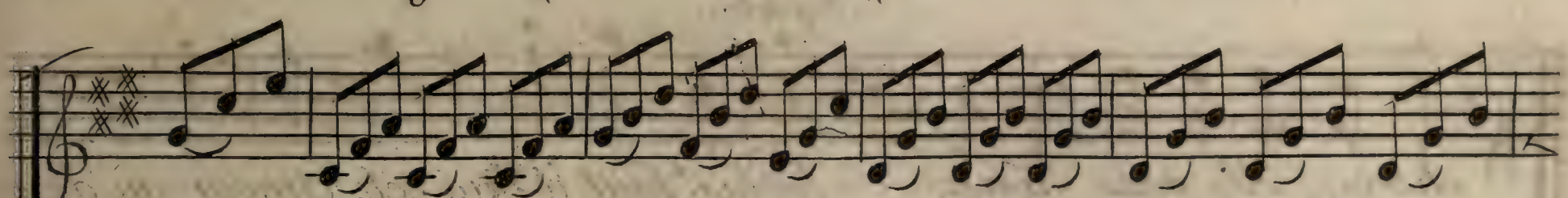
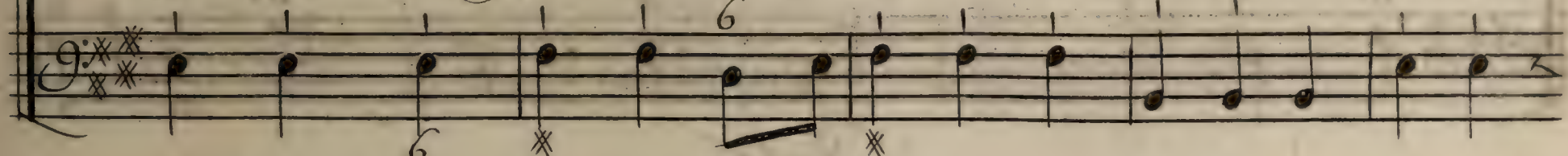
detache



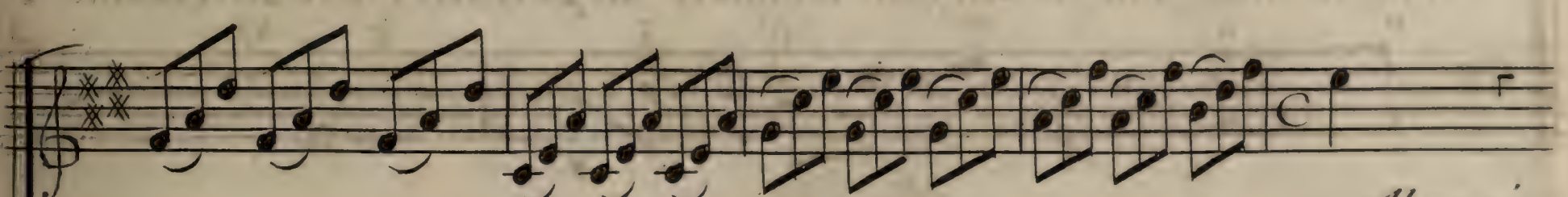
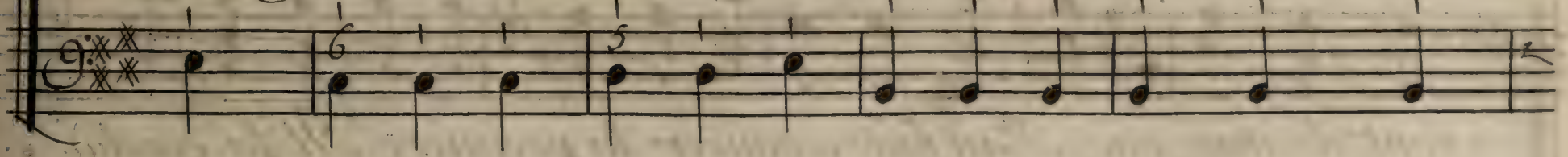
Tous



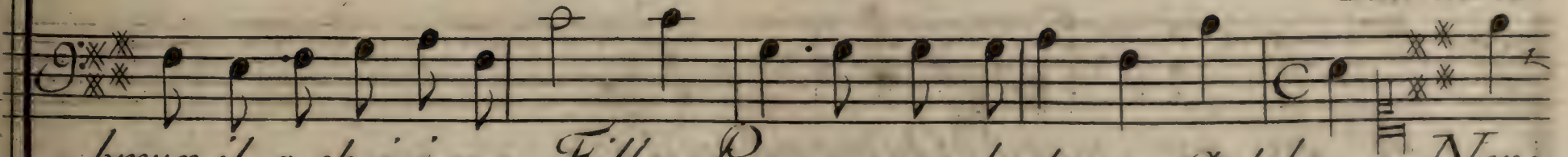
Et mes premiers regards devoient être mortels; Ce Dieu s'en



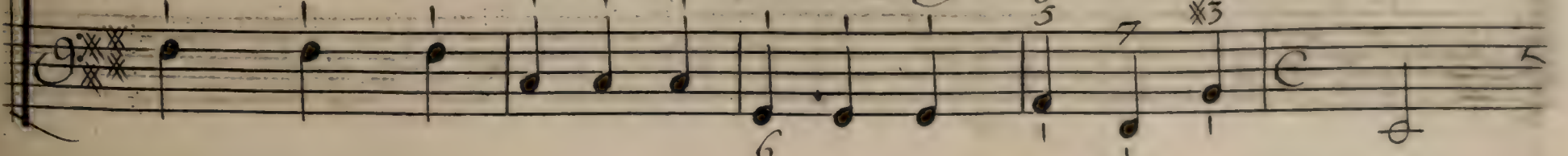
est vengé Sur ma propre Famille; Entre tous les Pe-



Almasie.



= breux il a choisi ma Fille, Pour en sanglante ses Autels. Non;



Jephthé, Acte III.

Dieu n'accepte pas un vœu si teme - raire; Mais pensez vous cru =

Accomp.

= el que nos Saintes Tribus, Malgré vos ordres ab - so =

= lus, Ne conserveront pas vne Fille à sa Mere? Tout Isra =

= el luy Servira de Pere, puisqu'en fin vous ne l'estes plus. Je ne le Suis

Jephthé.

plus. Non, barbare. Eh! que luy Sert un nom et si tendre et si

Almasie.

doux, lorsque sur un autel vòtre main se prepare À verser tout le

Sang quelle a reçu de vous! Non; dans la juste horreur qui de mon

cœur s'empare, Je ne reconnois plus dans L'Auteur de ses

Jephthé.
jours, Qu'un Ennemi fatal prêt d'en trancher le cours. Quel trans-

Almasie.
=port! Ma douleur a trop de violence, Mais vous devez vous

même à prouver ce transport, Ma Fille, pendant votre absence,

Sur votre heureux retour fondeit son es.pérance; Hélas! vous reve-

ne pour luy donner la mort. Ah! loin de m'accabler, ne songez qu'à me

plandre; De mon serment trahi, que n'ais je point à craindre!

P.^{re} Violons.2^{es} Violons.

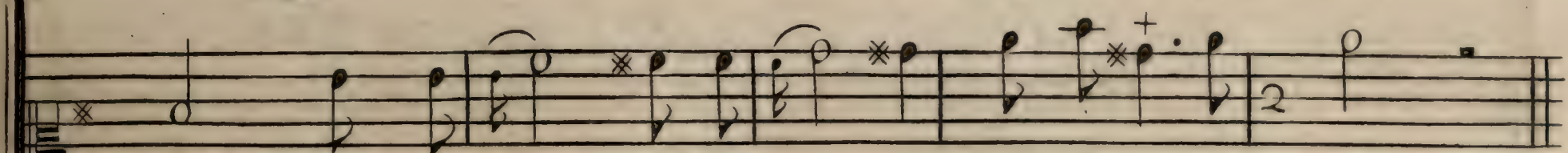
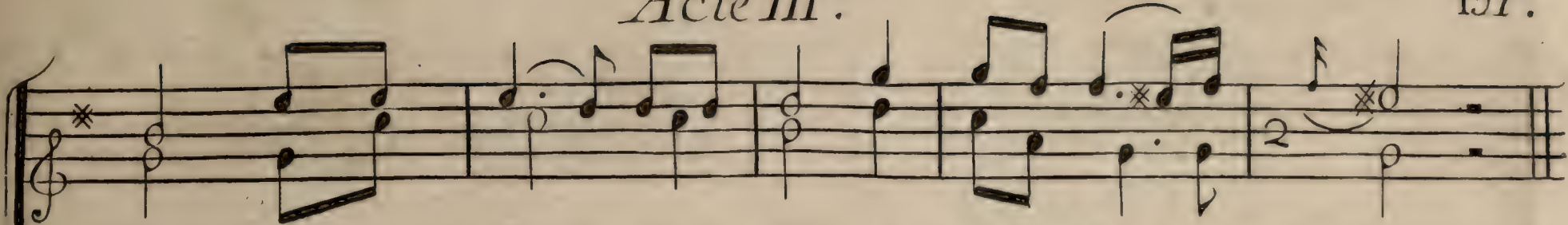
Je me suis imposé, d'indispensables loix, si je ne suis bar-

bare, il faut estre perfide Et je me vois réduit à l'exécration

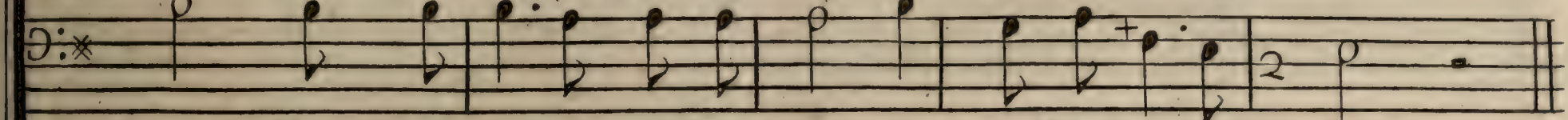
Jephthé.

sont nos plus forts remparts: Ah! si dans ta rigueur tu jugeois nos of =
 sont nos plus forts remparts: Ah! si dans ta rigueur tu jugeois nos of =
 fences, Qui pourroit soutenir un seul de tes regards. Ah! si dans ta ri =
 = fences, Qui pourroit soutenir un seul de tes regards. Ah! si dans ta ri =
 = gueur tu jugeois nos offences, Qui pourroit soutenir un seul de tes re =
 = gueur tu jugeois nos offences, Qui pourroit soutenir un seul de tes re =

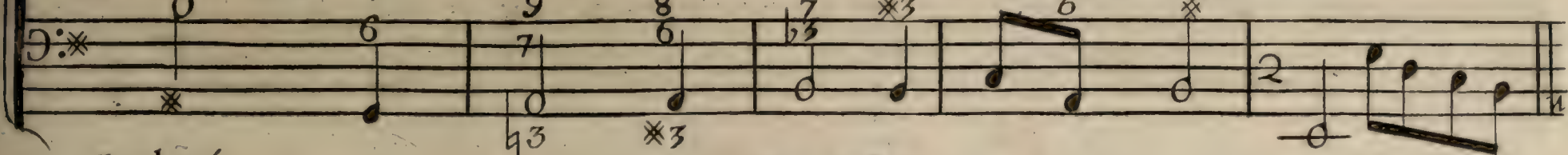
Figured bass notation includes: 7#6, 5, #6, 7, 6, 6, #4, #6, 2, 6, 6, 9, 8, 9, 6, 7, 6, #3.



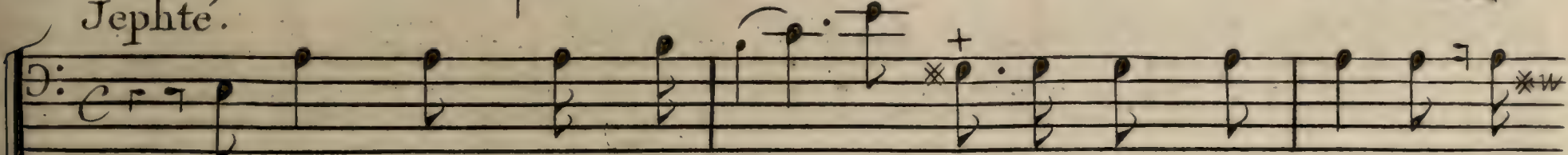
gards Qui pourroit soute-nir un seul de tes regards.



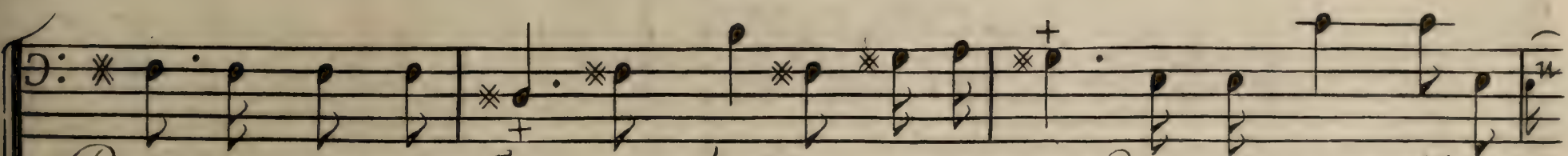
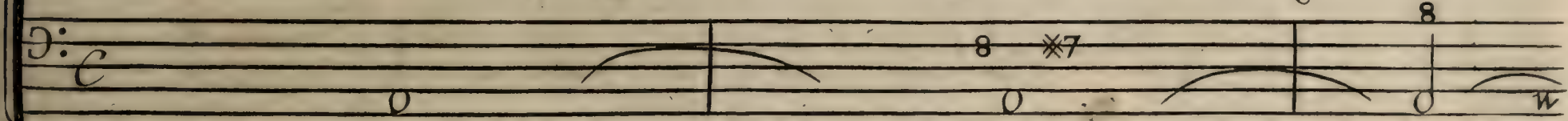
gards Qui pourroit soute-nir un seul de tes regards.



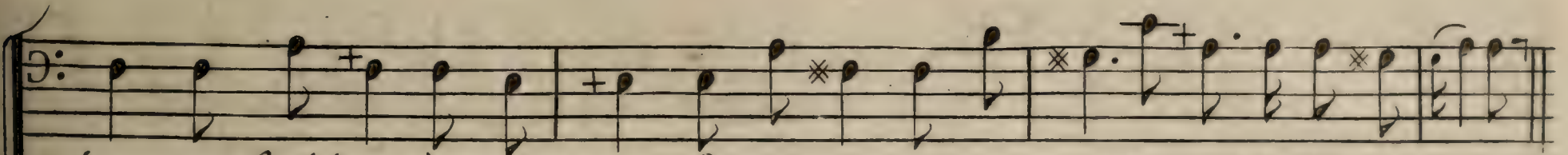
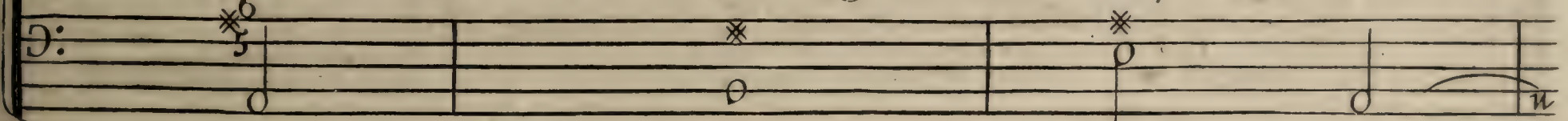
Jephthé.



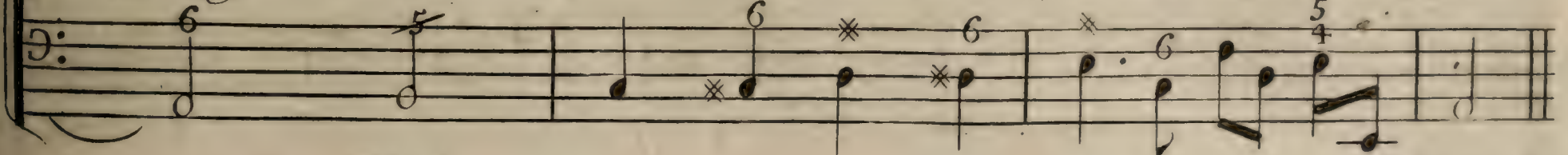
Soutien, Dieu tout puissant, le Zèle qui m'enflâme: Le



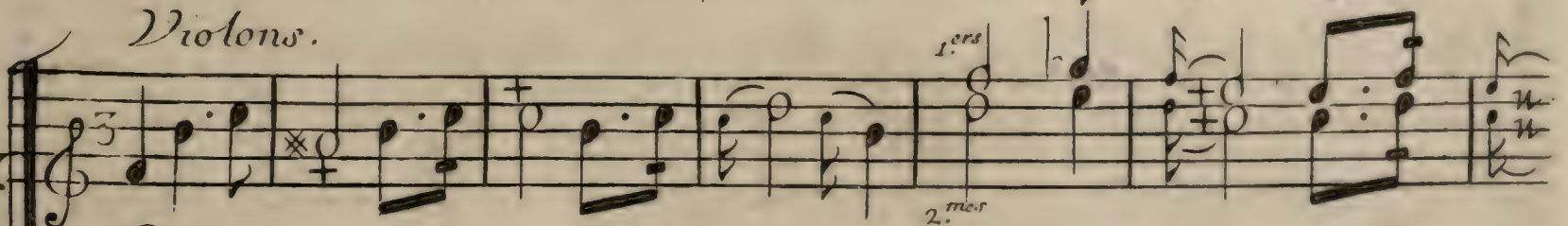
Peuple vient m'offrir un Thrône glorieux, Laissez moy déro =



= ber ma foiblesse à leurs yeux Et calmer un moment le trouble de mon ame.



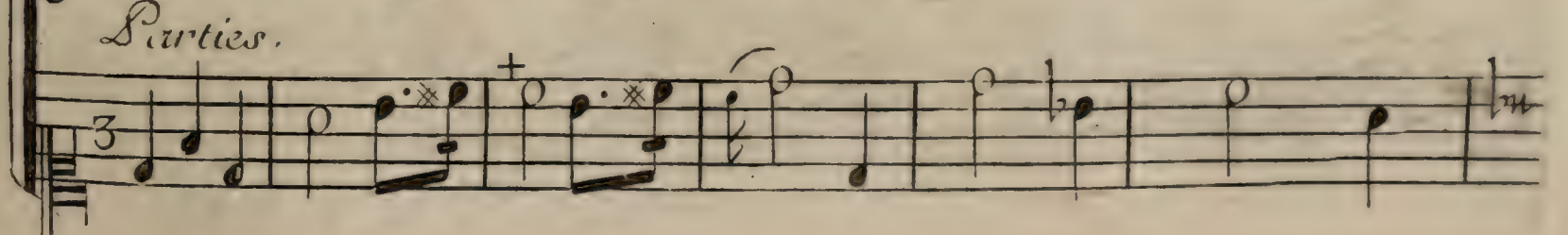
Violons.



SCENE V.

Almasie.

Parties.



Almasie.

Pompeux apprêts, lieux, temoins de ma gloire, Ah! pour =

quoy l'este vous de mes vives douleurs. Ah! pourquoy l'estes vous de mes

vives douleurs

Vous m'annoncez un jour d'éter =

=nelle memoire; Mais helas! qui le pouroit croire! Il me faut arro =

ser et de sang et de pleurs, Les plus brillants lauriers que donne la Vic-

toire. Pompeux apprêts, lieux, témoins de gloire, Ah! pourquoi l'estes

vous de mes vives douleurs. Équi=

Violons et parties.

table vangeur des crimes de la Terre, Les fiers Enfants de Ammon, s'e=

Tous.

6 6 6

6 6 6

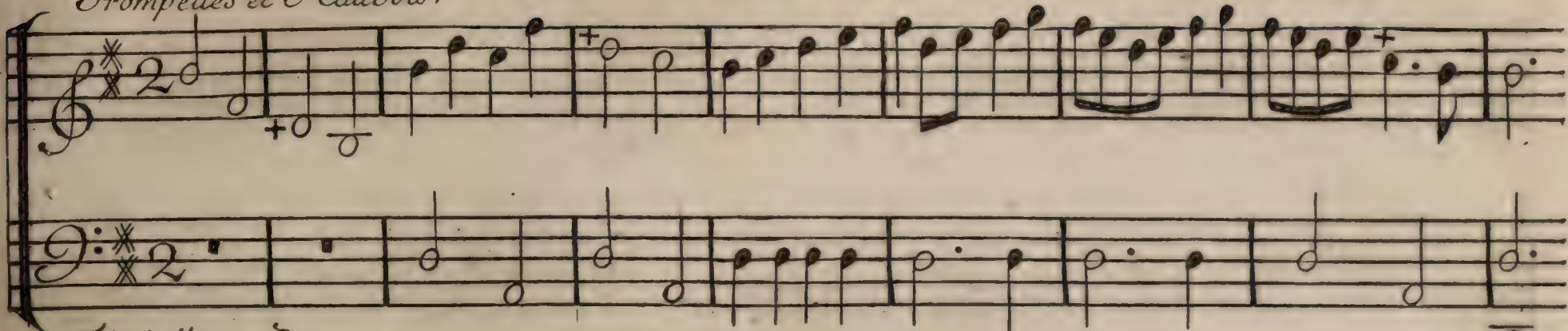
le - - - vent jusqu'aux Cieux; Frappe, lan - - - ce tes traits,

Fais tomber ton Tonnerre sur les Mortels audacieux Qui t'osent de la =

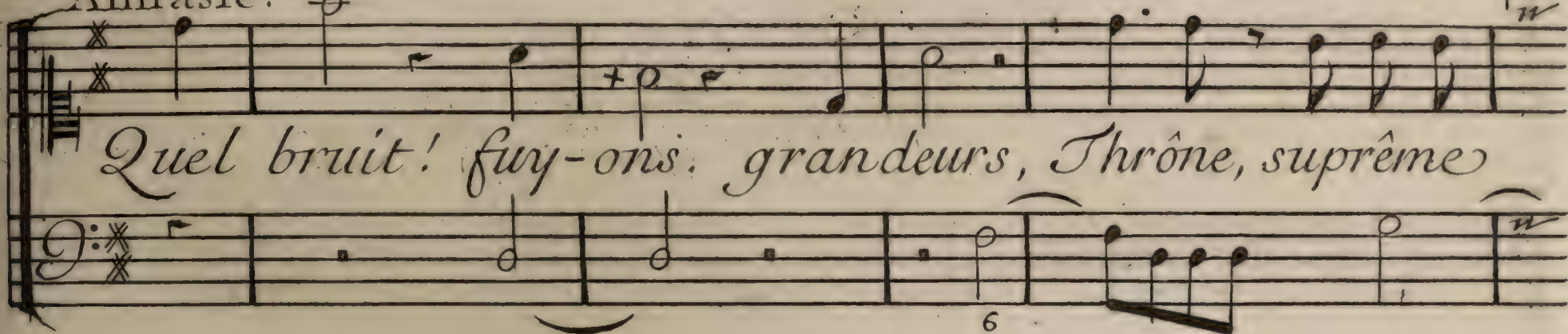
= rer la guerre. Frappe, lan - - ce tes traits, Fais tomber ton Ton =

= nerre sur les Mortels audacieux Qui t'osent déclarer la, guerre.

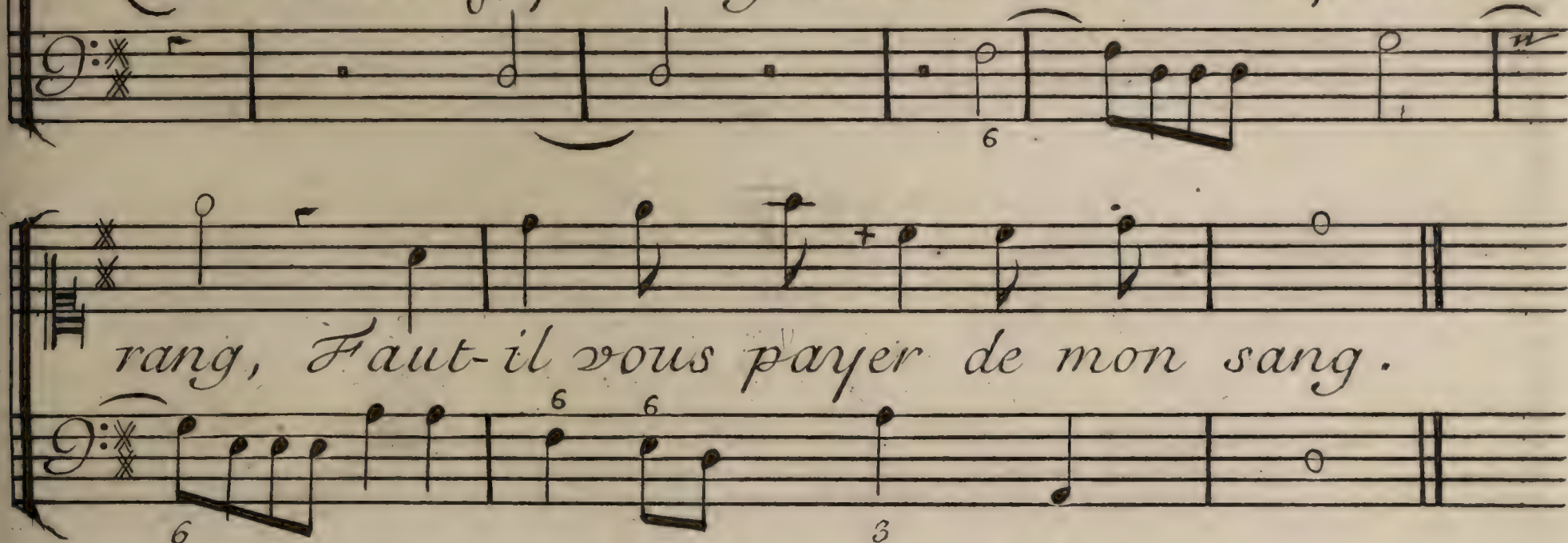
Trompettes et Hautbois.



Tymballes et Bassons.
Almasie.



Quel bruit! fuy-ons. grandeurs, Thrône, suprême



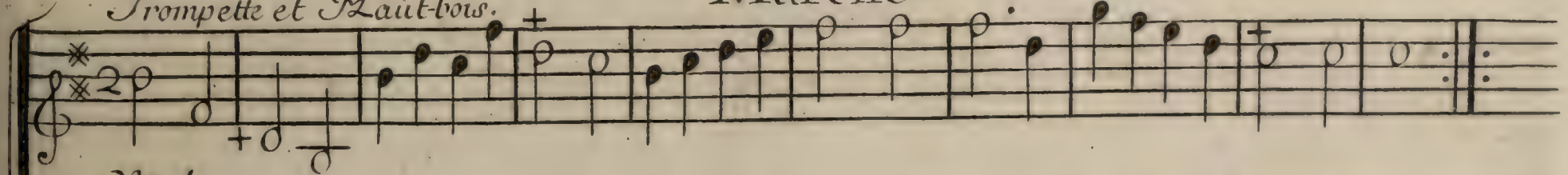
rang, Faut-il vous payer de mon sang.

SCENE V.

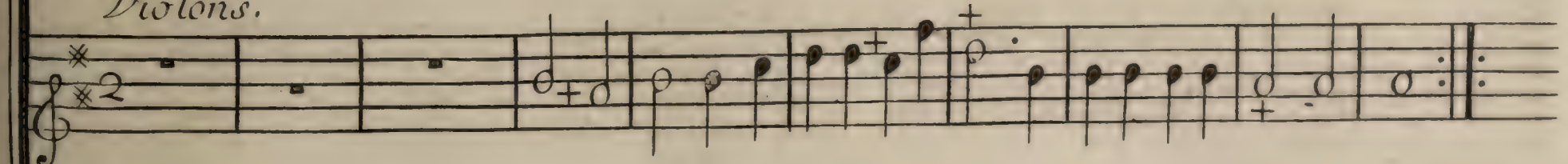
Jephthé, Phinée, Chefs de Tribus et leur suite.

Marche.

Trompette et Haut-bois.



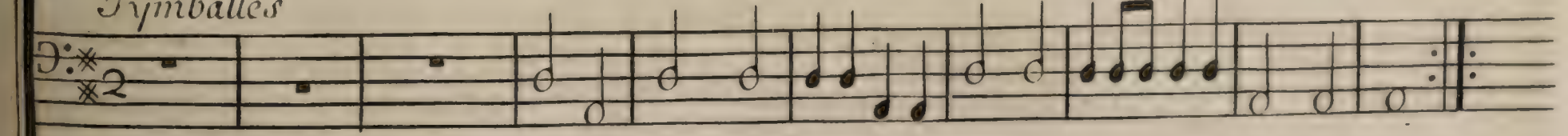
Violons.



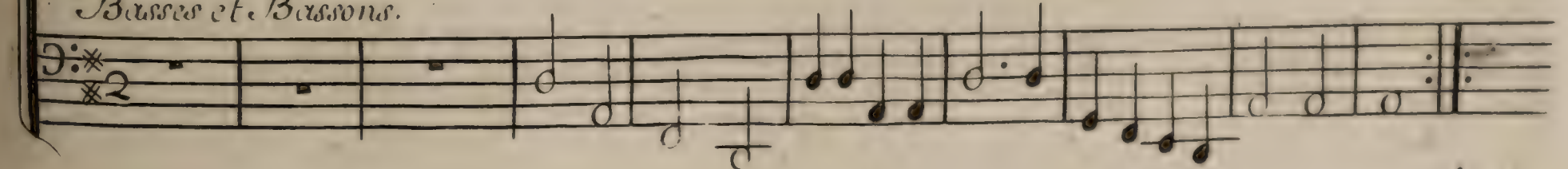
Parties.

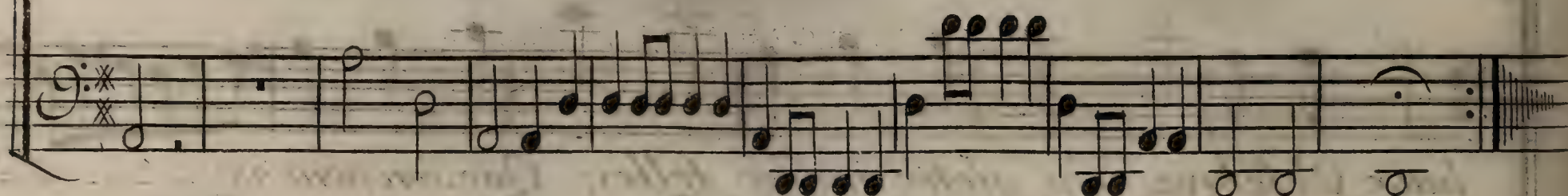
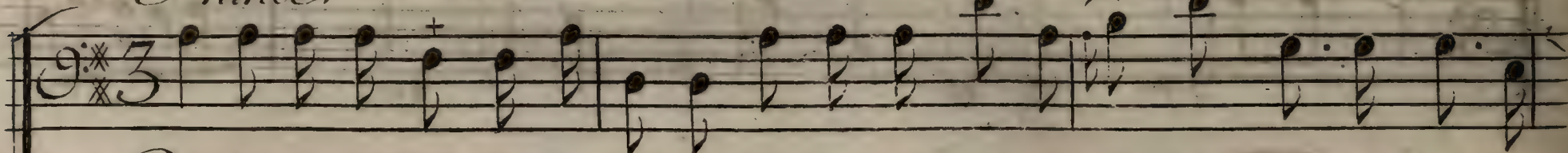
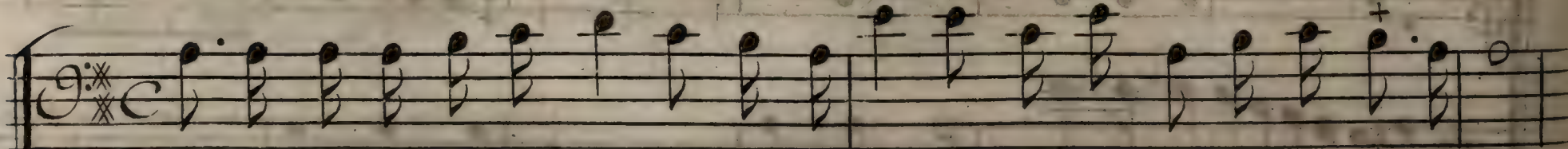
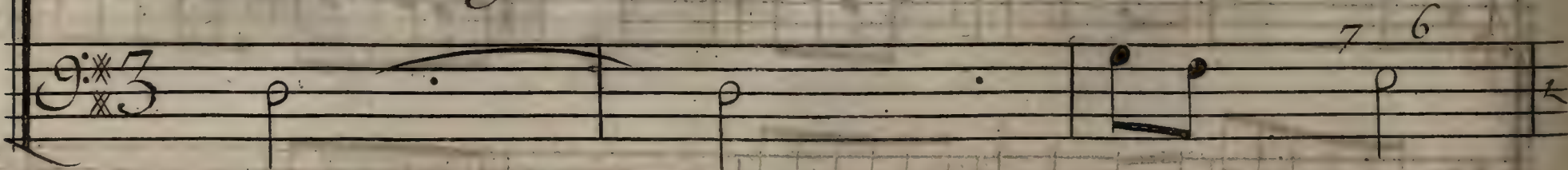
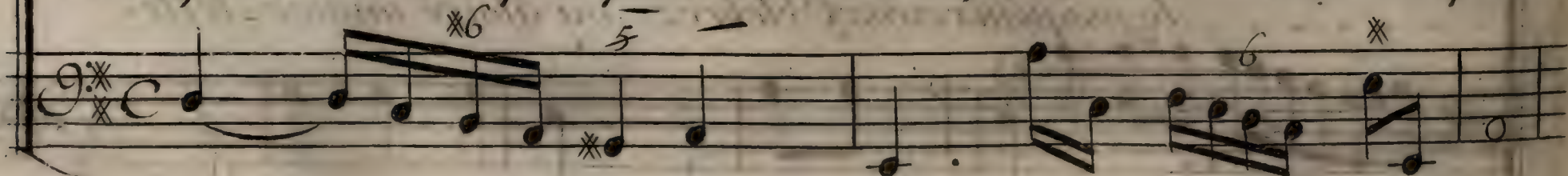


Tymballes



Basses et Bassons.



*Premiers Violons.**2^e Violons.**Parties.**Phinées.**Peuples, que le ciel a fait naître, Pour commander un jour aux plus Superbes**Rois, Reconnoissez Jephthé pour votre Maître; Couronnez ses heureux exploits.*

Pour le vainqueur signalez votre Zele; Il fait le bonheur de ces

lieux; Celebrez sa gloire immor telle; Que son nom re - - - =

le jusqu'aux cieux, Celebrez sa gloire immor - telle;

Jephthé.

Handwritten musical score for a piece titled "Que son nom vo le jusqu'aux cieux." The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "Que son nom vo" are written below the third staff, and "le jusqu'aux cieux." are written below the fourth staff. The score is handwritten in ink on aged paper.

Premier Chœur.

A deux Chœurs

Premier Chœur. A deux Chœurs

Pour le vainqueur signalons notre Zèle, Celebrons sa

Pour le vainqueur signalons notre Zèle, Celebrons sa

Pour le vainqueur signalons notre Zèle, Celebrons sa

Pour le vainqueur signalons notre Zèle, Celebrons sa

2.^e Chœur

Handwritten musical score for a piece titled "Il fait le bonheur de ces lieux;". The score is written on five staves. The first staff is labeled "2.^e Chœur". The second and third staves each have the lyrics "Il fait le bonheur de ces lieux;". The fourth staff has the lyrics "Il fait le bonheur de ces lieux;" with the number "6" written above the first note and "7" above the second note. The fifth staff has the lyrics "Il fait le bonheur de ces lieux;" with the number "5" written above the first note. The score is written in a cursive style. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a "2.^e Chœur" label. The fifth staff has a "Sans instruments." label.

Sans instruments.

Acte III.

139

Trompettes et Haubois.

P.^{re} Violons.

2.^{mes} Violons.

Parties.

gloire immortelle; Que son nom vo - - - - - le, Que son nom

gloire immortelle; Que son nom vole, Que s.n. vole jusqu'aux cieux. Que son nom

gloire immortelle; Que son nom vo - le jusqu'aux cieux, Que s.n. vole, Que s.n.

gloire immortelle; Que son nom vo - - - - - le, Que son nom

Que son nom vo - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - - - -

Que son nom vo - - - le jusqu'aux cieux, Que s.n. vol - - - - -

Que son nom vo - le, Que son nom vo - le, Que son nom vole Que s.n.

Que son nom vo - - - - - le, Que son nom vo - - - - -

6
5

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainq. Signalons nôtre Zele,
 vole jusqu'aux Pour le vainq. Signalons nôtre Zele,
 vole jusqu'aux cieux. Pour le vainq. Signalons nôtre Zele,
 vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur signalons nôtre Zele,
 = le jusqu'aux cieux. Il
 = le jusqu'aux cieux. Il
 vole jusqu'aux cieux. Il
 = le jusqu'aux cieux. Il
 5 7 6 6 5 4 3

Celebrons sa gloire immortelle;

Celebrons Celebrons sa gloire immortelle;

Celebrons sa gloire immortelle;

fait le bonheur de ces lieux. Que son nom

fait le bonheur de ces lieux Que son nom

fait le bonheur de ces lieux Que son nom

fait le bonheur de ces lieux. Que son nom

Que son nom vo - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom

Que son nom vo - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom

Que son nom vole, Que son n. vole jusqu'aux cieux, Que son nom

Que son nom vo - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom

vo - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom, Que son nom

vo - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - -

vo - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - -

vo - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - -

Tymbales.

Handwritten musical score for Acte. III, page 143. The score consists of ten staves. The first three staves contain complex melodic lines with many notes and some accidentals. The remaining seven staves are primarily vocal lines with the lyrics "vole jusqu'aux cieux." and "le jusqu'aux cieux." written below them. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom

Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom

Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom

Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom

Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux

=brons, Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom vole jusqu'aux

=brons, Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux

Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il.

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il

cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il fait le bon =

cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il fait le bon =

cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il fait le bon =

cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il fait le bon =

Tymb.

fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vole jusqu'aux

fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vo - le,

fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vo - le

fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vo - - =

=heur de ces lieux; Celebrons sa gloire, Que son nom

=heur de ces lieux; Celebrons Celebrons sa gloire immortelle; Que son nom

=heur de ces lieux; Celebrons, Celebrons sa gloire immortelle; Que son nom

=heur de ces lieux; Celebrons sa gloire immortelle; Que son nom

cieux Que son nom vo le jusqu'aux cieux.
 Que son nom vo le jusqu'aux cieux.
 Que son nom vo le, Que son nom vole jusqu'aux cieux.
 le jusqu'aux cieux, Que son nom vole jusqu'aux cieux.
 vo le, Que son nom vo le jusqu'aux cieux.
 vole, Que son nom vo le jusqu'aux cieux.
 vo le, Que son nom vole jusqu'aux cieux.
 vo le jusqu'aux cieux, Que son nom vole jusqu'aux cieux.

Chaconne.

Jephthé.

Handwritten musical score for "Chaconne" by Jephthé. The score is written on 18 staves, organized into six systems of three staves each. The first system includes a treble clef staff, a piano staff with a 3/4 time signature, and a bass staff with a 9/3 time signature. The second system continues with similar staves. The third system includes a treble clef staff, a piano staff, and a bass staff. The fourth system includes a treble clef staff, a piano staff, and a bass staff. The fifth system includes a treble clef staff, a piano staff, and a bass staff. The sixth system includes a treble clef staff, a piano staff, and a bass staff. The score features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The text "Hautbois." is written below the fifth system, and "Basses du côté droit. et Bassons." is written below the sixth system.

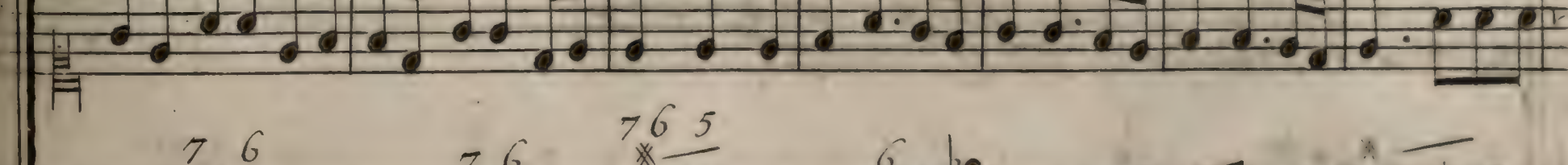
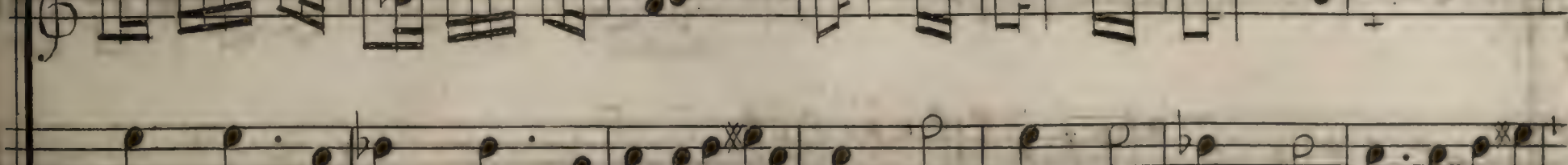
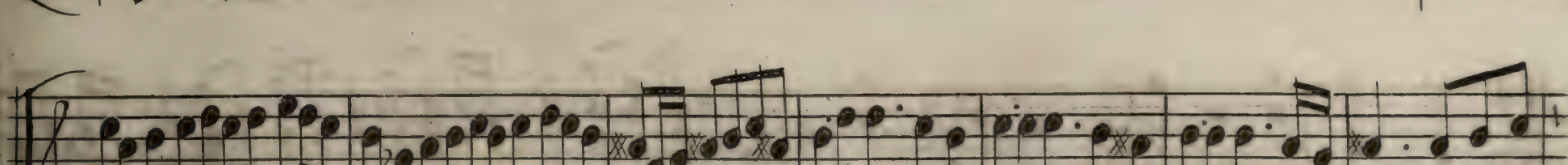
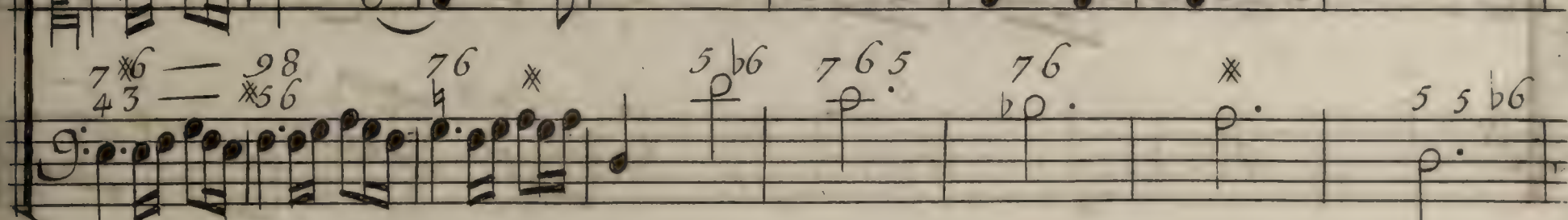
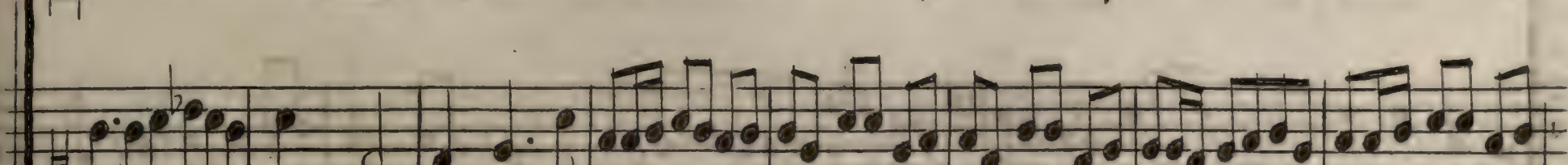
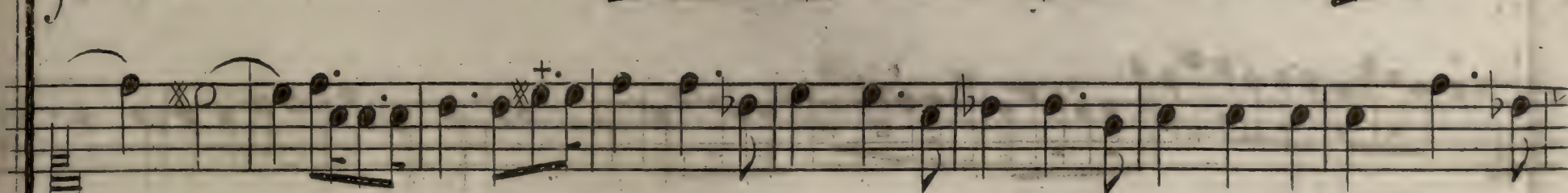
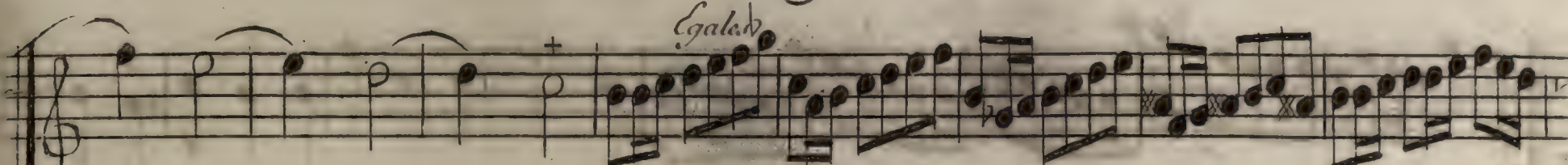
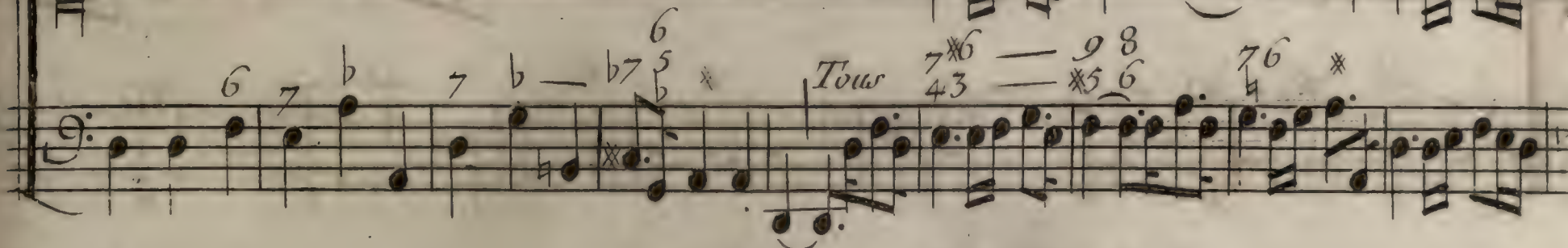
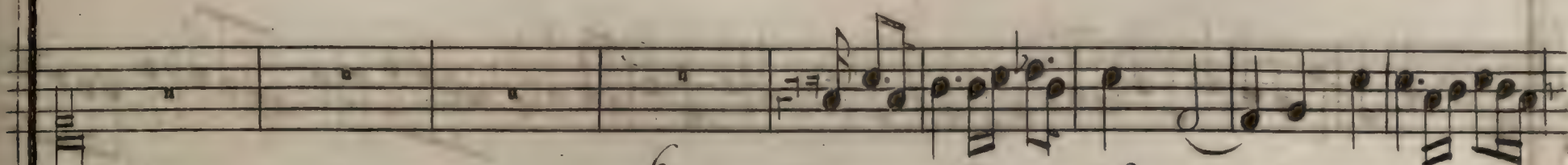
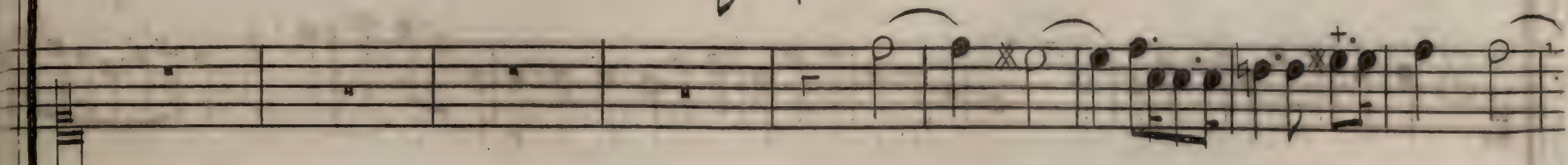
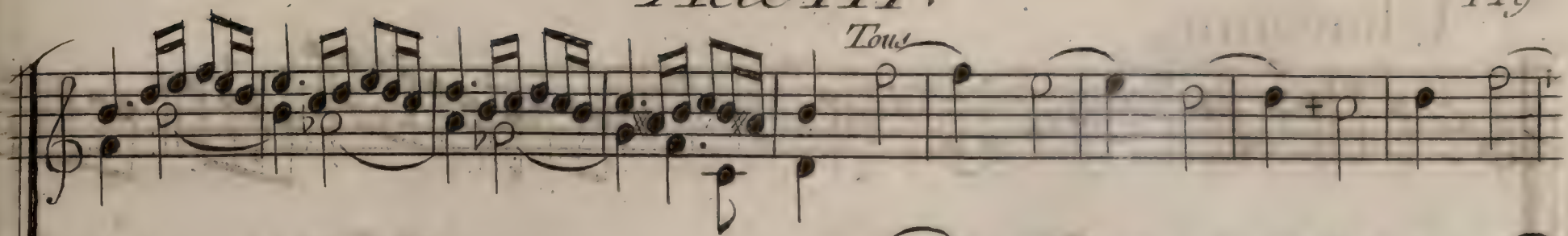
Hautbois.

Basses du côté droit.
et Bassons.

Acte III.

149

Tous



Jephthé.

Egales.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef with a 9/8 time signature. The music is marked 'Doux.' (soft) in three places. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. A '+' sign is present above the first staff.

Tromp. Violons et Haubois.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef with a 9/8 time signature. The music is marked 'Fort' (loud) in three places. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. A '+' sign is present above the first staff.

Egales.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef with a 9/8 time signature. The music is marked 'Egales.' (equal) in one place. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. A '+' sign is present above the first staff.

Acte III.

15L

Tromp. viol. Tromp.

Timb. Basses. Timb.

Viol. Tous. Violons. doux.

Basses. doux. 6 6 6

Fort. haubois Tous. haub.

Fort. 6 6 6 6 5 Fort. Bassons. Tous. Bassons.

Jephthé

Tous. *haub.* *Tous.* *P.^{re} Viol.* *P.^{re} Seuls* *Seuls.*

haub. *T.* *Tous.* *Tous.* *T.*

Tous. ** Bassons.* *Tous.* *6* *** **4* *6* **6*

Seuls. *Seuls.* *Seuls.* *Seuls. Tous.* *Tromp. Viol et Haub.*

Tous. *Tous.* *Tous.*

5 6 5
3 4 *3* **4 6* **6 4 3* *6 3* * *Tous.*

Timb.

Un Hebreux.

Que nos chants dans les airs retentissent; Loin de nous Soins fa-

-cheux; La Paix vient combler nos vœux.

Chœur.

Que nos chants dans les airs retentissent; Loin de nous Soins fâcheux; La Paix vient combler nos vœux.

Que nos ch^{ts} dans les airs retentissent; Loin de nous Soins fâcheux; La Paix vient comb.^r nos vœux.Que nos ch^{ts} dans les airs retentissent; Loin de nous Soins fâcheux; La Paix vient comb.^r nos vœux.Que nos chants dans les airs retentissent; Loin de nous Soins fâcheux; La Paix vient comb.^r nos vœux.

Vne Israélite.

Il est temps que nos craintes finissent; Nos plus fiers Ennemis Sont pour

on reprend
le Chœur.

Vne autre Israélite.

jamais soumis. Qu'en ces lieux, Les concerts des cieux À nos voix S'unissent;

Chantons tous, chantons à jamais Le Dieu qui nous rend l'ai-

au Chœur. Tous les dessus du côté droit.

=mable Paix. Que nos bois s'embe-lissent Dans un jour si beau;

Basses et Bassons du côté droit.

Dessus du côté gauche.

Tous.

Que nos champs refleurissent; Que tout soit nouveau. On reprend vne 4^e. Sois Le Chœur. Que nos chants. &c.

Basses du côté gauche.

Tous.

Acte, III.

155

Violons Seuls, Lentement.

2^e Dessus.

Parties.

Phinée.

Lent.

Jephthé, si tu veux qu'on te craigne,

Lent.

La crainte du Seigneur doit régler tes projets. Ce n'est pas toy,

c'est Dieu qui re - gne; Sois le premier de ses Sujets. Grave au fond de ton

cœur sa paro-le éternel - le; Tiens sans cesse tes yeux attachés sur sa loy:

- Dans ses Serments il est fidelle; Ne luy manque jamais de foy.

Jephthé

Ah! du Maître des Roys j'entends la Loy Su - prême.

Phinée

Par votre bouche il s'explique luy même. Quel trouble vous sui -

Jephthé.

Phinée.

= sit? Ô mortelle douleur. Malheureux Pere. 'helas.' Quel funeste lan =

= gage! Je Seray fidelle au Seigneur; N'en demandez pas davantage. .

On reprend l'air des Trompettes
page 135. pour l'Entr'acte

JEPHTE.

ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente un Jardin arrosé par des Ruisseaux.

SCENE. I.

Jphisé.

Flûtes abec.

Flûtes Traversières.

Jphisé.

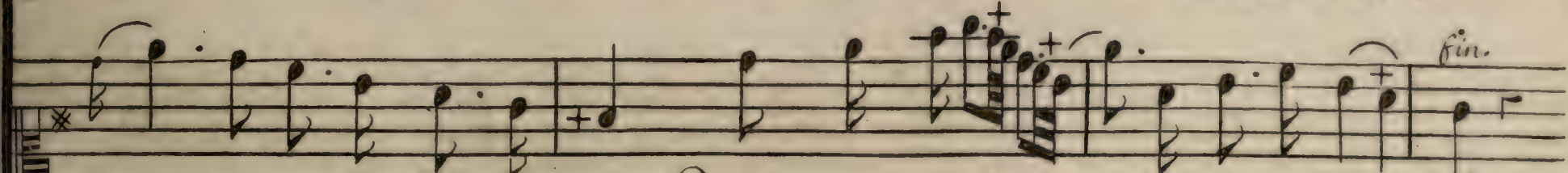
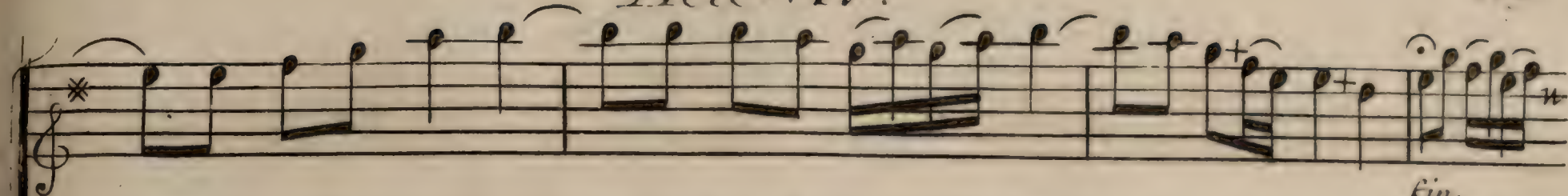
Violons et Parties.

Reprise.

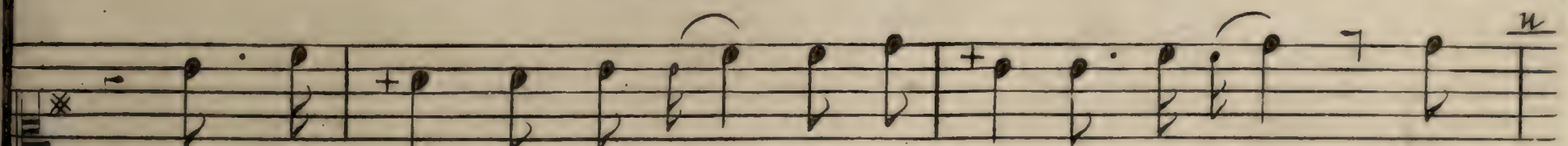
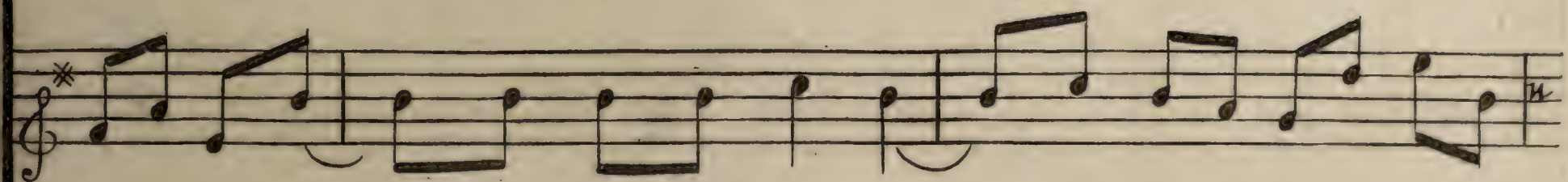
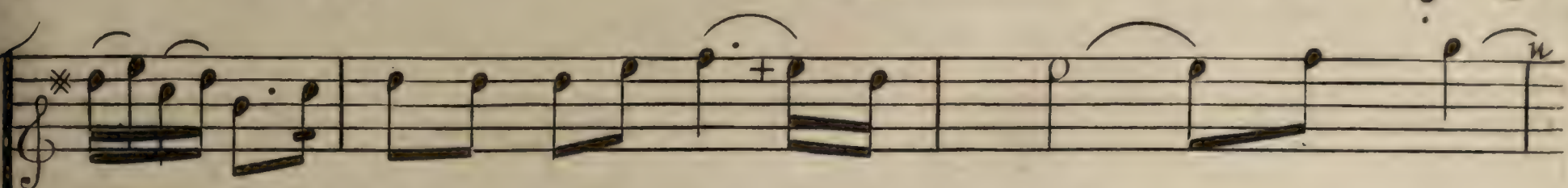
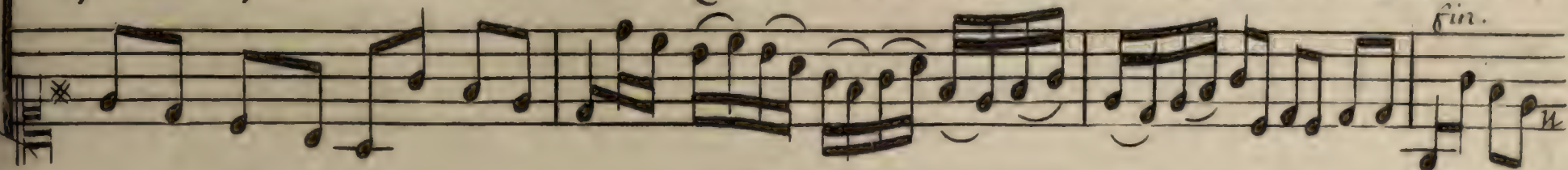
Reprise.

Ruisseaux, qui serpentez sur ces fertiles bords, Allez loin de mes

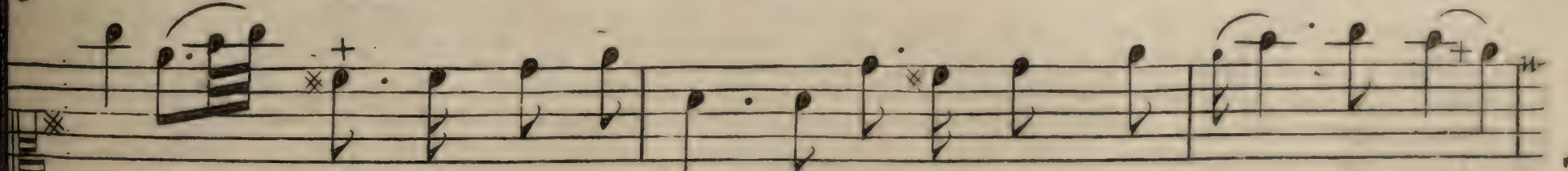
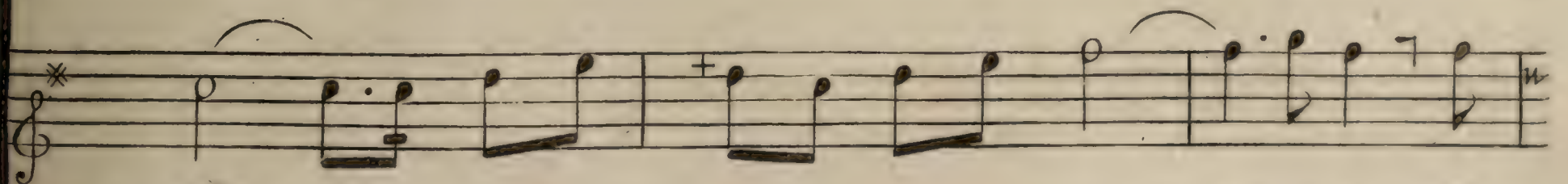
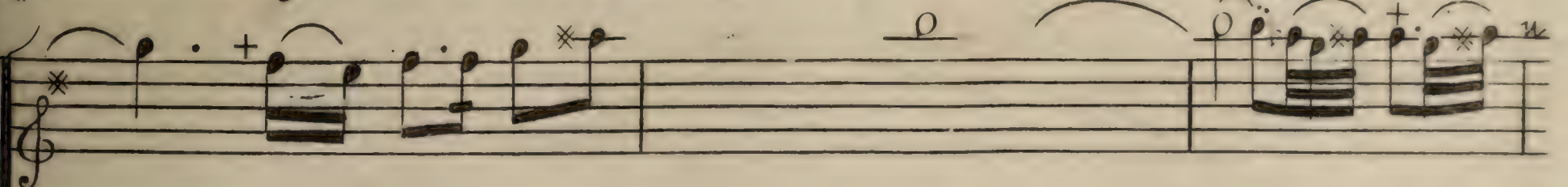
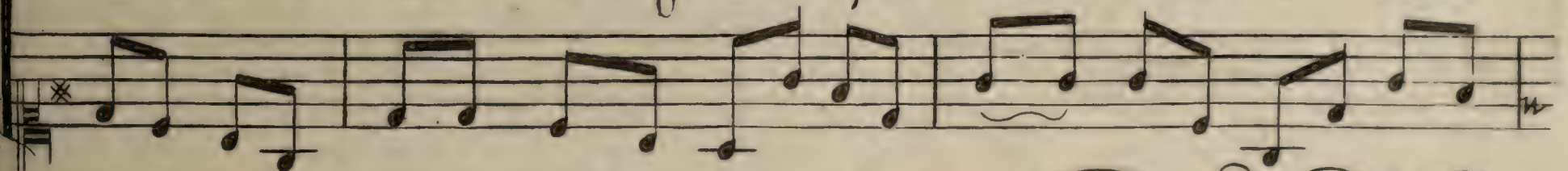
Reprise.



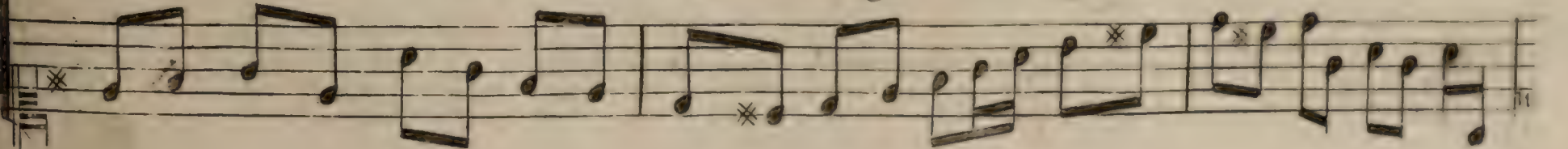
yeux, repandre les trésors Qu'on voit couler avec votre on-de.



Dans le cours de vos flots l'un par l'autre chassés, Ruis =



-seaux, he - las! vous me tracez l'image des grandeurs du Mon =



oy devant.

Ruisseaux qui serpen-

fin.

on de Le Ciel me rend un Pere; il est victorieux; Apres une absence cru-

elle, Pour la premiere fois je le vois en ces lieux; Mais que me sert le-

clat de sa grandeur nouvelle! il me bannit loin de ses yeux.

Elixe.

Les Habitants de ces belles retraites viennent

Prelude de Haut-bois et de Musettes
derrière le Theatre

Bassons.

B.C.

Jephthé Acte IV.

161.

faire éclatter l'ardeur qu'ils ont pour vous Au son charmant de leurs Musettes.

Mineur. Iphise.

Bergers, que votre sort est doux ! Vous estes plus heureux que nous.

Marche des Bergers.

SCENE III

Iphise, Elise,
Compagnes
d'Iphise,
Troupe de
Bergers et
de Bergeres.
Les haubois
Les Musettes
et les Bassons
précédens
la Marche
sur le Théâtre.

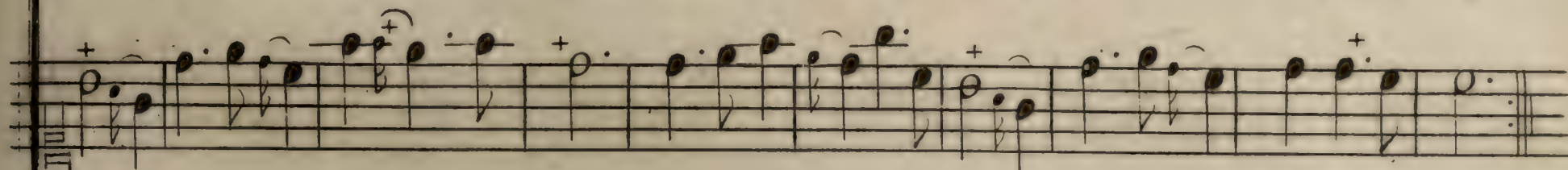
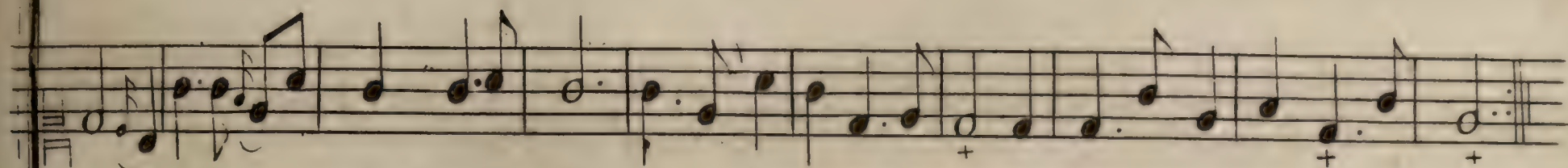
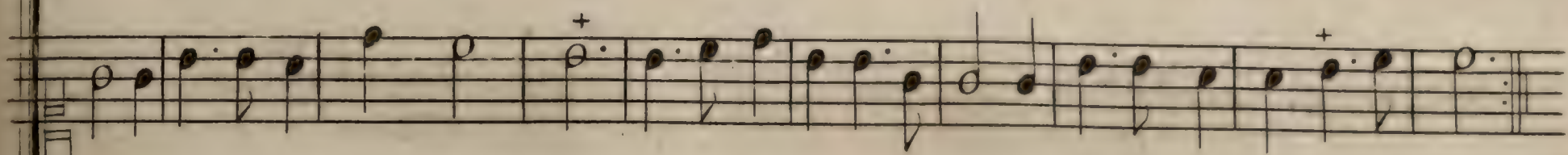
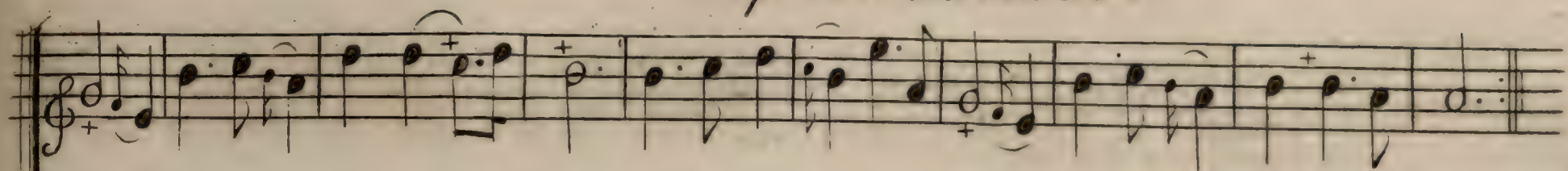
Tendrement.

Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits. Nous avons la joie.

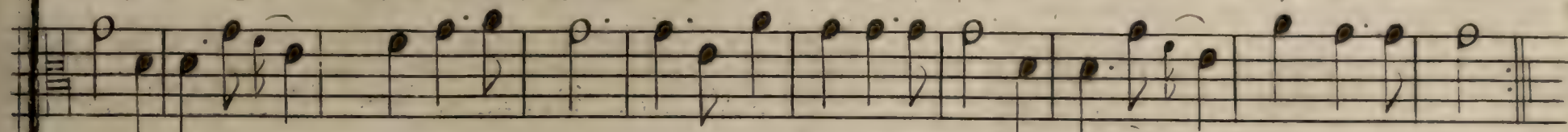
Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits. Nous avons la joie.

Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits. Nous avons la joie.

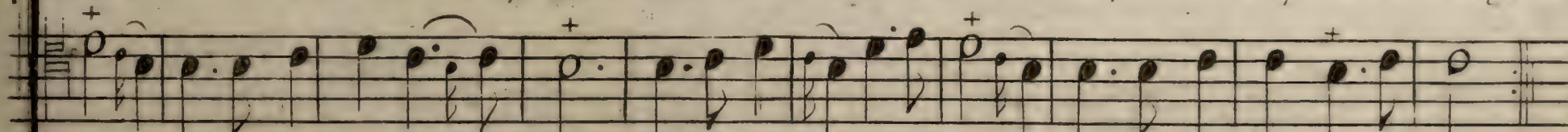
Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits. Nous avons la joie.



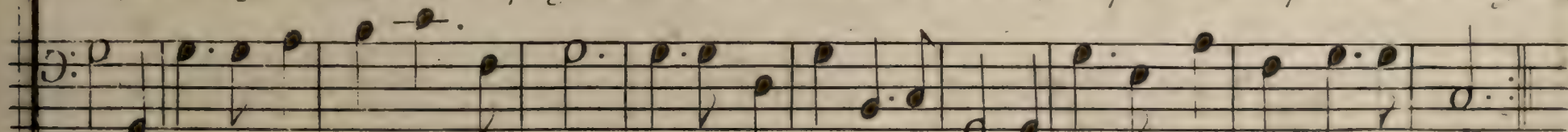
ance, Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,



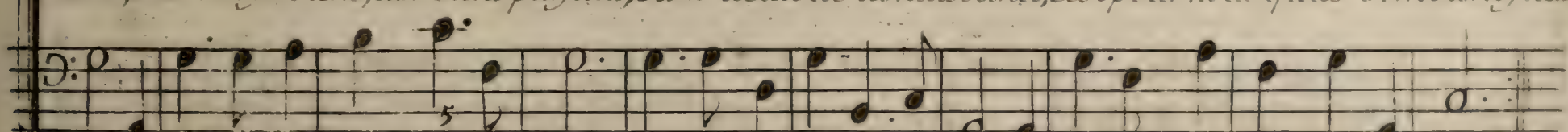
sance, Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,



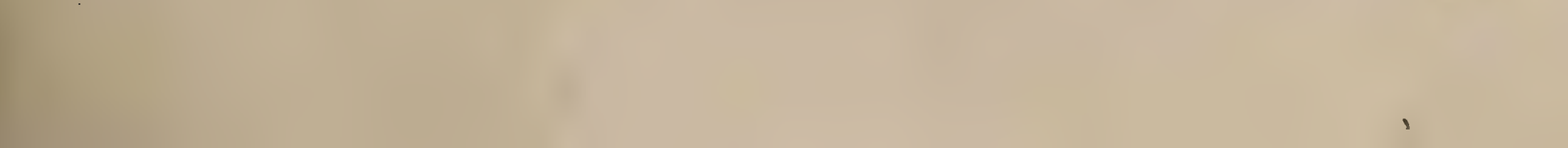
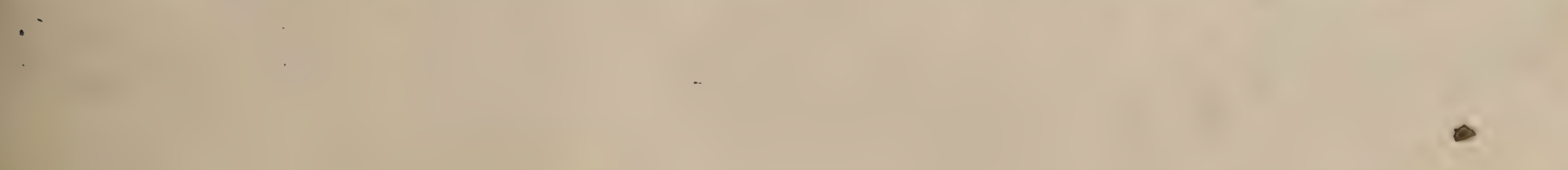
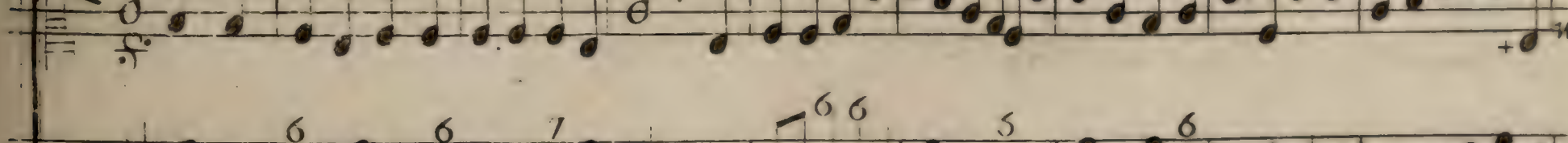
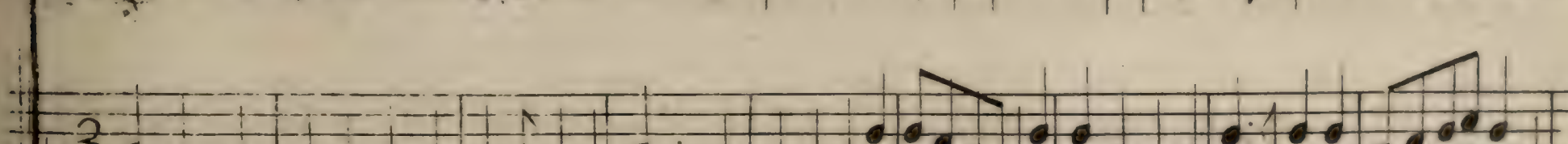
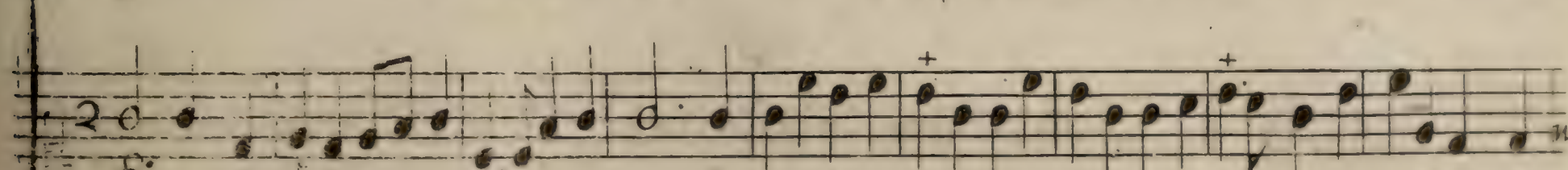
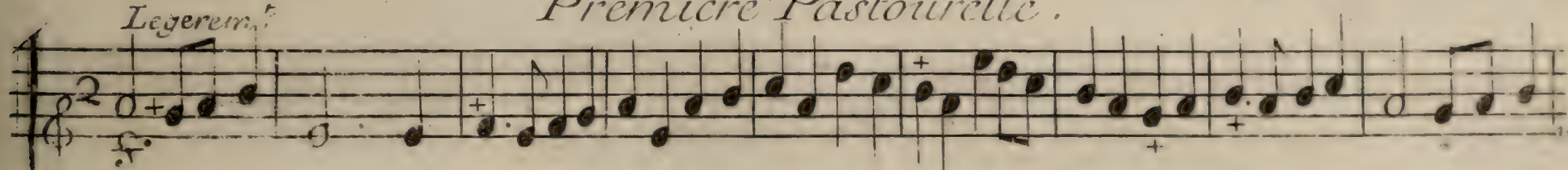
sance, Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,



sance, Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,

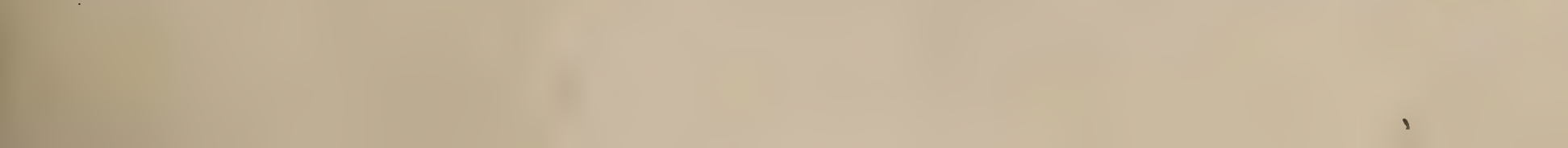
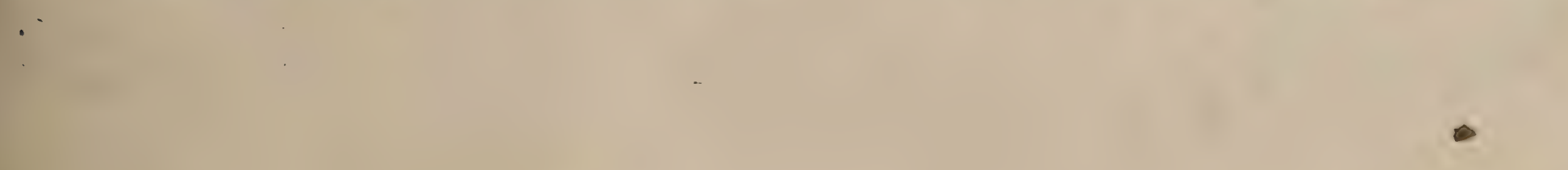
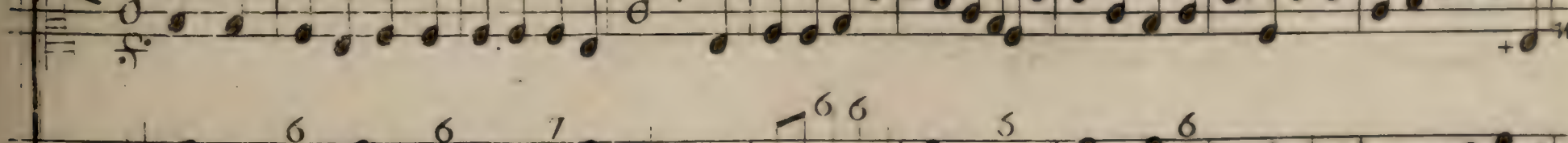
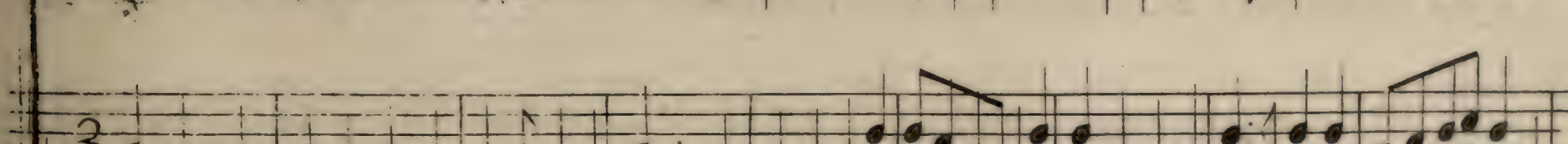
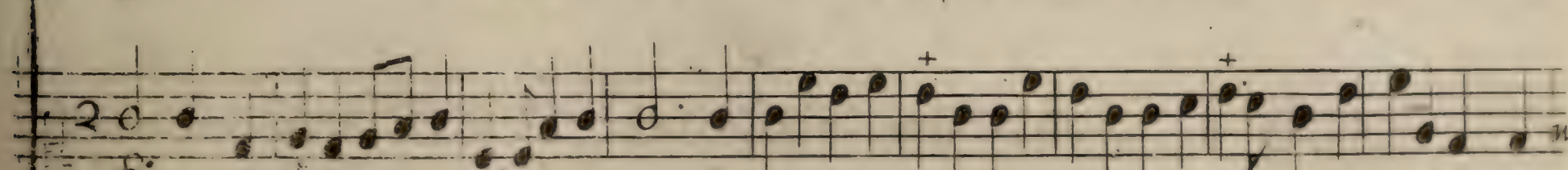


sance, Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,



Prémicre Pastourelle.

Legerem.



Jephthé, Acte III.

Musettes seules. Tous.
fin. Musettes.
fin. Tous.
fin.
fin. Bassons seuls. Tous.
Musettes.
Musettes.
Tous
Musettes.
Bassons.
Bassons.
2^e Pastourelle.
Musettes et haubois.
fin.
Muz. et Haubois.
fin.
Bassons.
fin.

The musical score is written on ten staves. The first three staves are for Musettes, with the first staff labeled 'Musettes seules. Tous.' and the second and third staves ending with 'fin. Musettes.' and 'fin. Tous.' respectively. The fourth staff is for Bassons, labeled 'fin. Bassons seuls. Tous.' and featuring fingerings (6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 3). The fifth and sixth staves are for Musettes and Haubois, with 'Musettes.' and 'Tous' markings. The seventh and eighth staves are for Bassons, with 'Bassons.' markings. The ninth and tenth staves are for Musettes and Haubois, with 'Muz. et Haubois.' and 'fin.' markings. The score is titled 'Jephthé, Acte III.' and '2^e Pastourelle.'.

Jephthé, Acte IV.

165

Musette Seules.

Tou.

Musettes Seules.

Bassons.

Tous.

Musettes Seules.

Tous.

Musettes Seules.

Tous.

Bassons.

Tous.

Viol et haubois.

Premier Menuet.

Musical score for Viol and haubois, Premier Menuet. The score is written for four staves. The first two staves are for the Viol and haubois, and the last two are for the Basson. The music is in 3/4 time and features a variety of notes, rests, and ornaments. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, and is marked with 'Viol et haubois.' and 'Premier Menuet.'

Jephthé, Acte III.
*Hautbois, et Musettes.**2^e Menuet.*
Bassons.
*On reprend le**1^{er} Menuet.**Une Bergere chante alternativement avec le Choeur.*

Que tout brille en ce bocage ; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs :
Des oyseaux le doux ramage ; Nous enchante dans ces lieux :

hautbois et Violons.

Que tout brille en ce bocca-ge; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs:
Des oy-seaux le doux rama-ge; Nous enchante dans ces lieux:

Que tout brille en ce bocca-ge; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs:
Des oy-seaux le doux rama-ge; Nous enchante dans ces lieux:

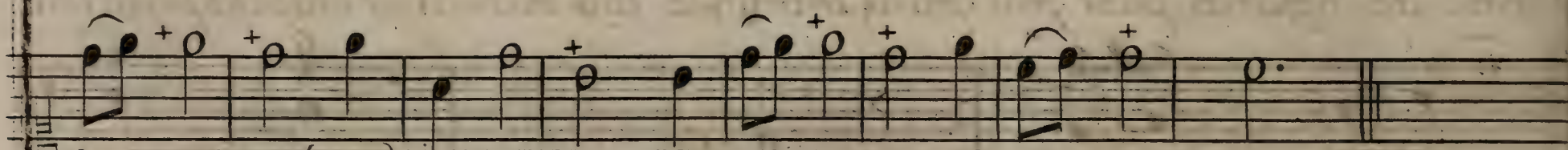
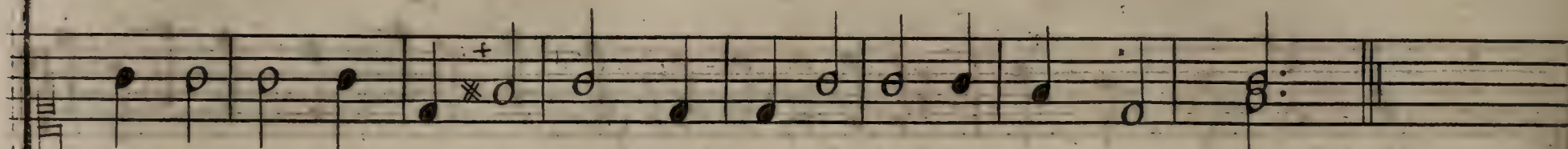
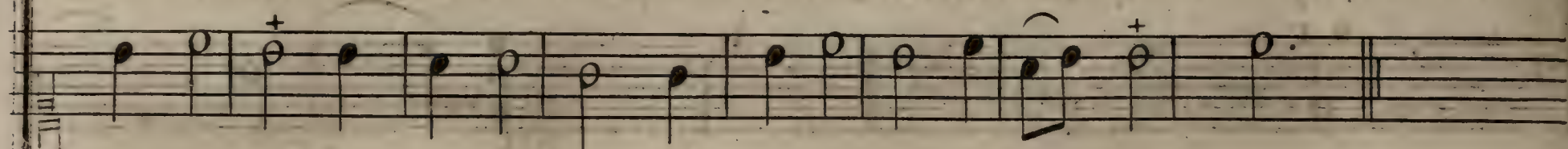
Que tout brille en ce bocca-ge; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs:
Des oy-seaux le doux rama-ge; Nous enchante dans ces lieux:

Que tout brille en ce bocca-ge; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs:
Des oy-seaux le doux rama-ge; Nous enchante dans ces lieux:

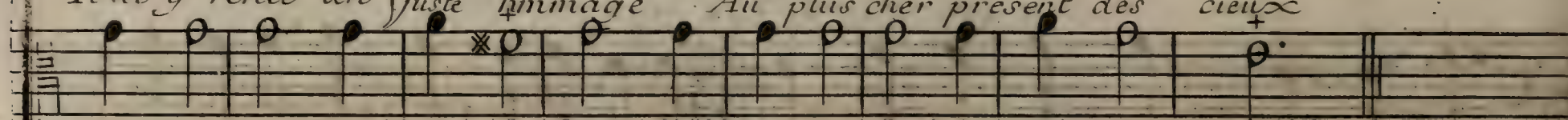
La même Bergere.

Que tout rende un tendre hommage, A qui regne sur nos cœurs.
Tout y rend un juste hommage, Au plus cher présent des cieux

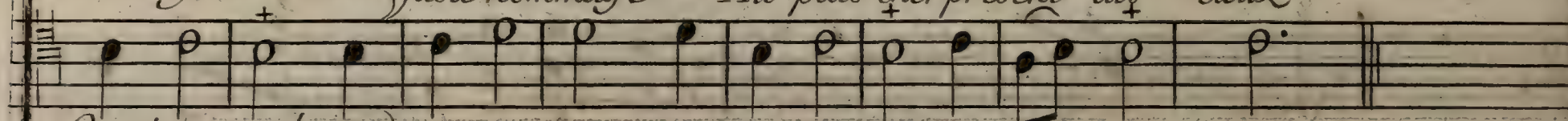
Jephthé, Acte IV.

*Petites flûtes.**Flûtes et Violons.*

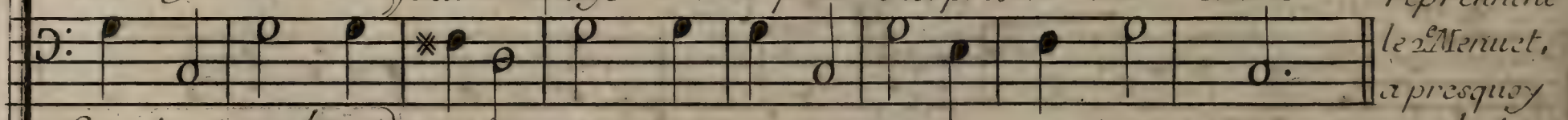
Que tout rende un } tendre hommage A qui regne sur nos cœurs.
 Tout y rend un } juste hommage Au plus cher présent des cieux.



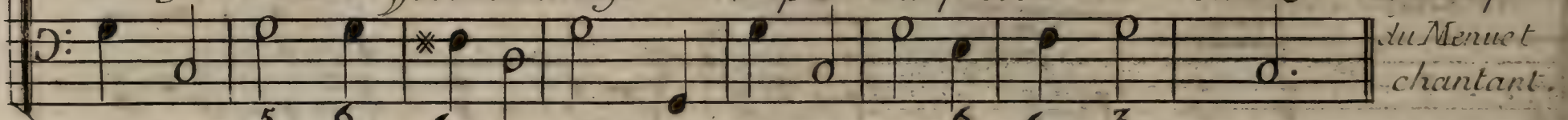
Que tout rende un } tendre hommage A qui regne sur nos cœurs.
 Tout y rend un } juste hommage Au plus cher présent des cieux.



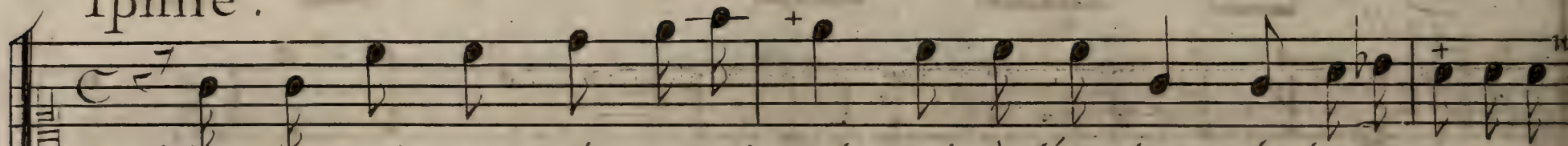
Que tout rende un } tendre hommage A qui regne sur nos cœurs. Les Hautbois
 Tout y rend un } juste hommage Au plus cher présent des cieux reprennent



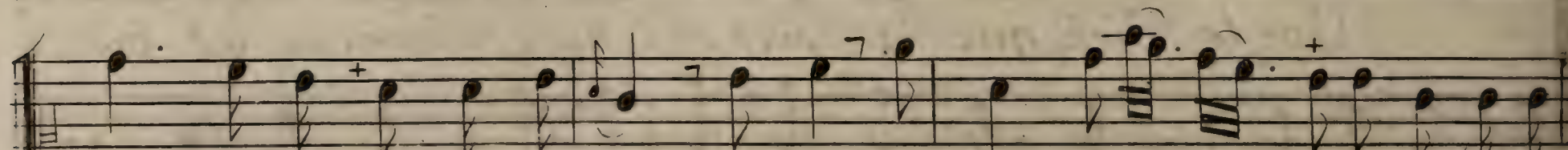
Que tout rende un } tendre hommage A qui regne sur nos cœurs. on chante
 Tout y rend un } juste hommage Au plus cher présent des cieux le 2^e couplet



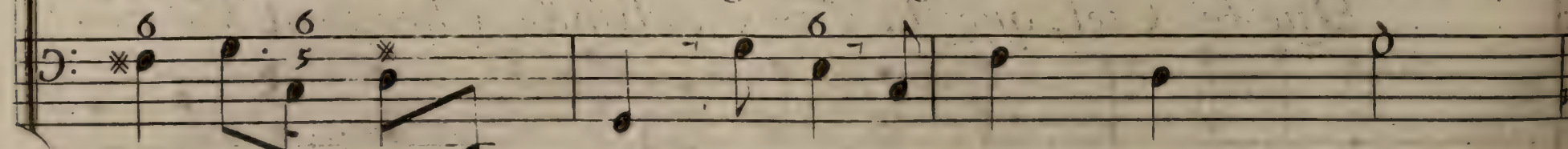
Iphise.



J'aime à voir vos soins pressés; Mais à l'Auteur de la nature vos



chants doivent être adressés; Ces fruits, ces fleurs, cette verdure, Tout apai-



Jephthé Acte IV.

169

tien à ce suprême Roy; Il en demande les premices; Pour attirer sur

vous des regards plus pro-pices, Immolez luy vos cœurs c'est sa première

loy. Puissiez-vous dans vos Sacri-fices, Estre plus fidelles que

Choeur.

Flutte Contre.

Taille.

moy. Que le Ciel, que la Terre et l'onde, Chantent les bien =

Que le Ciel, que la Terre et l'onde, Chantent les bien =

Que le Ciel, que la Terre et l'onde, Chantent les bien =

Que le Ciel, que la Terre et l'onde, Chantent les bien =

haut. et Viol.

faits du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=

faits du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=

faits du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=

faits du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=

6 *6 * 6 *6 5/4 *3

Acte IV.

Petites flûtes.

III

Hautbois

de, Chantez oyseaux secondez nous, ses soins decendent jusqu'à vous. Chantez oyseaux chan

de, Chantez oyseaux secondez nous, ses soins decendent jusqu'à vous.

Chantez oy

de,

Chantez oy

de,

7 5

Jephthé.

ter, Chantez se condez nous, Chantez Oyseaux secondez nous, Ses soins de-

scaux, Chantez Oyseaux secondez nous, Chantez Oyscaux secondez nous, Ses soins de-

seaux, Chantez Oyseaux secondez nous, Chantez Oyscaux secondez nous, Ses soins de-

Chantez Oyseaux secondez nous, Chantez Oyseaux secondez nous, Ses soins de

2 4

Tout.

2^e des.

cendent jusqu'à vous. Que le Ciel, que la terre et l'onde, Que le

cendent jusqu'à vous. Que le

cendent jusqu'à vous. Que le Ciel, que la terre et l'onde

cendent jusqu'à vous. Que le Ciel, que la terre et l'on =

Jephthé.

The musical score is written on ten staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in French and are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur; Que tout annonce la gran-

Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur; Que tout annonce la gran-

que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur;

de, Chantent les bienfaits du Seigneur;

Acte IV.

17.

deur, Que tout a ãnonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde, Chantez ou s. secondex

deur, Que tout a ãnonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde. Chantez ou

Que tout a ãnonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde .

Que tout a ãnonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde .

Jephthé.

Handwritten musical score for Jephthé. The score consists of several staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style typical of 18th-century French manuscripts, with notes, rests, and various musical ornaments. The lyrics are written in French and are repeated across the staves.

Lyrics:

nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à

seaux Secondez nous, Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à

Chantez Oyseaux Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à

Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à

vous. Chan^{te} Oys^e Secondez nous. Chantez Oys^e Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à vous.

vous. Chantez Oyseaux, Chantez Oys^e Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à vous.

vous. Chantez Oyseaux, Ch. Oys^e Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à vous.

vous. Chantez, Chantez Oys^e Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à vous.

SCENE IV.

Almasie et les Acteurs de la Scene precedente.

Almasie.

Finissez vos chants d'allegresse.

Chœur.

Jephthé.

ô Ciel! d'ou vient ce changement?

ô Ciel! d'ou vient ce changement?

ô Ciel! d'ou vient ce changement?

Almasie.

ô Ciel! d'ou vient ce changement? Puissiez vous ignorer le malheur qui nous

Tous.

presse! Bergers, éloignez vous, laissez nous un moment.

Tous.

SCENE V.^E

Almasie, Iphise, Compagnes d'Iphise, qui se tiennent à l'écart au fond du Théâtre.

Iphise.

Almasie.

Iphise.

Quel malheur ay je à craindre en core? Ma fille, ah! que m'an =

nonce en ce fatal moment, Ce soupir? ce gémissement? Ô ciel! c'est toy

Acte IV.
Almasie. Iphise.

179.

seul que j'imple re. Helas! expliquez-vous, pour qui dois-je trem-

Almasie. Iphise.
bler? Je n'ose te le révéler, Que m'apprend ce triste silence. Mon

Almasie
Pere en ma fa-veur ne peut-il s'attendrir? Au malheureux Jephthé ne fais

pas cette offense; Il t'aime; mais en vain son cœur prend la dé-

Iphise
fence; Rien ne peut te sauver; ma Fille, il faut mourir. Il faut mou-

Almasie
rir! Helas! Helas! mon amour est mon crime. Pour prix de nos derniers ex-

Jephthé.

ploits, On a promis une victime, Et le Ciel sur toy seule a fait tomber son

Iphise.

choix. Ah! c'est assez m'en faire entendre; C'est par ma mort que vous vi-

-vez! Fai-tes dresser l'autel, je brûle d'y répandre Un sang qui vous a tous sau-

Almasie.

-vez. Le voila donc ce sort funeste Qu'un songe m'a fait pressentir. La

foudre que j'ay vû partir M'annonçoit le courroux celeste.

Par le Grand Frêre et par Jephthé L'Éternel à mes

Acte IV.

181.

yeux vient d'être consulté. Que d'horreurs à la fois je tremble à le

dire; Le Ciel gronde; l'autel que je vois s'ébranler, Semble se refu =

Handwritten musical score for a piece titled "Le Grand". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/8. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The lyrics are written below the staves: "ser au sang qui doit couler; Le voile sacré se déchire; Le Grand". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for a piece titled "Prêtre, saisi d'effroy, Jette un sombre regard sur ton Pezet sur". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in French and are placed between the two staves. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are some markings below the bass staff, including a double bar line with a cross, a measure with a cross and a 4, and a measure with a 6.

Prêtre, saisi d'effroy, Jette un sombre regard sur ton Pezet sur



 moy; Vers; l'Arche redoutable en tremblant il s'avance; Il l'inter=

roge sur ton sort; L'Arche garde un triste silence. Et ce si

6
5

Jephthé

Iphise.

lence est l'arrêt de la mort. Par vos soupirs et par vos larmes, Du bonheur qui m'at-

tend, ne troublez point les charmes; Voyez plutôt, voyez l'éclat d'un nouveau rang

Ou votre illustre Epoux monte par sa victoi-re; Et songez que tou-te sa

Almasie.
gloire Est le prix heureux de mon Sang. Grand Dieu, seriez vous inflexible

Auriez vous sans retour ordonné son trepas. Non; Seigneur, il n'est pas pos-

Iphise.
sible Que sa vertu ne vous de-sar-me pas. Puisse-t'il dans mon sang, é-

Acte IV.

183.

Almasie.

Seigneur, tout Mortel qui t'offence, Doit estre acca-

teindre sa van-gen-ce. Seigneur, tout Mortel qui t'offence, Doit estre acca-

Parties et Violons.

blé sous tes coups: Mais, prêt d'exercer ton courroux, Ressouviens toy de ta clemence,

blé sous tes coups: Mais, prêt d'exercer ton courroux, Ressouviens

mence, Ressouviens toy de ta clemence. - ce Mais, prêt d'exercer

toy de ta clemence. Ressouviens toy de ta clemence. - ce Mais, prêt d'exercer

Almasie

cer ton courroux, Ressouvien- toy de ta clemence. Ressouvien- toy de ta clemence. Dieu radou-

cer ton courroux, Ressouvien- toy de ta clemence, Ressouvien- toy de ta clemence.

*6

B.C.

Jephthé.

tab-le, exauce nous Ma Fille, par tes pleurs obtient qu'il s'atten-

= drisse, Moï, je vais retarder le fatal Sacri=fice.

SCENE VI.

Iphise, Compagnes d'Iphise, au fond du Theatre.

1^{er} Violons.

2^e Violons.

Parties.

Iphise.

C'est donc fait, bien tost cette Terre, ces Cieux, & soleil pour jamais tout se voile à mes yeux.

Air. ?

Malheureux un cœur qui se livre Au vain bonheur qui

Acto IV.

185.

Handwritten musical score for "L'air de la Noëlle" by M. de la Motte. The score is on two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for the lute, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written between the staves: "vient s'offrir: A peine je commence à rire, Qu'il". The music is in a 16th-century style, with various note values and rests. There are some markings above the first few notes of the voice part, possibly indicating ornaments or specific performance instructions. The lute part has some figured bass notation (6, 6, 6) under the first few measures.

fin.

faut me resoudre a mourir. Du comble des gran =

= deurs dont l'Eclat m'environne, Je cours d'un pas ra =

Handwritten musical score for "L'air de la Noëlle" by J. B. Lully. The score is on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The lyrics "pide a mes derniers instants; Je ressemblerai ces" are written between the staves. The music features various notes, rests, and ornaments, including a trill in the final measure of the top staff.

fleurs que l'Aquilon moissonne, Des les premiers

Handwritten musical score for "Jours du Printemps" in G major, 2/4 time. The score is for two parts: Treble and Bass. The Treble part starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2. The Bass part starts with a bass clef, the same key signature, and time signature. Both parts have a "2" in the left margin. The title "Jours du Printemps" is written in the center. The phrase "Du Commencem." appears at the end of each line. The Treble part has a "3" above a triplet of notes. The Bass part has a "6" below a note, a "5 6" below a pair of notes, and a "3" below a triplet of notes. The score is on aged, yellowed paper.

Flûtes.

Violons.

B.C.

Quels pleurs! consolez vous mes fi-

=del-les Compagnes, La Mort, de mes malheurs va terminer le cours.

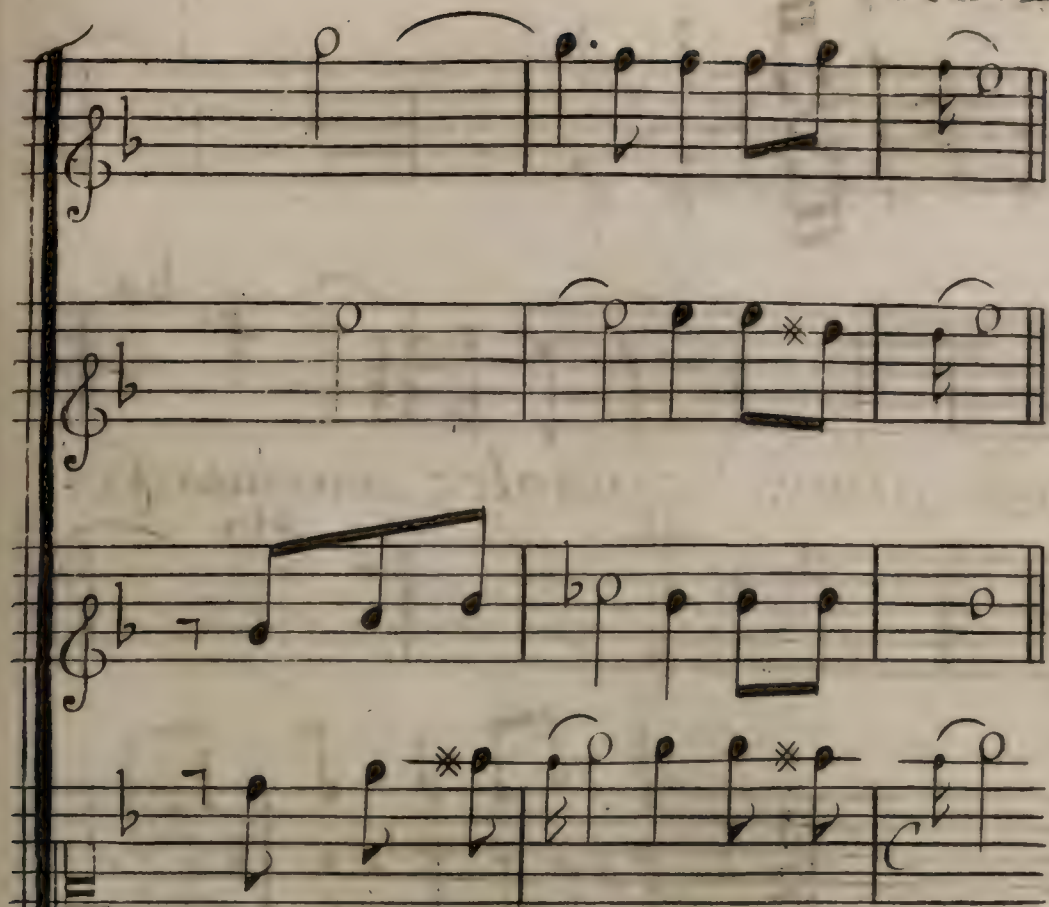
Flûtes

1^{re} Violons.

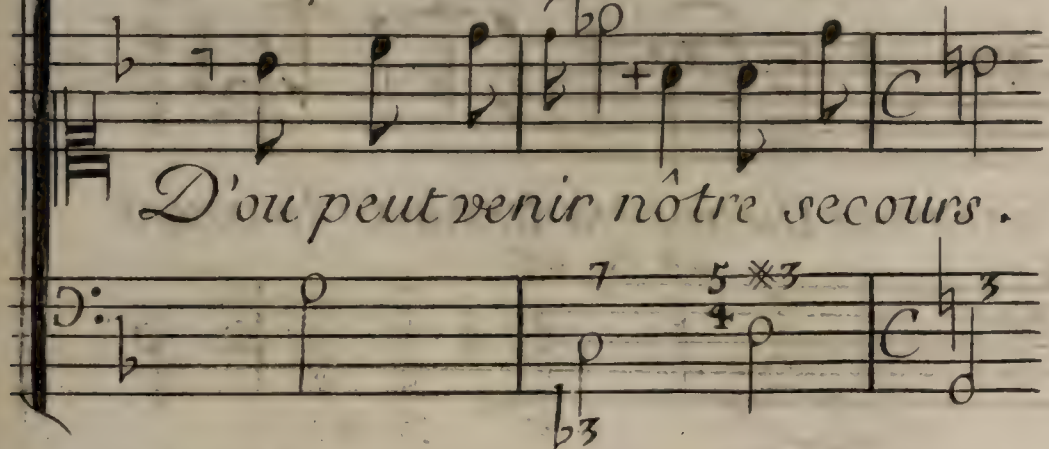
2^{es} Violons.

Pleurons, levons les yeux vers les Saintes Montagnes,

Pleurons, levons les yeux vers les Saintes Montagnes,



D'ou peut venir nôtre secours.



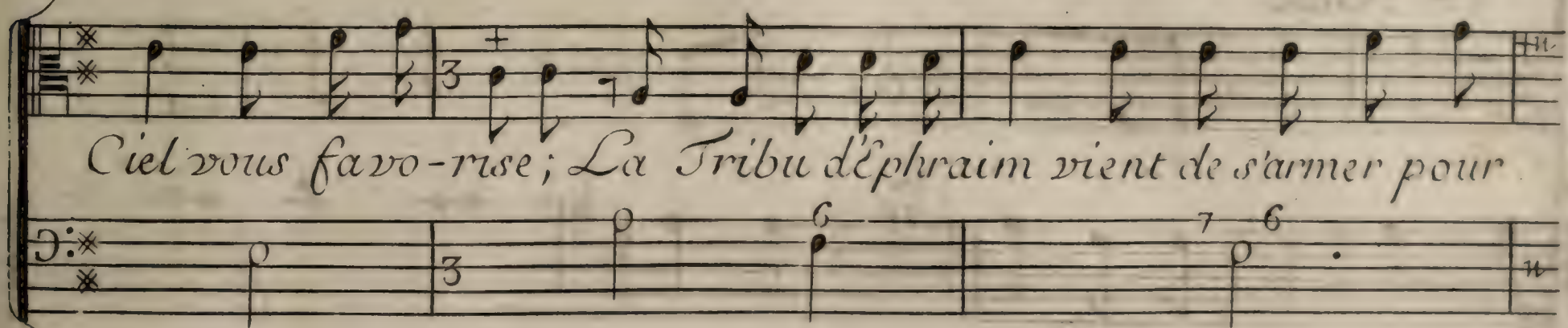
D'ou peut venir nôtre secours.

SCENE VII.

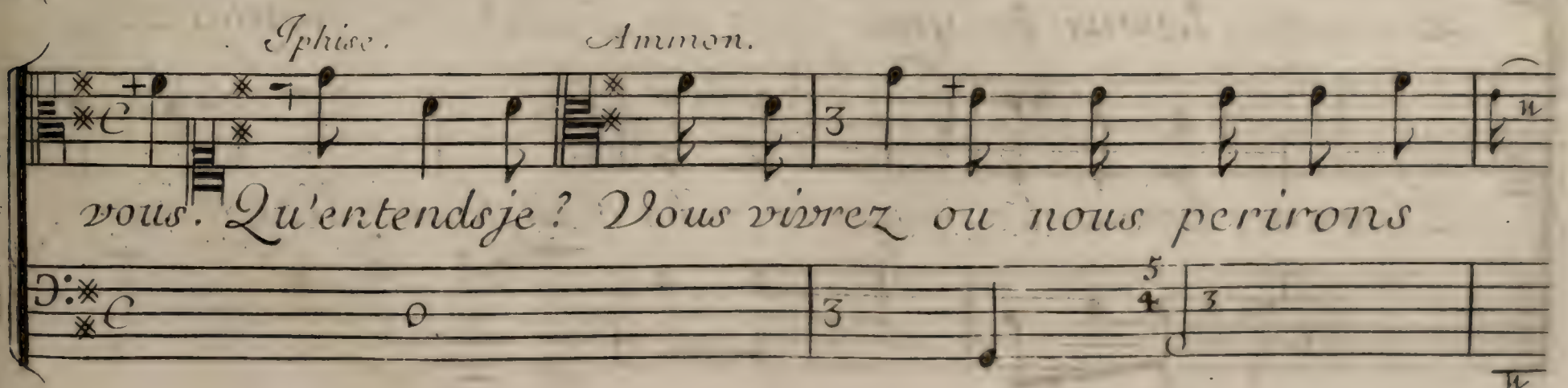
Ammon, Iphise.



Le secours est tout prêt. Que voy je? Belle Iphise, Le juste



Ciel vous favo-rise; La Tribu d'Éphraïm vient de s'armer pour



vous. Qu'entends je? Vous vivrez ou nous perirons

Jephthé.

tous. va, fuy, tes secours sont des crimes; Laisse au Dieu que je

Ammon.

sers le choix de ses vic-times. Quel choix! en l'apprenant, sô Peuple en afre=

Ephise.

= mi; et vous obeiriez à ce Dieu si barbare? Va, quel que

Ammon.

sort qu'on me prepare, Je n'ay que toy seul d'ennemi. Vous croyez que Jeph=

= té, que vôtre Dieu vous aime; Lors que sur un Autel ils vont vous immo=

Ephise.

= ler! Sauvez vous. Sauve moy seulement de toy même, Et je n'auray.

Acte IV.

189

Ammon.

plus à trembler. Quel arrêt! c'en est trop, je ne puis y survivre. A tout mon des-

=poir votre haine me livre: On a juré ma mort, vous ne l'ignorez pas. Mon sang ver-

=se' pourra suf-fire A l'injuste fureur qui contre vous cons-

=pire, Et je vous sauveray, du moins par mon trépas. *Min! Iphise.* Ah! Prince ou courez

vous? qu'allez vous entreprendre? Ce n'est pas votre sang qu'on demande en ces

Ammon.

Iphise.

lieux. Eh! puis-je assez tôt le répandre Ce sang qui vous est odieux.

Jephie'.

Ammon.

las! Vous soupi-rez! mon sort vous interesse! Ah! suis-je en ce moment au comble de mes

veux; Belle Iphise est ce à moy que ce soupir s'adresse? Et de tous les Mor-

Iphise. Ammon.

Iphise.

tels suis-je le plus heureux. O ciel! vous vous troublez. Dis plutot que je

tremble. Tu me fais entre-voir tous les malheurs en-semble. Tu vois un Dieu van-

geur ordonner mon trepas, Et peutêtre pu-nir mes malheureux ap-

pas Du crime de t'avoir sçu plai-re: Si je pouvois t'aimer, que ne craindrois-je

Acte IV.

191.

Ammon.

pas! Je fremirois de sa cole-re. C'est trop me cacher mon bon =

Iphise.

heur; Aimez moy; Suivez moy; vous n'avez rien à craindre. Moy t'aimer, moy te

suivre! Ah! conçois mieux mon cœur; Si ce cœur malheureux t'avoïoit pour vain =

Ammon.

queur, Tu n'en serois que plus à plaindre. Non, je n'écoute rien; mar =

Iphise

chons... que pretends-tu?

Jephthé.

Apprends que pour Sentir une fatale flame, Un grand cœur n'est

Côte gauche.

Côte droit.

7

5

pas aba-tu. L'amour peut entrer dans un ame Sans triompher de la ver-

Acte IV.

193.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The vocal part begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano part provides a harmonic accompaniment with various chords and melodic lines.

tu l'Amour peut entrer dans une ame sans triompher de la vertu.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure.

Ammon.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure.

Ô vertu qui m'enchanté, et qu'en tremblant j'admire, Bar =

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure.

The fifth system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure.

=bare ! elle ne prend sur vous que trop d'empire ; Mais

The sixth system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure.

Iphig.

The seventh system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure.

elle ne vous sauve pas. Venez ; il faut me suivre. Ar =

The eighth system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure.

Jephthé.

rête, Ammon, arrê-te; Je crains moins la mort qu'on m'aprête Que l'hor-

reur de suivre tes pas. Dieux! mais ne croyez pas que je vous aban-

done; Qu'il s'arme contre moy, qu'il éclate, qu'il toñe, Ce Dieu qui vous op-

prime et par qui je vous perds; L'avancee à la main j'entreray dans son

temple Dussay je y laisser un exemple, Qui fasse trembler l'univers.

Scene VIII . Iphise.

Je fremis du danger ou son amour l'engage; Ah! courons à l'autel po' prevenir sa rage.

Fin du IV.^e Acte.

Entr'acte

195.
Hautbois
et violons.

Pr^{re} violons.

Tous les violons.

Haute-contre.

Tous.

costé droit.

Basses et
Bassons.

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves. The first system includes staves for Pr^{re} violons, Haute-contre, and costé droit. The second system includes staves for Tous les violons, Haute-contre, and costé droit. The third system includes staves for Tous les violons, Haute-contre, and costé droit. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score concludes with a double bar line.

JEPHTÉ.

ACTE CINQUIEME

*Le Theatre represente la partie extérieure du Temple;
on y voit un Autel dressé.*

SCENE, I.

Jephthé.

P.^{re} Violons

2.^{mes} Violons

Jephthé

Seigneur, un tendre Père à tes ordres Sou-

= mis; Fut prêt à t'immoler son fils: Tu vois même tendresse et même o-be-ïs-

Jephthé, Acte V.

197.

sance. Ah! que ne puis je me flater D'obtenir la même clémence Que pour

luy tu fis éclater! J'ay fait dresser l'autel, et j'attens la victime; Mon

cœur fremit du sang que tu vas rece-voir; Mon sacrifice est un de-

voir, Mais hélas! mon serment n'en est pas moins un crime.

Scene IV. Jephthé, Iphise.

Tous.

Iphise aux peuples qui s'opposent à son passage.

Non; cessez de me retenir, Sei-

Jephthé, Acte.V.

199.

gneur, pardonnez à leur zèle, Ce peuple en me sauvant, croit vous être fi-

Jephthé.
delle; Et de sa trahison c'est moy qu'il faut punir. Ma Fil-le,

ch de quel nom ma bouche encor t'appelle. Quand c'est moy qui tar- rache à

la clarté des cieux? ah! que tu vas couter par ta perte cru- el - le, De sou-

pirs à mon coeur, et de pleurs à mes yeux, La Source en doit estre éternel =

Jphise.
le. Pourquoi ces pleurs et pourquoi ces sou pirs? La mort fait mes plus chers de-

Jephthé, Acte V.

sirs. Mon Pere, ah! par ce nom pour moy si plein de charmes, Et qu'a

peine ma bouche apprend à prononcer, Calmez vos injustes al-

larmes, Tout le sang que je vais verser Ne vaut pas u-ne de vos lar-

Jephthé.

mes. Non, rien ne doit jamais, en arrester le cours; Tu meurs et c'est

moy qui l'ordonne; Le temps pour ma douleur, est un foible secours; Et cette

Iphise.

mort que je te donne, Je la reçois tous les jours. C'en est trop; il est

Jephthé, Acte V.

201.

temps que je vous justi-⁺fic; Le coup mortel que Je reçois, Ne doit

estre imputé qu'à moy, Et c'est moy qui me sacri-⁺fi.

Jephthé. Iphise.
Toi ? qu'entends-je ? Mon cœur vous doit ces derniers soins Du celeste cou-

roux trop coupable victime Il faut par là veu de mon crime, Vous lais-

ser un regret de moins. Un Ennemy trop cher qu'il faut

que je deteste, A fait naître en mon cœur, une âme fu-

neste, ammon. Ah! le perfide il en perdra le jour. Helas!

Quoy! tu le plains. Dieu puissant que j'implore, Pardonne ce soupir en-

core, Et fay moy triompher d'un malheureux amour. Ciel,

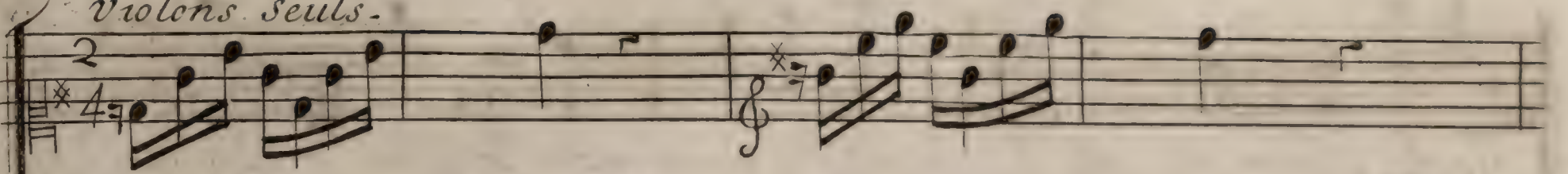
fais grace à ma fille, et me prends pour victime. vous, Sei-

gneur! je fremis d'effroy. Estce à vous d'expier mon

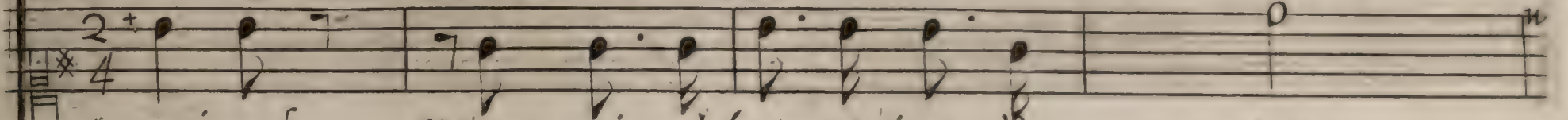
Jephthé, Acte V

203.

violons seuls.



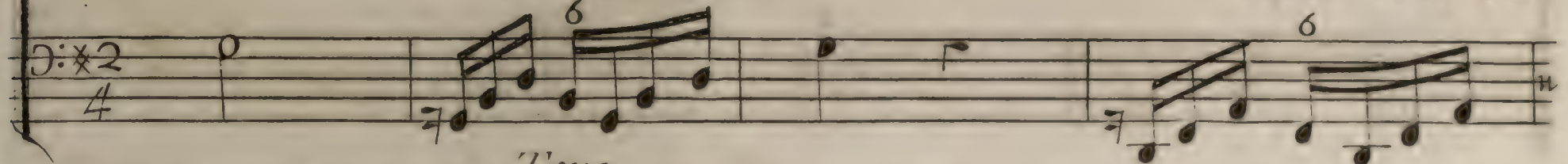
Ensemble.



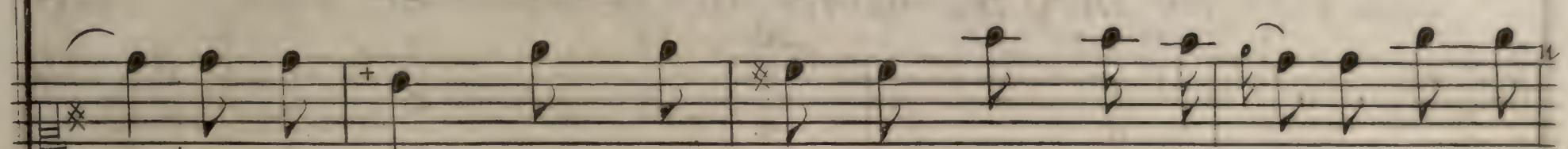
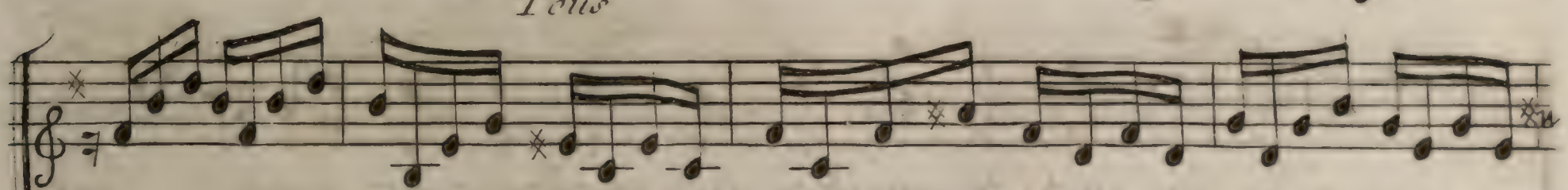
crime! Mes cris s'élèvent jusqu'à toy;



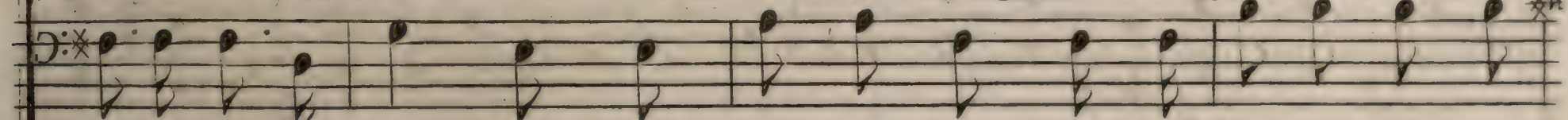
Mes cris s'e-



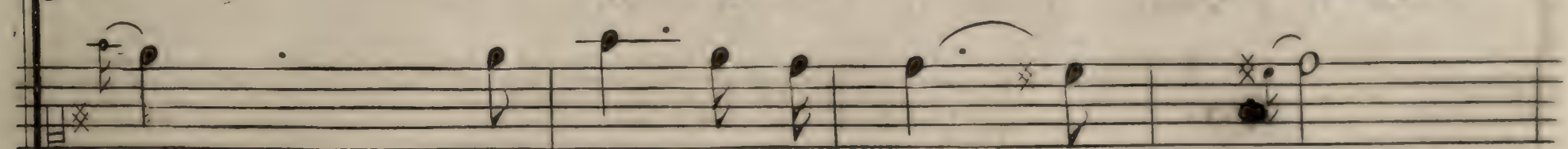
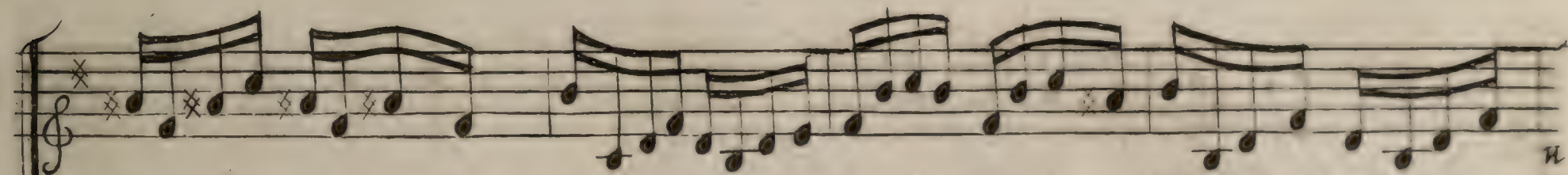
Tous



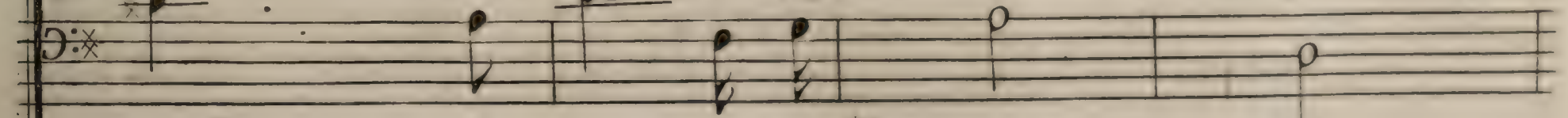
Dieu vangeur, Dieu vangeur, c'est moy qui t'offence, Dieu van-



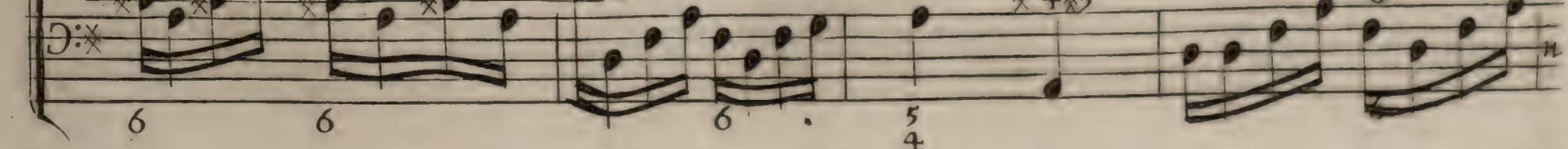
lent jusqu'à toy, Dieu vangeur, c'est moy qui t'offence, Dieu van-



geur c'est moy qui t'offen- = = se;



geur, c'est moy qui t'offen- = = se;



Mes cris s'élèvent jusqu'à toy,
 Mes cris s'élèvent jusqu'à toy Dieu vangeur,

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with lyrics. There are some performance markings like 'u' and '+' above the notes.

Dieu vangeur, c'est moy qui t'offense, Dieu vangeur, c'est moy c'est moy
 Dieu vangeur, c'est moy qui t'offense, Dieu vangeur, c'est moy c'est

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with lyrics. There are some performance markings like 'u' and '+' above the notes.

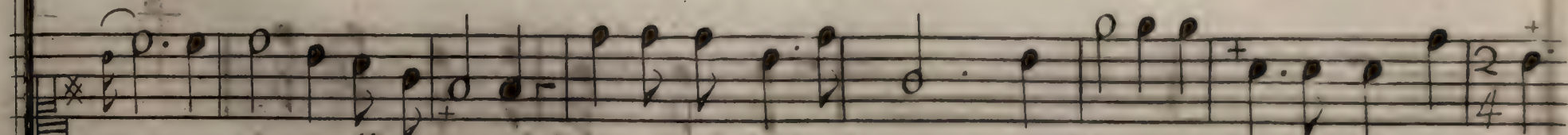
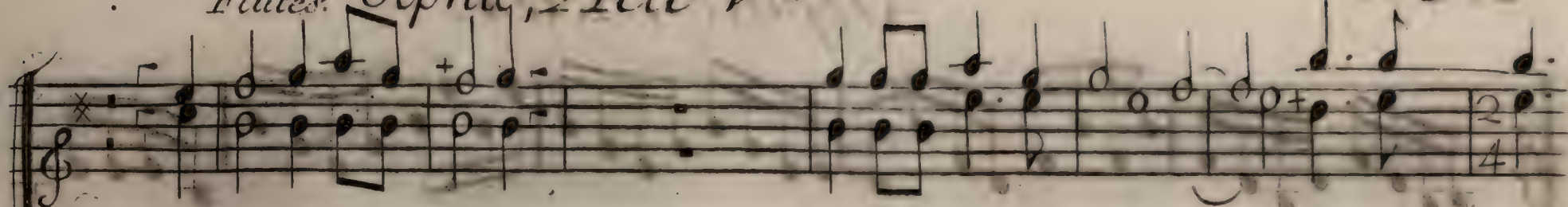
Flûtes.

c'est moy qui t'offen - - se ; En punissant le
 moy qui t'offen - - se ; En punissant le

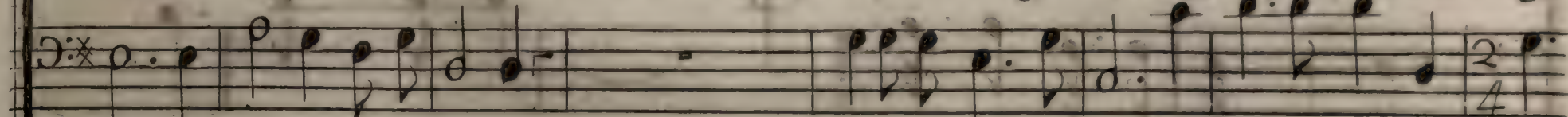
This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with lyrics. There are some performance markings like 'u' and '+' above the notes. At the bottom of the page, there are some numerical markings: 6, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 3.

Flutes. Jephthé, Acte V.

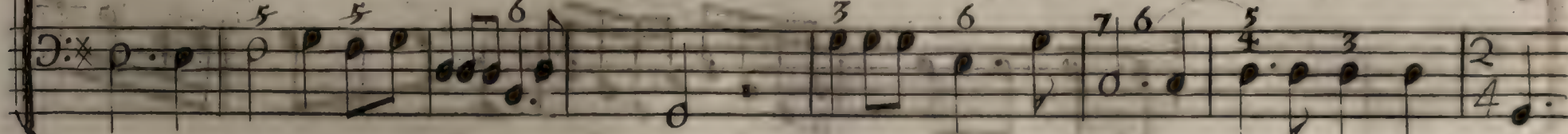
205



crime épargne l'innocence; Et si tu dois frapper, ne frappe, ne frappe que sur moy.

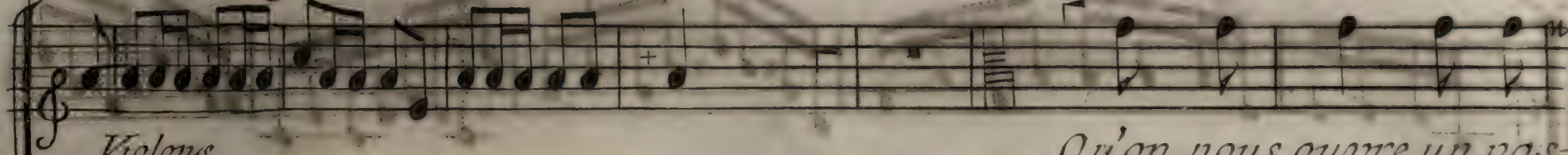


crime, épargne l'innocence; Et si tu dois frapper, ne frappe que sur moy.



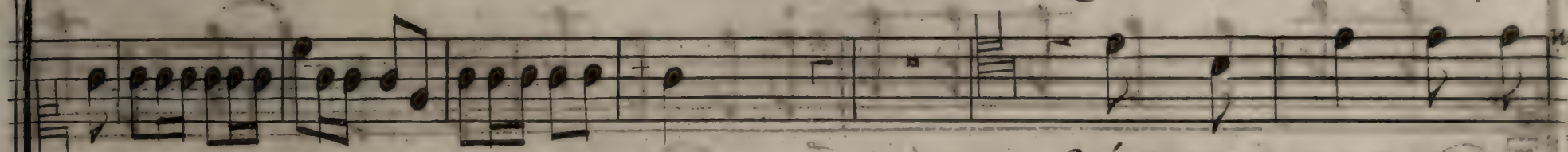
Bruit de guerre.

Chœur de Rebelles derrière le Theatre.



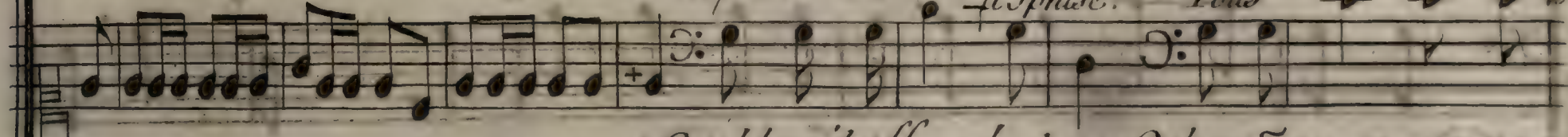
Violons

Qu'on nous ouvre un pas-

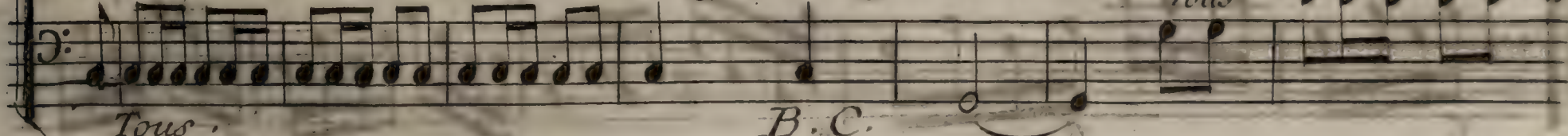


Jephthé.

Qu'on nous ouvre un pas-
à Jphise. Tous

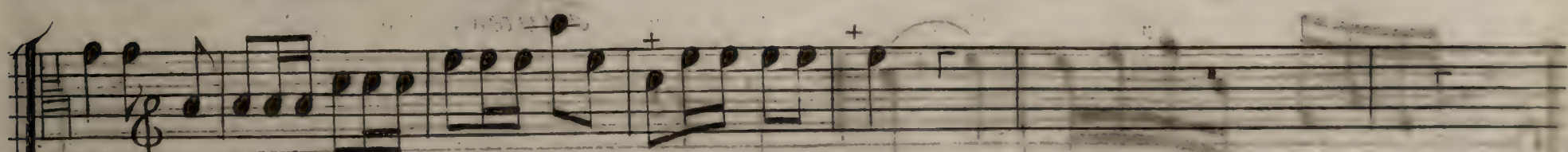


Quel bruit affreux! entrez: Qu'on nō. ouvre un pas-
Tous



Tous.

B. C.

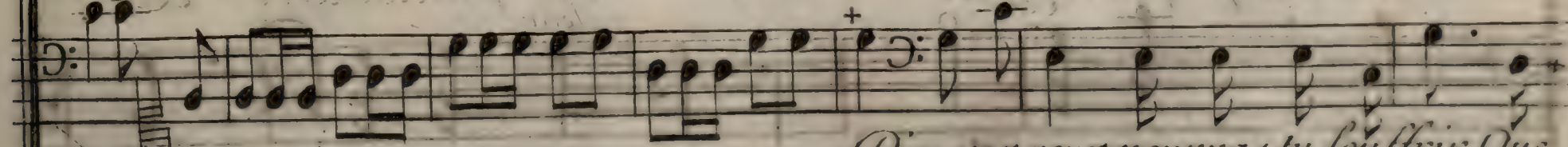


=sage. Violons.



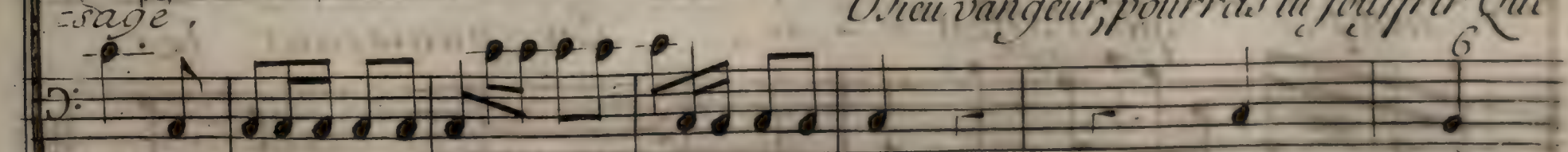
=sage.

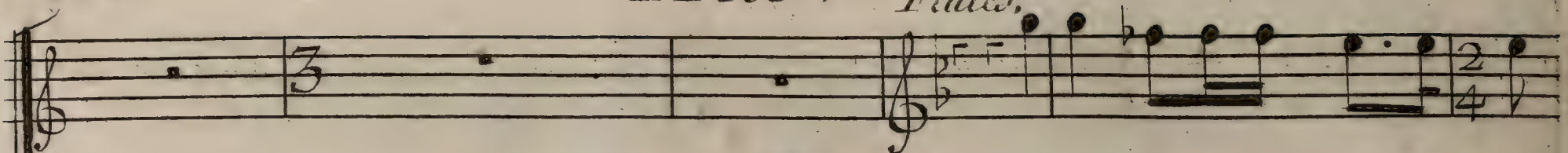
Jephthé.



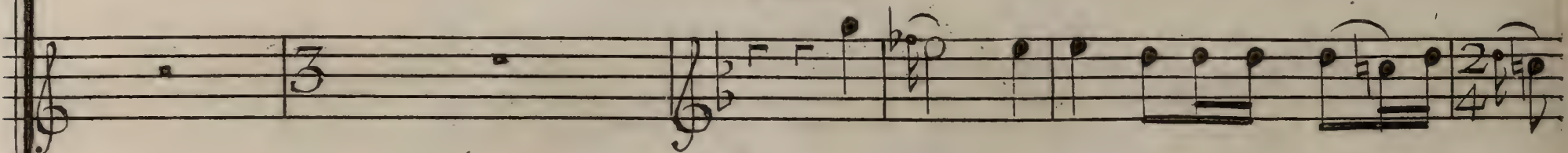
=sage.

Dieu vengeur, pourras tu souffrir Que

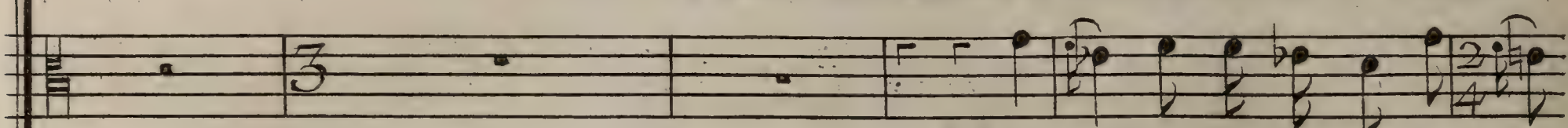




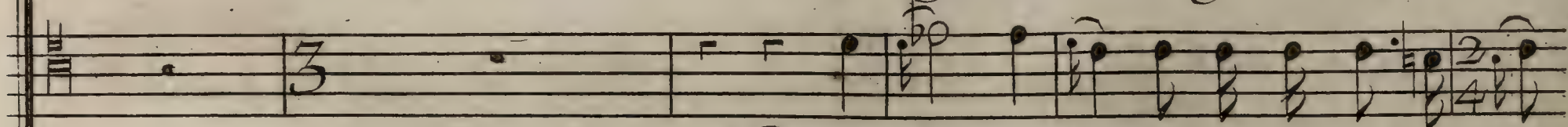
Flutes.



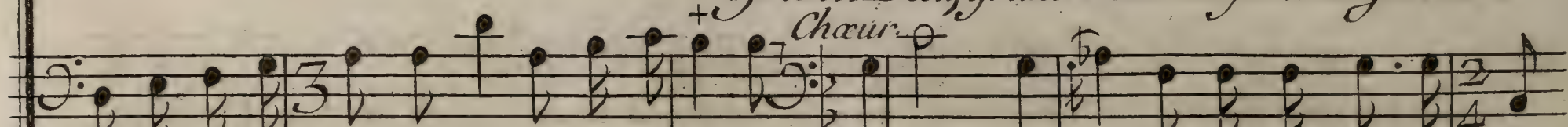
Chœur de Prêtres et de Levites Sur le Theatre.



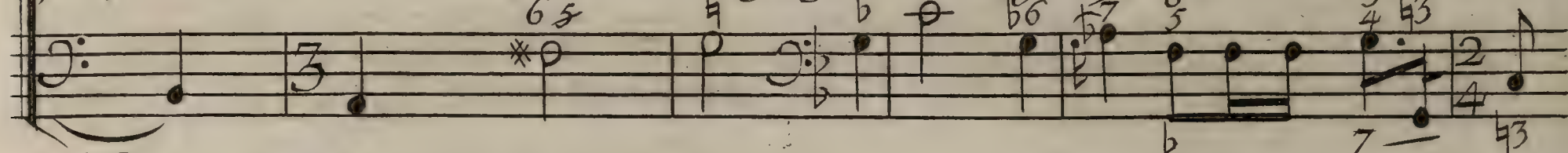
Grand Dieu, daigne nous secourir.



Grand Dieu, Grand Dieu daigne nous secourir.



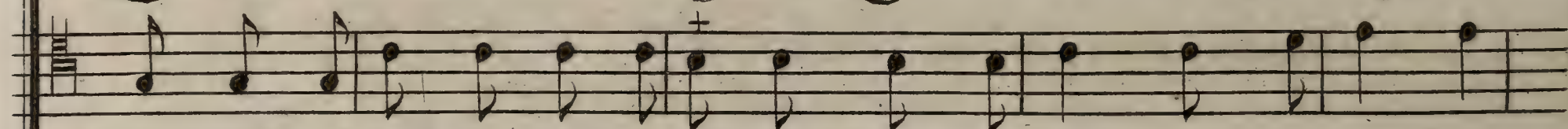
jusqu'à tes Autels Ammon porte l'outrage. Grand Dieu G. Dieu daigne nous secourir.



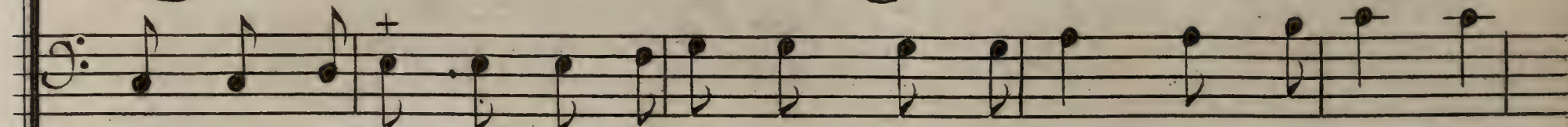
Chœur de Rebelles.



Que rien n'arreste notre rage, Qu'on nous ouvre un passage.



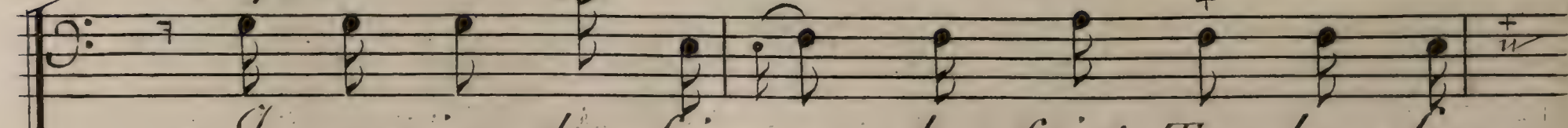
Que rien n'arreste notre rage, Qu'on nous ouvre un passage.



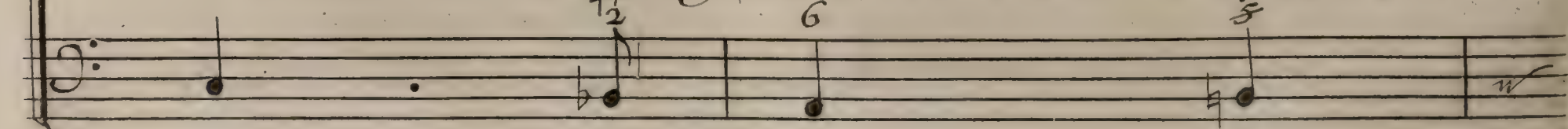
Que rien n'arreste notre rage, Qu'on nous ouvre un passage.

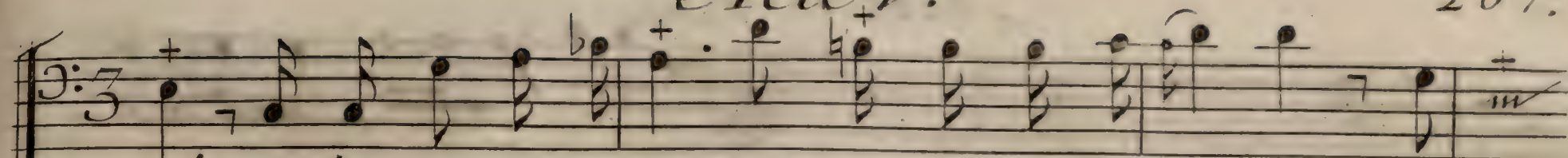


Jephthé.

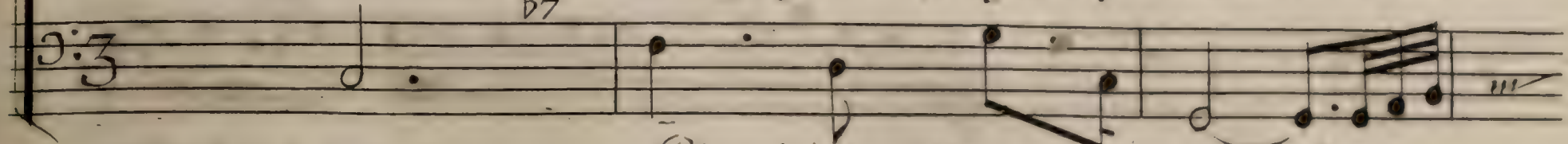


Je verrois du Seigneur le Saint Temple For =

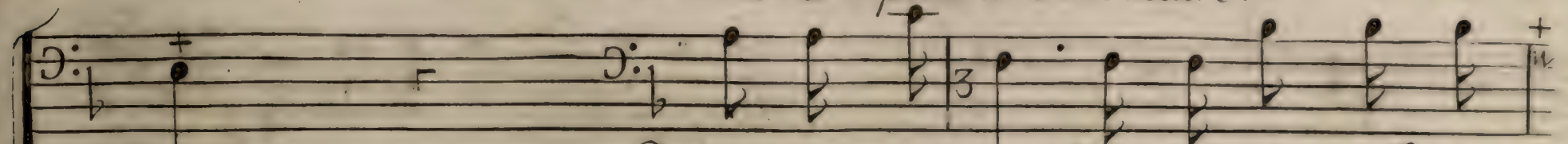




= cé! A l'honneur de son choix, il faut que je reponde. Cou =



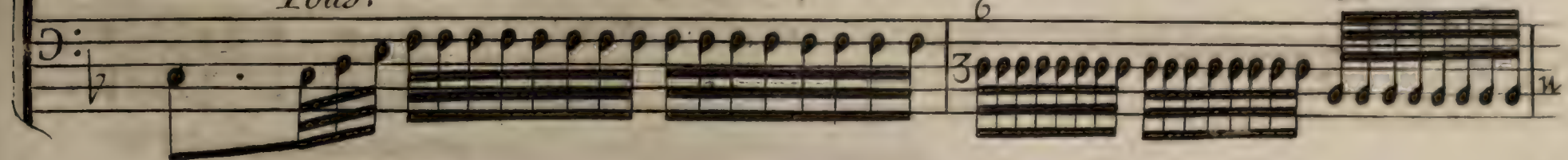
L'hincé à la porte du sanctuaire.



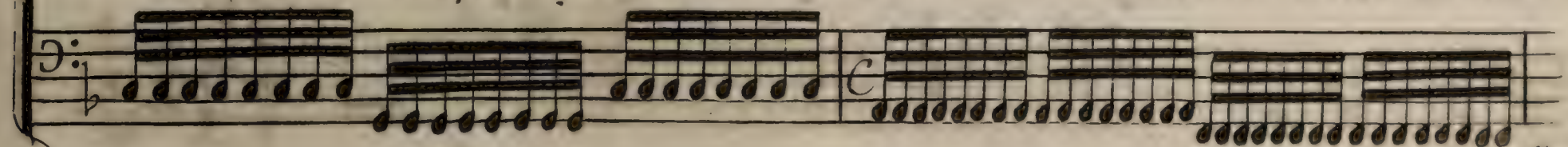
= rons.

Tous.

Qu'entreprends tu, l'Éternel offen =



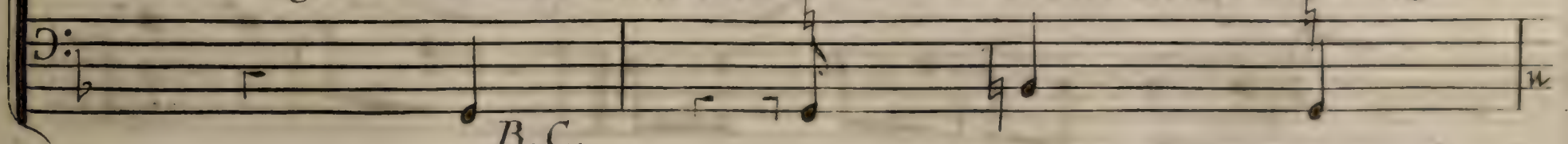
= cé, A-t-il besoin qu'un Mortel le seconde? D'un seul de ses re =



= gards, tout sera terras-sé; Tout sera mis en cendre Le Ciel



s'ouvre; j'envois descendre Le Ministre de sa fu =



B. C.



= reur; Malheureux fremissez d'hor =



Esprit de feu, lance la foudre, lance, lance, lance la

Esprit de feu, lance la foudre, lance lan - - - - -

= reur : Esprit de feu, lance, lan - - ce la foudre, lan -

choeur
Esprit de feu, lance la foudre, lan - - - - - ce, lan -

tous.

foudre, lan - ce la fou - dre ; Esprit de

ce, lan - ce la foudre ; Esprit de feu, lan - - - - -

ce, lance, lance la foudre ; Esprit de feu, lance la

- - - - - ce la foudre . Esprit de

6 5 3 6

feu, lance la foudre lance, lance, lance la foudre, lance lance, lance la
ce lance la foudre lan- ce lance lan- ce
ce lan — ce, lance lance, lance la foudre, lance la foudre, lance la
Jephthé et Phinéé
Esprit de feu, lance la foudre lan- ce, lan-
feu, lance la foudre, lan- ce, lan-
On voit briller les Éclairs.

foudre lan - - - - - ce la foudre; vange ton

lance lance la foudre lance lance la foudre;

foudre lan - - - - - ce lanc la foudre;

- - - - - ce lanc lance la foudre vange ton

- - - - - ce lance la foudre. lan - - - - - ce la foudre;

5 6 $\frac{3}{4}$ 3

Jephthé, Acte V.

211.

Dieu, sers son couroux : Reduis, Reduis ses Ennemis en pou

Vange ton Dieu; sers son couroux: Reduis ses Ennemis en pou

Vange ton Dieu; sers son couroux: Reduis ses Ennemis en pou

Dieu sers son couroux : Reduis, Reduis ses Ennemis en pou

Vange ton Dieu sers son couroux: Reduis ses Ennemis en pou

5 6 5/4 3

Jephthé . Acte V.

dre; Vange ton Dieu; sers son couroux Reduis ses Enne -
 dre. Vange Vange ton Dieu; sers son couroux; Reduis ses Enne -
 dre, Vange ton Dieu; sers son couroux; Reduis ses Enne
 dre Vange ton Dieu; sers son couroux; Reduis; Reduis ses Enne -
 dre, Vange ton Dieu; sers son couroux; Reduis ses Enne -

6 5 6

Jephthé, Acte V.

213. Le Tonnerre gronde.
La Foudre tombe sur
Ammon et sur sa suite.

mis en poudre; Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

mis en poudre; Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

mis en poudre, Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

mis en poudre Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

mis en poudre Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

mis en poudre Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

214 Chœur de Rebelles expirants. *Jephthé.*

Ciel! ô Ciel! nous pe-ris-sons tous.

Ciel! ô Ciel! nous pe-ris-sons tous. Jephthé.

Ciel! ô Ciel! nous pe-ris-sons tous. seigneur, puisse leur sang suffire à ta van

Phinée.

Violons.

geance. Tremble, la victime s'avance.

Tous. 6

violons.

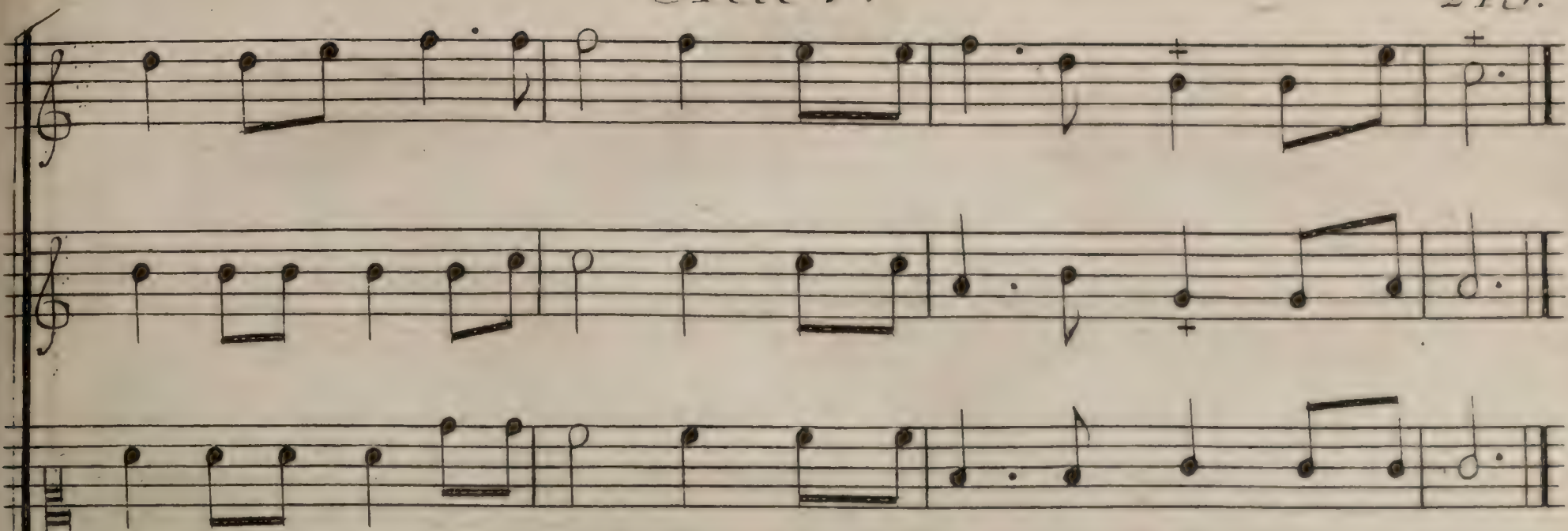
Parties.

Favorable, et terrible jour, Du seigneur des seigneurs annonce la puissance: Il

Favorable, et terrible jour, Du seigneur des seigneurs annonce la puissance: Il

Favorable, et terrible jour, Du seigneur des seigneurs annonce la puissance: Il

Favorable, et terrible jour, Du seigneur des seigneurs annonce la puissance: Il



Fait eclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.

Fait eclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.

Fait eclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.

Fait eclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.

Après avoir repris ce chœur, on va à la page 218. Je meurs &c.

Almasie.

Enfin temple Sacré, j'e puis te voir encore; De profanes Mortels ne t'en viroient

plus; L'Ange exterminateur les a tous confondus; Dieu puis qu'il adore Acheve sa grace

216. *Almasie apperçoit l'Autel. Jephthé.*

Jephthé

nous... Mais qu'est ce que je vois? Ma Fille, ah! cet Autel est il dressé pour toy? Ô

Chœur sans instrum.^{te}

Almasie

Ô Pere malheureux! ô deplorable Mere! Qu'en

Ô Pere malheureux! ô deplorable Mere!

Pere malheureux! ô deplorable Mere! Ô Pere malheureux! ô deplorable Mere!

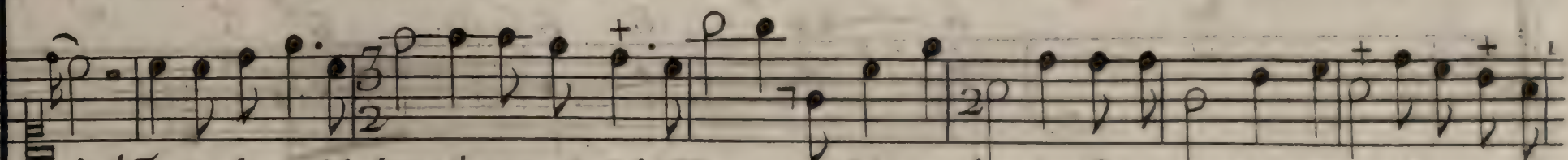
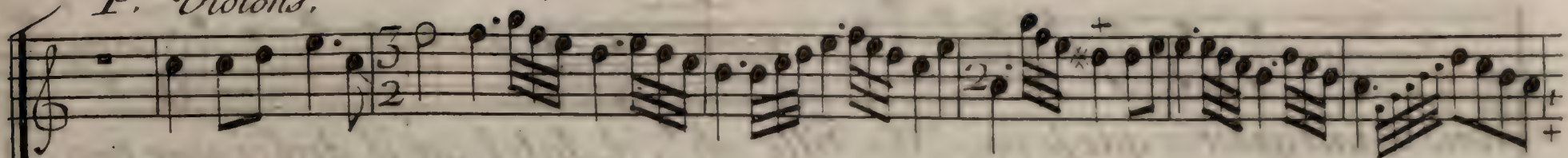
Ô Pere malheureux! ô deplorable Mere!

Entends je? quels regrets? qu'ils allarment mon cœur! Tout parle i-cy de mon mal-

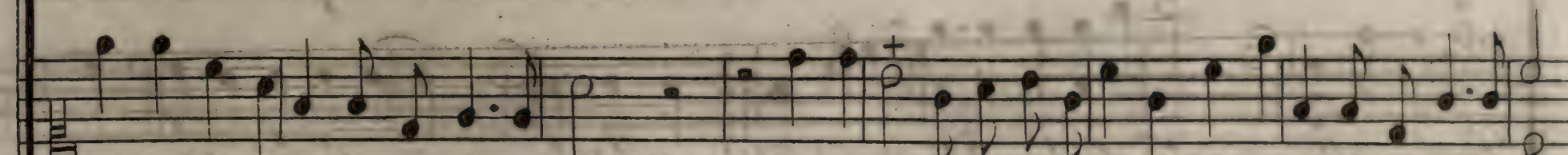
B. C.

heur. N'as tu point mis grand Dieu, de terme à ta co-le-re? Belas! aucun es-

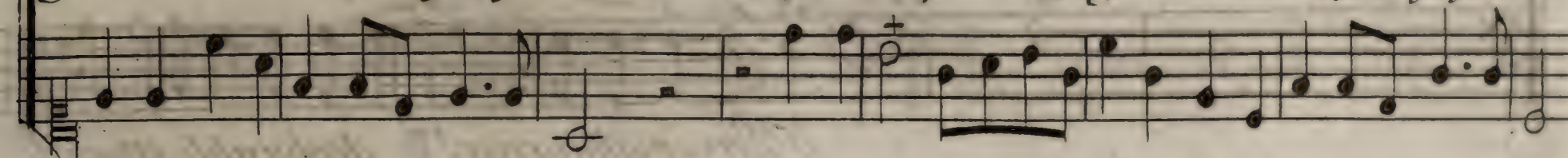
poir ne m'est il plus per =

P.^{re} Violons.

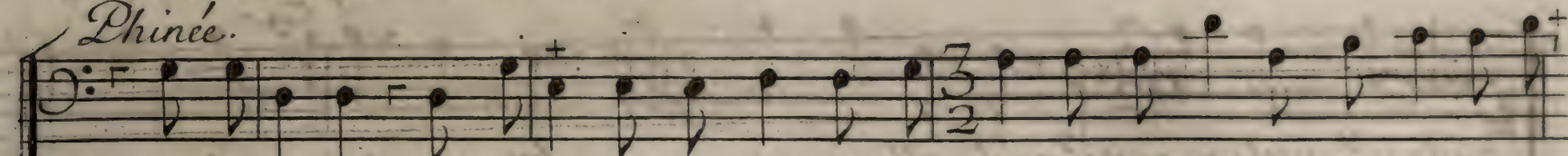
mis. Ton redoutable bras, sous ton brûlant Tonnerre, A fait tomber tes ennemis; Mais pourquoi livres tu la

2.^e Violons.

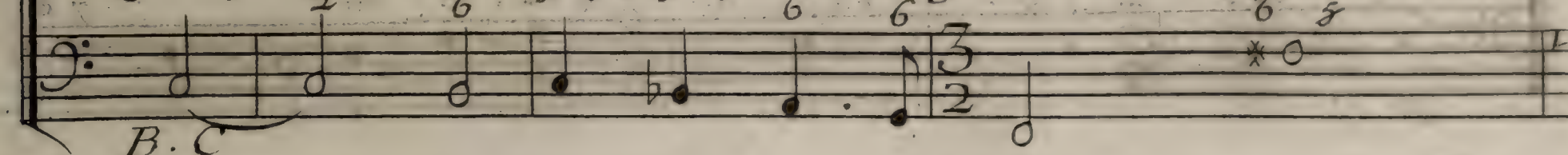
guerre A des cœ.^{rs} qui te sont soumis? Mais pourquoi livres tu la gu.^{re} A des cœ.^{rs} qui te s^ont soumis



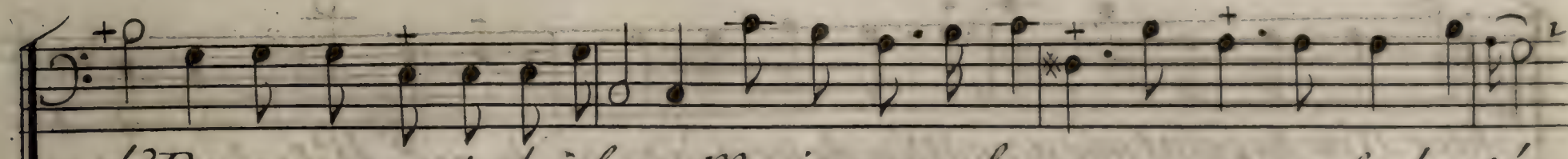
Phinée.



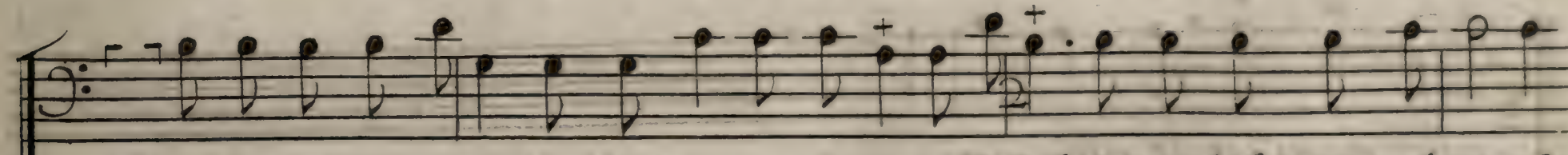
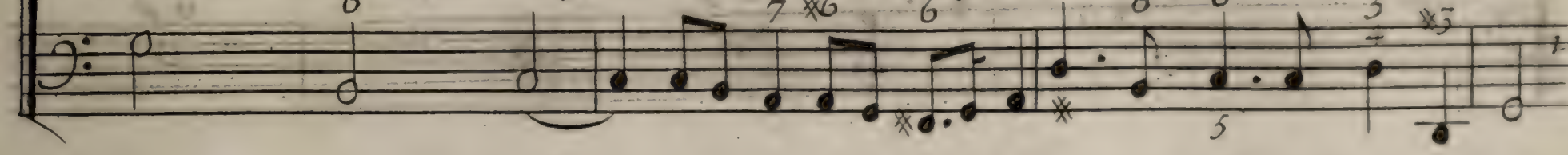
Quel reproche! est ce ainsi qu'on suspend la vengeance d'un Dieu justement irri-



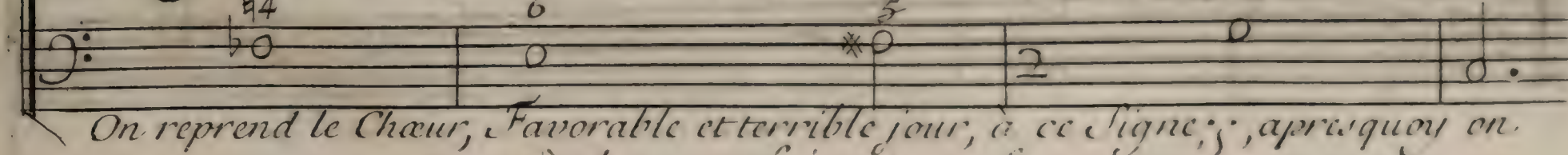
B. C



-té? Par une prompt obéissance Meritons que son cœur reprenne sa bonté.



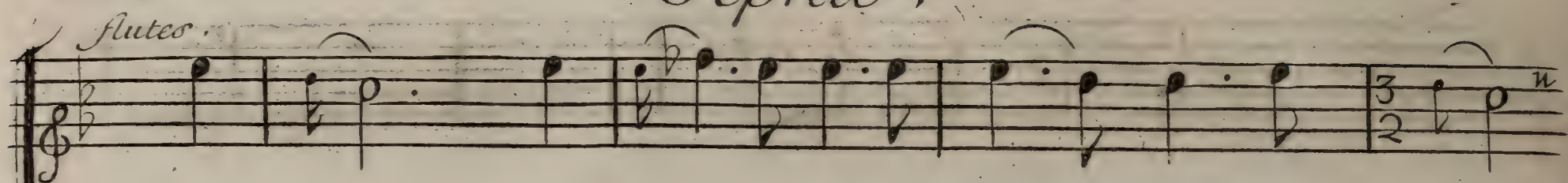
Que la victime aprobe il est temps qu'on repande le sang que le seigneur demande



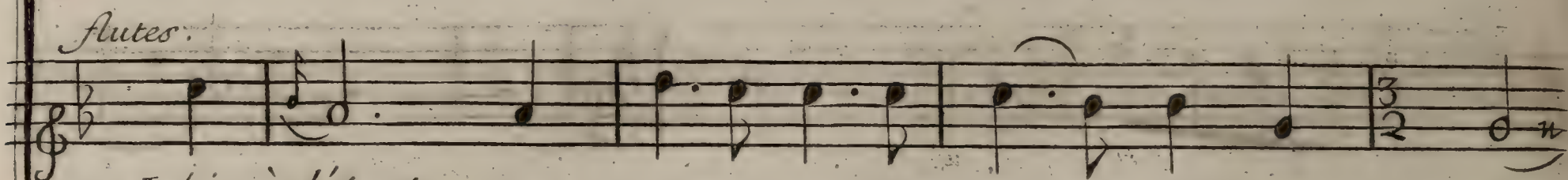
On reprend le Chœur, Favorable et terrible jour, à ce signe; , après quoy on passera à la page suivante.

Jephthé.

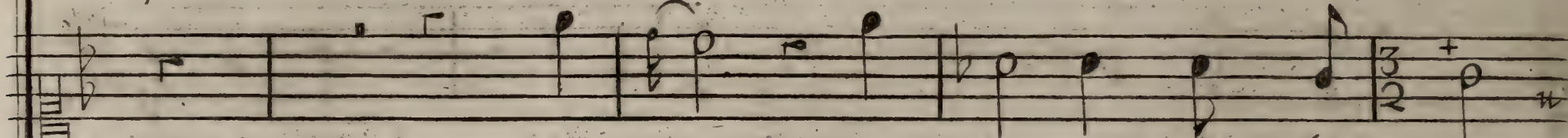
Flutes.



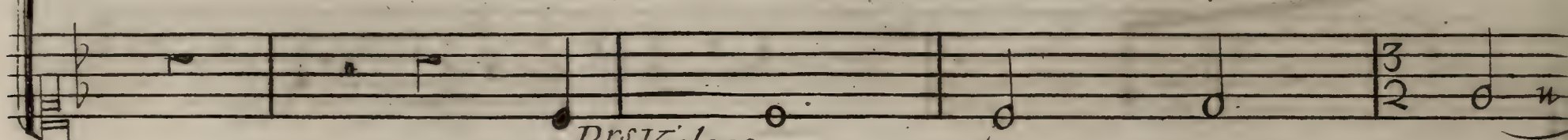
Flutes.



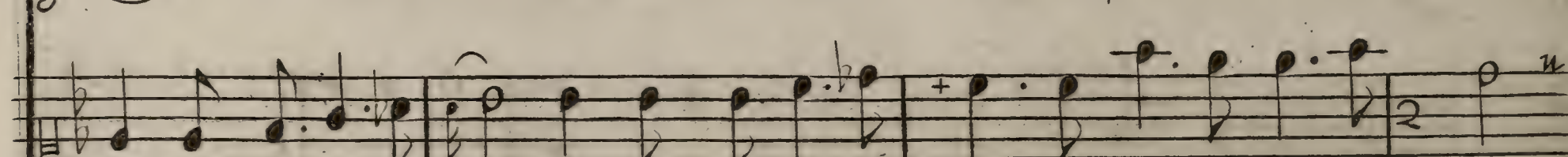
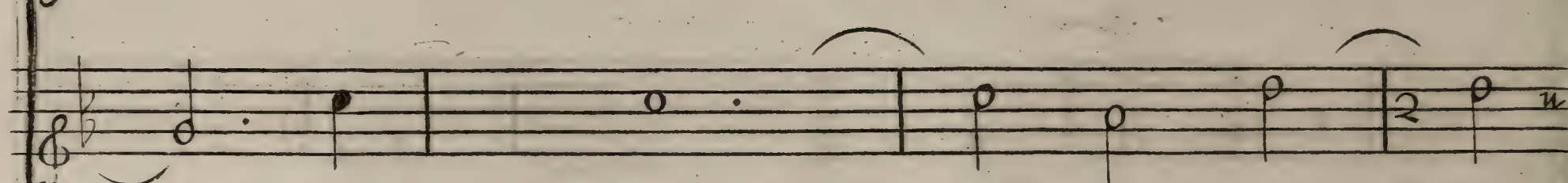
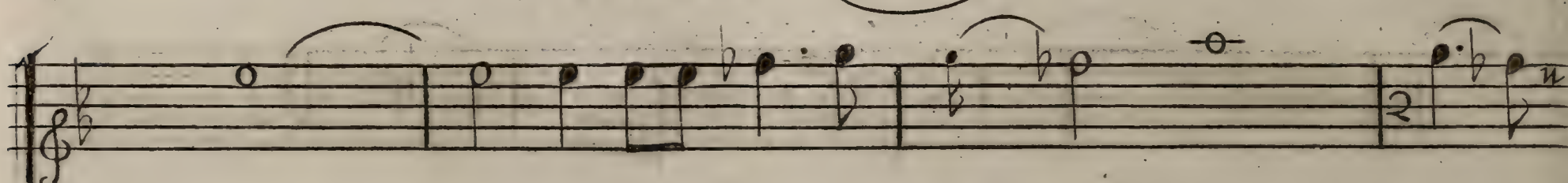
Iphise à l'Autel.



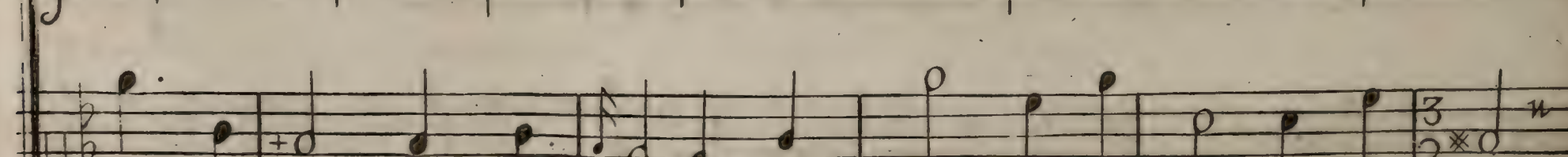
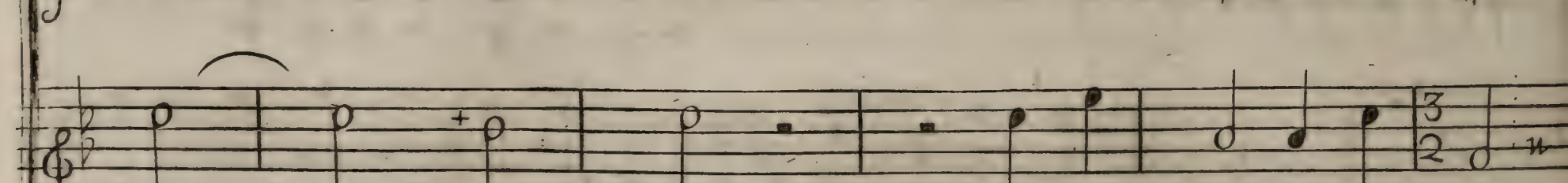
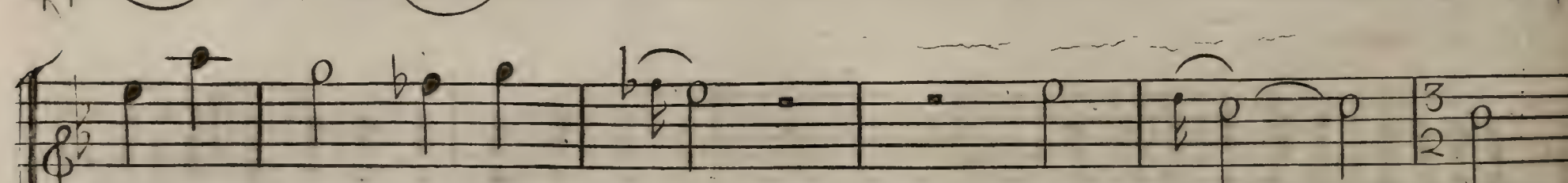
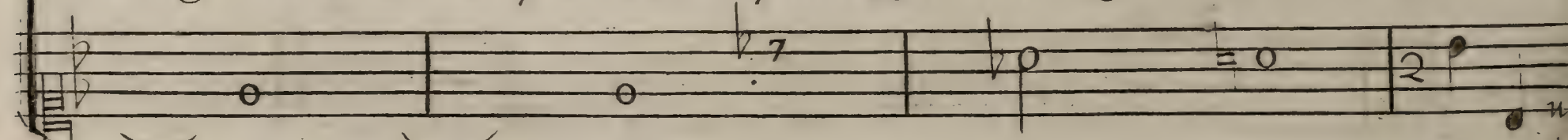
Je meurs ; mon sort est trop heureux ;



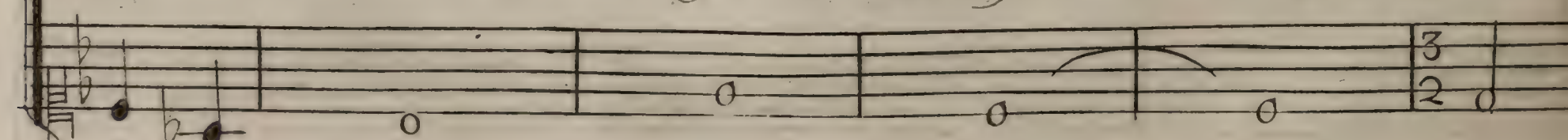
Prs Violons.



Si' j'ay trahi le ciel par de coupables feux, La gloire de ma mort



en secret me console, Grand Dieu, je descends au tombeau



Mais j'y porte un cœur tout nouveau. C'est à vous

seul, C'est à vous seul que je m'immole.

Arpeggement.

Phinée.

Quel funeste appareil ! quel autel ! quelle offrande !

Jephthé

Quel Sacrificateur! ah! d'horreur j'en fremis; Malheureux Pere, approche,

et que ta main repande Le sang que ton cœur a promis Moy.' je serois assez bar-

Phinée donnant le
couteau à Jephthé. Jephthé prenant
le couteau. Almasie se jette entre Jephthé et la victime.

= bare! Tien, Frappe, Helas! Ah! cruel arrêtez Dans quel gouffre d'hor-

vite. On entend le bruit du Tonnerre.

= reur vous me precipitez, Violons.

vite.

Jephthé

221

Phinée.

Mais quel effroy de mon ame s'empare!

Quel bruit.

Tout fremit comme moy.

Le Dieu qui fait trembler et le Ciel et la

Jephthé.

Terre, Tel qu'au Mont Sina--i, par la voix du Ton-

nerre Va t'il faire enten-dre sa loy? Ecoutons.

Flûtes.

Flûtes.

quel bon =

Basses du Côté droit.

heur

il me parle; il m'inspire, Je le vois qui suspend le

trait prêt à partir, C'en est fait; sa colere expire: C'est le prix de ton repen-

224 *Almasie et le Grand Prestre presen- Jephthé*
=tent Jephise à Jephthé.

Violons.

Jephise.

Violons.

Almasie.

Du plus

*Du plus beau de nos jours con-
 Jephthé.*

=tir

Tous.

Du plus beau de nos

beau de nos jours consacrons la memoi...re; Tendres vœux, doux transports sans

=crons la memoire consacrons la me. moi...re; Tendres vœux, doux transports sans

jours consacrons consacrons la me moi...re; Tendres vœux, doux transports sans

cesse renaissants, De nos cœurs enflammés volez volez comme l'encens jusqu'au

cesse renaissants, De nos cœurs enflammés volez volez volez... comme l'encens jusqu'au

cesse renaissants, De nos cœurs enflammés volez volez comme l'encens jusqu'au

trône du Roy de gloire. volez volez comme l'encens Jusqu'au

trône du Roy de gloi...re. volez volez comme l'encens Jusqu'au trône du

trône du Roy de gloi...re. volez volez comme l'encens Jusqu'au trône du Roy de

7 6 6 5 4 3 6

Flûtes

Chœur.

Flûtes

Parties de Violons.

Les Dessus de Violons, cōme le Dessus Chantant.

Chœur

tous

trône du Roy de gloire, Jusq.^{au} trône du Roy de gloire. Du plus beau de nos jours consa-

Chœur.

Roy de gloi...re, Jusqu'au trône du Roy de gloire. Du plus beau de nos jours consa-

Chœur

Du plus beau de nos jours consa-

Chœur.

gloi...re Jusqu'au trône du Roy de gloire. Du plus beau de nos jours consa-

Tous.

5 6 6 5 4 3 6

crons la memoire, Eclattez Eclattez doux transports sans cesse renaissants; De nos

crons la memoire, Eclattez doux transports sans cesse renaissants; De nos

crons la memoire, Eclattez doux transports sans cesse renaissants; De nos

crons la memoire, Eclattez doux transports sans cesse renaissants; De nos

7 7 7 *3 *3 6 6 5 *3

cœurs enflammés volez volez cōme l'encens, volez Jusqu'au

cœurs enflammés volez volez volez comme l'encens Jusqu'au

cœurs enflammés volez volez cōme l'encens, volez volez volez Jusqu'au

cœurs enflammés volez volez volez volez cōme l'encens Jusqu'au

5 *3 6 5 5 *6 5 5

Acte V.

Violons et Flûtes.

227.

F. lutea, lutea.

hautte Contre de Vjolon.

trône du Roy de gloire.

Taille.

Sciat.

trône du Roy de gloi-re.

Eclat=

trône du Roy de gloire.

Sciat =

trône du Roy de gloire.

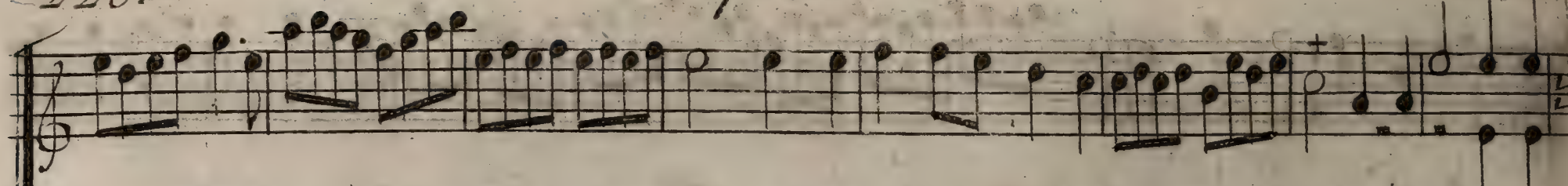
Schalt=

tez doux transports sans cesse renaissans De nos cœurs enflammés volez volez

=tez doux transports sans cesse renaissants De nos cœ.^{rs} enflammés volez volez

tez doux transports sans cesse renaissants De nos cœurs enflammés volez volez comme l'en-

tez doux transports sans cesse renaissants De nos cœurs enflammés volez volez

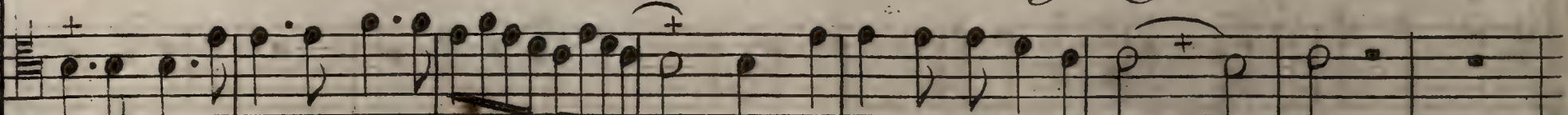


Parties.

volez volez cōme l'encens Jusq^{au} trône du Roy de gloi - re.



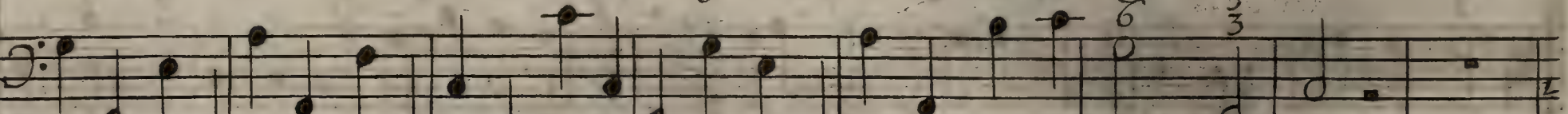
lez volez volez come l'encens Jusqu'au trône du Roy de gloi...re.



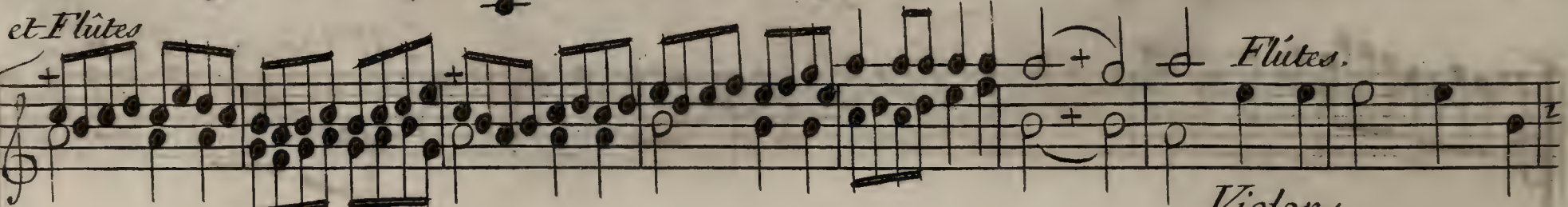
cens volez volez volez volez Jusqu'au trône du Roy de gloi - re.



cōme l'encens Jusq^{au} trône du Roy de gloi...re.

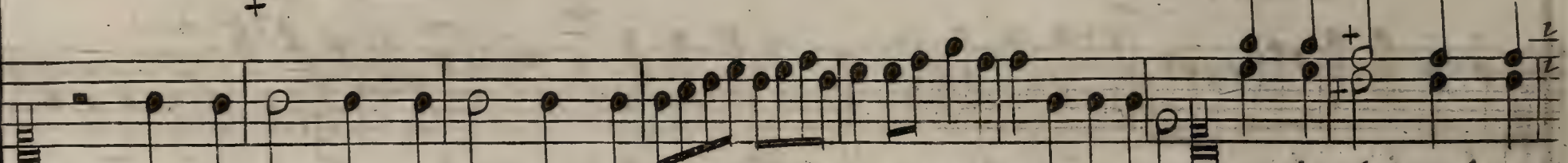


et Flûtes

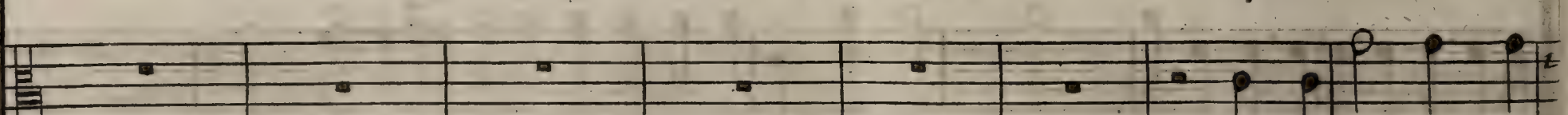


Flûtes.

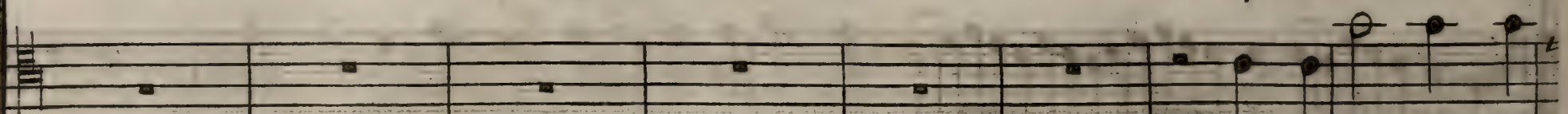
Violons.



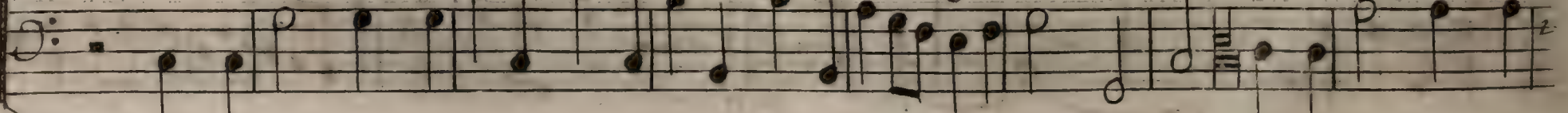
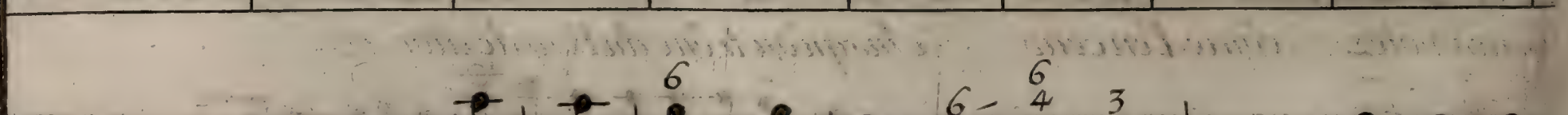
Du plus beau de nos

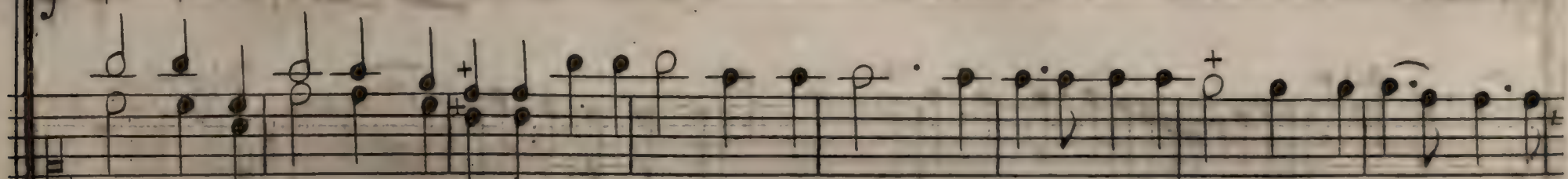
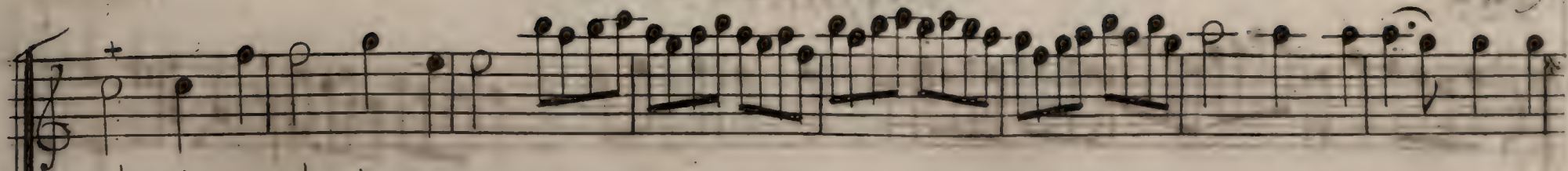


Du plus beau de nos

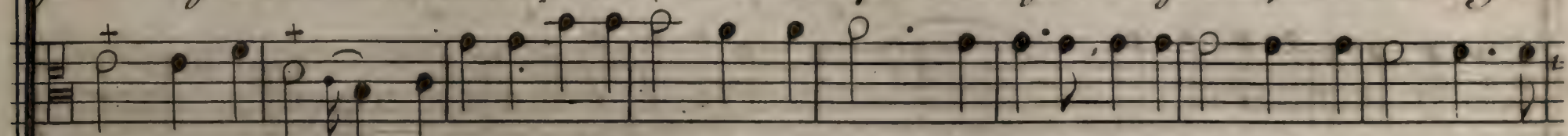


Du plus beau de nos

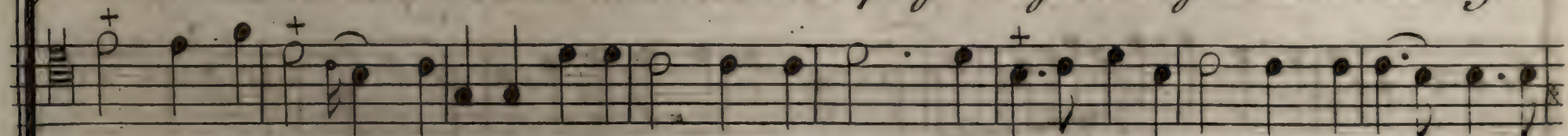




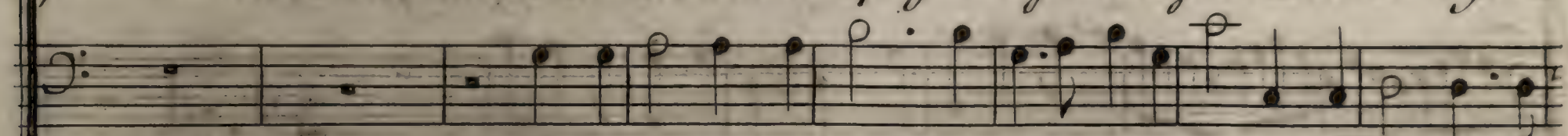
jours consacrons la memoire: Eclattez doux transpo.^{ts} Sans cesse renaissants, de nos cœ.^{rs} enflā-



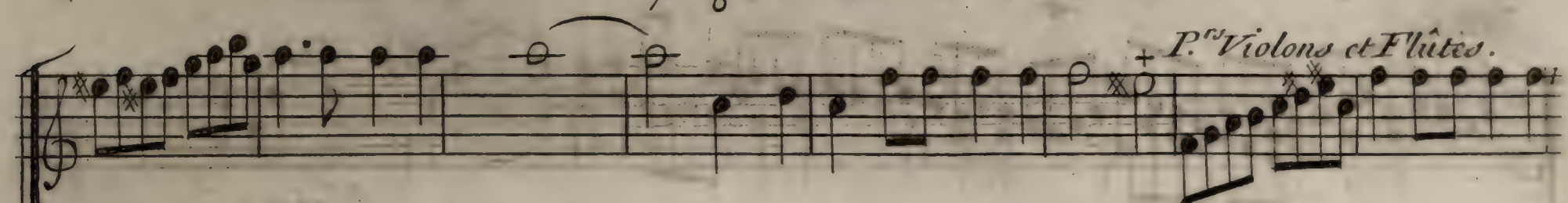
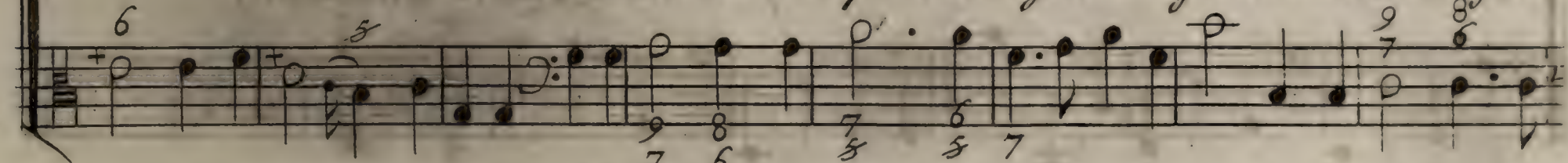
jours consacrons la memoire: Eclattez doux transpo.^{ts} Sans cesse renaissants, de nos cœ.^{rs} enflā-



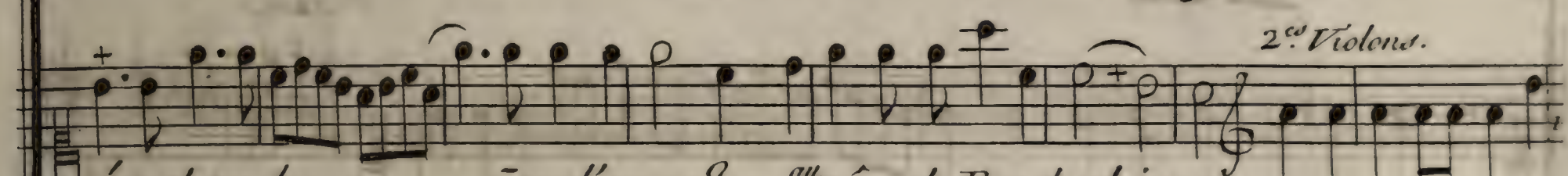
jours consacrons la memoire: Eclattez doux transpo.^{ts} Sans cesse renaissants, de nos cœ.^{rs} enflā-



Eclattez doux transpo.^{ts} Sans cesse renaissants, de nos cœ.^{rs} enflā-

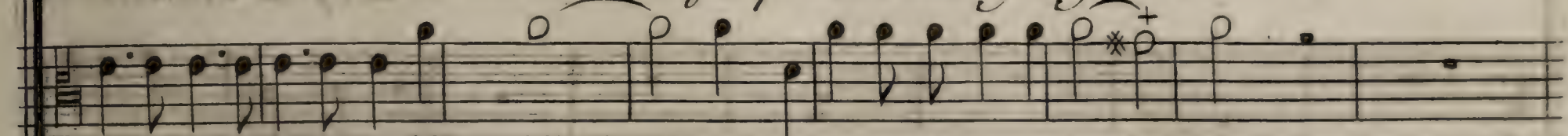


P.^{re} Violons et Flûtes.

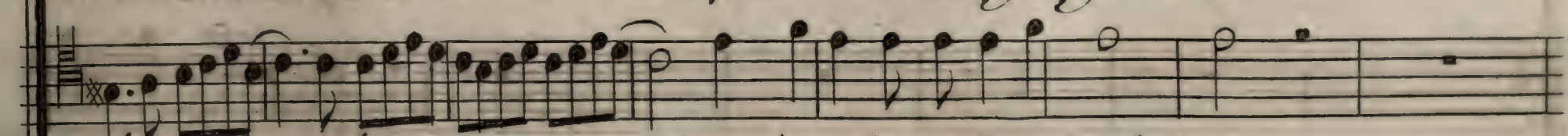


2.^e Violons.

més volez volez cōme l'encens Jusq.^{au} trône du Roy de gloire..



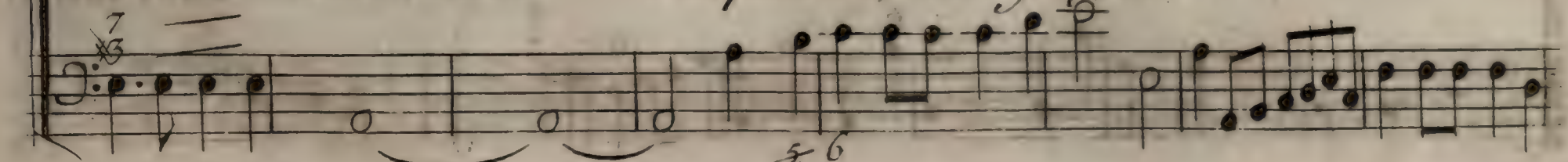
més volez volez cōme l'encens Jusqu'au trône du Roy de gloi-re..

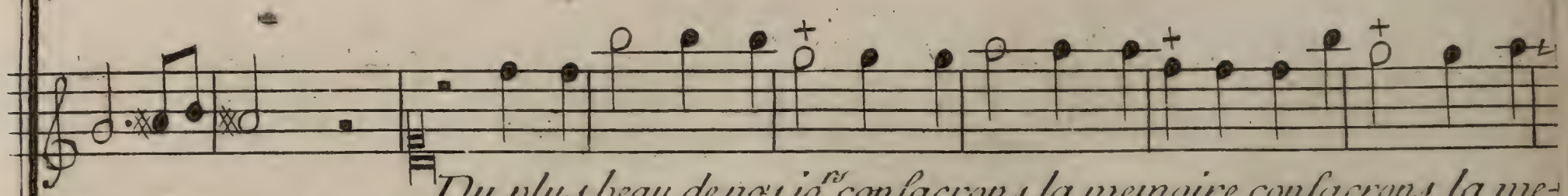
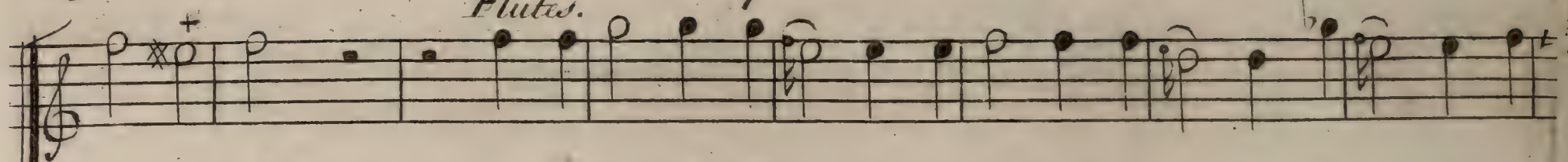


més volez volez Jusqu'au trône du Roy de gloi-re..

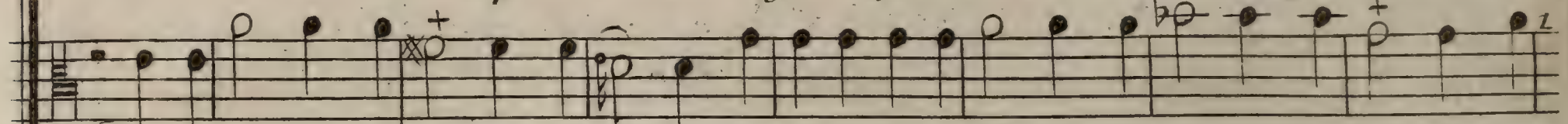


més volez cōme l'encens Jusqu'au trône du Roy de gloi-re..

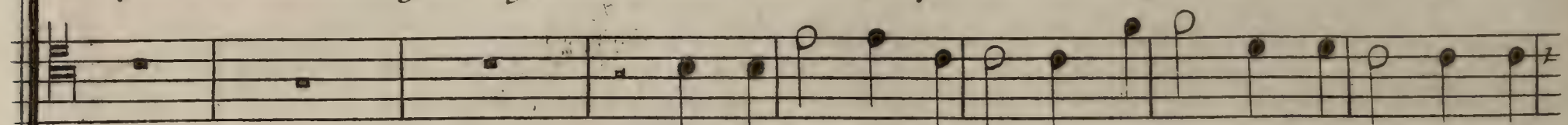




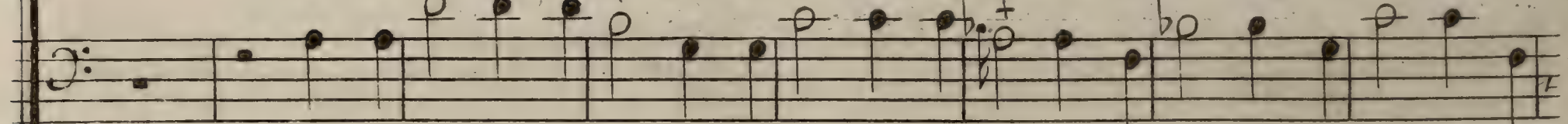
Du plus beau de nos j^{rs}. consacrons la memoire consacrons la me-



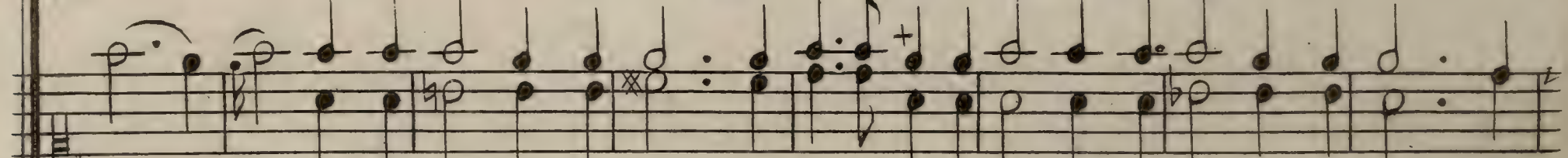
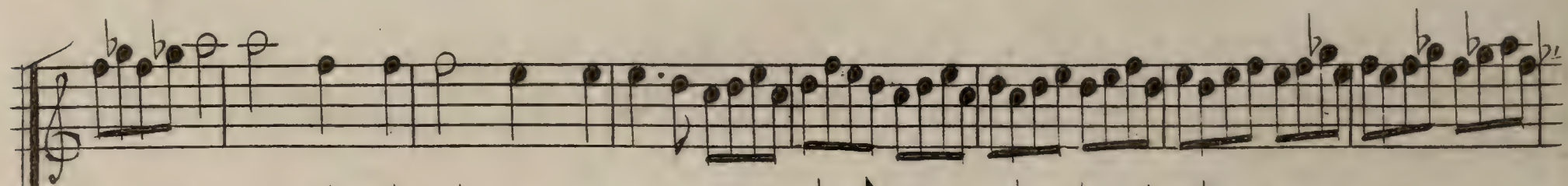
Du plus beau de nos j^{rs} consacrons la memoire, Du p.^r beau de nos j^{rs} consacrons la me=



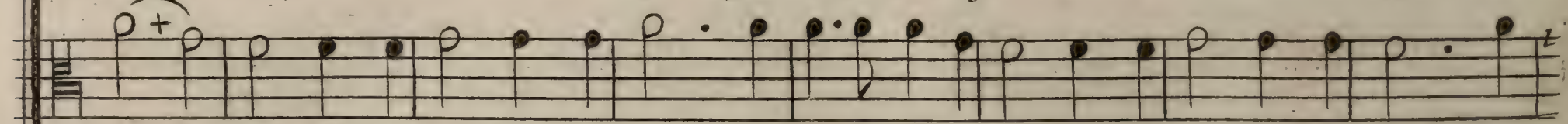
Du plus beau de nos jo^{rs} consacrons, consacrons la me-



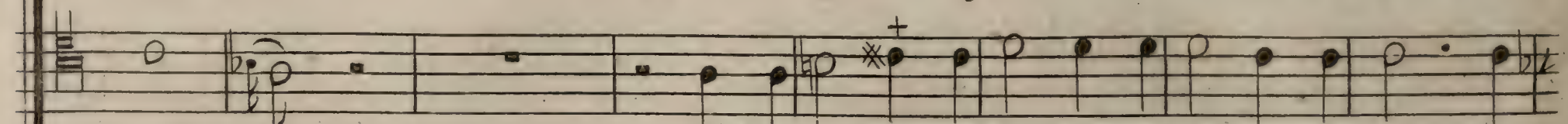
Du plus beau de nos jo.^{rs}, Du pl.^{beau} de nos jo.^{rs} consacrons, consacrons la me-



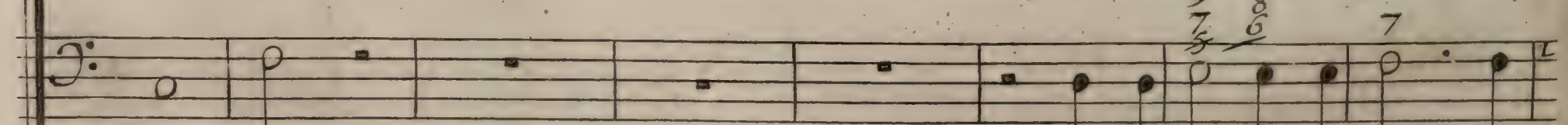
= moi-re: *Éclattez doux transports sans cesse renaissa.^{nt} Éclattez doux transpo.^{ts} sans*



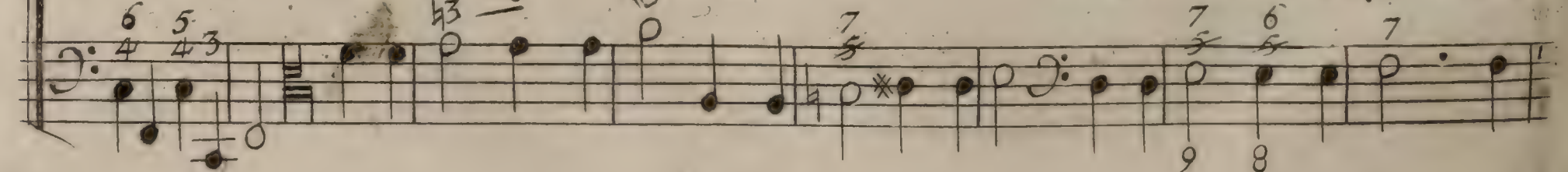
= moi..re: *Éclattez doux transp.^{rt} Sans cesse renaiss.^{te} Éclattez doux transp.^{rt} Sans*



= moi. re. *Eclattez doux transp.^r Eclattez d.^e transp.^{rt} Sans*



= moi-re. 9 8 7 — *Eclattez d.^r transp.^{te} Sans*



cesse renaissants. Denos cœ. enflamés volez volez cōme l'encens volez vo-

cesse renaiss. Denos cœ. enflamés volés voléz voléz voléz cōme l'en-

cesse renaissants. Denos cœ. enfla.

cesse renaissants.

lez cōme l'encens volez volez cōme l'encens Jusq. au trône du R. de gl. re.

= cens volez volez volez volez Jusq. au trône du Roy de gl. re.

= més. volez volez volez volez Jusq. au trône du Roy de gl. re.

Denos cœ. enflamés volés volés cōme l'encens Jusq. au trône du Roy de gl. re.

FIN Fin.

On reprend le Chœur jusqu'au mot Fin.

TABLE DES AIRS.

A	pages.
<i>A peine de ses voiles sombres</i>	89.
<i>Apprends que pour sentir</i>	192.
<i>Aux yeux d'un Dieu terrible</i>	125.
<i>Azile aux Malheureux</i>	199.
<i>Areste, à l'univers</i>	85.

C	
<i>C'en est donc fait</i>	184.
<i>Contre tes Ennemis</i>	73.

D	
<i>Dans ces beaux lieux</i>	18.
<i>Dieu descend jusqu'à moy</i>	42.
<i>Des Oyseaux, le doux ramage</i>	166.
<i>Dieu d'Israël</i>	73.
<i>Du plus beau de nos jours. Trio.</i>	230.

E	
<i>Ennemis du Maître suprême</i>	50.
<i>En vain à mon secours</i>	80.
<i>Esprit de feu, lance la foudre</i>	215.
<i>Eveille toy Dieu des Hebreux</i>	43.
<i>Équitable Vangeur</i>	133.

F	
<i>Fantômes séduisants</i>	23.
<i>Favorable et terrible jour</i>	222.

I	
<i>Jephthé, si tu veux</i>	155.
<i>Je me suis imposé</i>	128.
<i>Je meurs, mon sort est trop heureux</i>	224.
<i>Je n'attends en ces lieux</i>	81.

L	
<i>La bruyante Trompette</i>	55.
<i>La gloire de votre retour</i>	40.
<i>Le Jourdain retourne</i>	52.

M	
<i>Mais la sainte Trompette sonne</i>	60.
<i>Ma Fille, eh! de quel nom</i>	204.
<i>Malheureux un cœur</i>	184.
<i>Mes cris s'élèvent. Duo</i>	208.
<i>Mes yeux éteignent dans vos larmes</i>	87.
<i>Mais quel affreux spectacle</i>	37.
<i>Maître des vastes Cieux, Duo</i>	93.

N	
<i>Notre crainte est bannie, Trio</i>	102.
<i>Nous vivons dans l'innocence</i>	162.

O	pages.
<i>Ô gloire! ô force d'Israël!</i>	49.
<i>Ô Jour heureux!</i>	97.
<i>Ô toy, que mon âme attendrie</i>	118.
<i>Où vay-je?</i>	196.

P	
<i>Pompeux apprests</i>	132.
<i>Par vos soupirs</i>	182.
<i>Peuples, que le Ciel</i>	136.
<i>Pour le Vainqueur</i>	137.
<i>Par le grand Prêtre</i>	180.
<i>Pleurons, Duo</i>	186.
<i>Pourquoy ces pleurs</i>	204.

Q	
<i>Qu'à nos justes vœux. Trio</i>	12.
<i>Que le Ciel</i>	169.
<i>Qu'il triomphe</i>	30.
<i>Que nos chants dans les airs</i>	153.
<i>Que tout brille en ce Boccage</i>	166.
<i>Quel funeste Appareil</i>	225.
<i>Qu'entreprennds tu?</i>	214.
<i>Qu'ay-je entendu!</i>	72.
<i>Que voy-je</i>	76.

R	
<i>Retirez du Tombeau</i>	27.
<i>Redoutable Dieu. Duo</i>	129.
<i>Rions sans cesse</i>	14.
<i>Rivages du Jourdain</i>	35.
<i>Ruisseaux qui serpentez</i>	158.

S	
<i>Seigneur, un tendre Père</i>	201.
<i>Seigneur, tout Mortel qui</i> Duo.....	183.

T	
<i>Tout rit à nos Vœux</i>	110.
<i>Triomphez, Verité. Duo</i>	27. et 32.
<i>Troupe immortelle</i>	25.

V	
<i>Viens, répands le trouble, Duo</i>	44.
<i>Un doux espoir</i>	66.
<i>Vous qu'avec Apollon</i>	11.
<i>Un Roy qui me chérit</i>	29.

*Fin de la Table
des Airs.*



CATALOGUE <i>des Ouvrages de M^r. Montéclair</i>	
<i>Nouvelle Methode pour apprendre la Musique par des demonstrations faciles avec des Tables qui facilitent les transpositions et la connoissance des differentes mesures, suivies d'un grand nombre de Leçons à une et à deux parties. Ouvrage également utile à ceux qui apprennent ou qui enseignent la Musique.</i>	<i>prix Brochée 7th</i>
<i>Methode pour apprendre à joüir du Violon avec un abregé des Principes de la Musique</i>	<i>Brochée 1^{re} 15^s</i>
<i>P.^{er} Livre, composé de six Cantates Françoises et de deux Cantates Italiennes</i>	<i>Broché. . 9th</i>
<i>2.^{me} Livre, composé de six Cantates Françoises et d'une Cantate Italienne</i>	<i>Broché. . 9th</i>
<i>3.^{me} Livre, composé de huit Cantates Françoises et d'une Cantate Italienne avec symphonie.</i>	<i>Broché 9th</i>
<i>Six Concerts à deux Flûtes Traversieres sans Basse, à trente cinq sols chaque Concert, Les six Concerts</i>	<i>Brochés. 10th 10^s</i>
<i>Six Concerts Flûte et Basse, du même prix</i>	<i>10th 10^s</i>
<i>Quatre Recueils de Menuets, tant anciens que nouveaux, qui se dansent aux Bals de l'Opera, 3.th 15^s chaque</i>	<i>Les quatre Recueils Broché. 15th</i>
<i>Deux Recueils de Contre-danses tant anciennes que nouvelles à Cinquante sols chaque Recueil, Les deux ensemble</i>	<i>Brochés. 5th</i>
<i>Les Fêtes de l'Été Ballet représenté par l'Academie Royale de Musique, le 12.^e juin 1716. avec l'Entrée, ajoutée, de la Chasse.</i>	<i>Broché. 20th</i>
<i>Recueil de Trio Italiens et François des Meilleurs Auteurs, pour la Flûte Traversiere.</i>	<i>Broché 6th</i>
<i>P.^{er} Recueil de Brunettes, po.^r la Flûte Trav.^{re} et le Violon,</i>	<i>Broché. 6th</i>
<i>Cinquième Recueil de Menuets, avec la basse chiffrée</i>	<i>3.th 15^s</i>
<i>Jephthé, Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte, représentée par l'Academie Royale, de Musique, le 28. Fevrier 1732. Partition generale</i>	<i>Infolio, — Gravée, Brochée. 20th</i>
<i>Petite Methode gravée, pour apprendre la Musique aux Enfans, et même aux personnes plus avancées en âge</i>	<i>Brochée 4th</i>

